

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گلستانِ مترجم

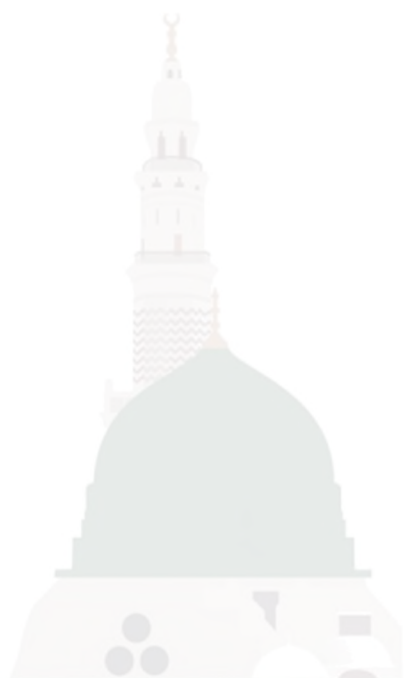
شیخ شرف الدین مصلح سعدی شیرازی

مولانا قاضی سجاد حسین مدظلہ

مترجم و محشی

صدر مدرس مدرسہ عالیہ فتح پوری دہلی

مکتبہ رحمانیہ
استانسٹر لاہور
غزنی ٹریڈ - اُردو بازار



www.maktabah.org

پیش لفظ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ وَکَفٰی وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادِہِ الَّذِیْنَ اَصْطَفٰہُ اَمَّا بَعْدُ

دنیا میں اُن گنت آدمی پیدا ہوئے اور مر گئے، مگر کتنے آدمیوں کو دنیا نے یاد رکھا؟ تاریخ کے صفحات پر گنتی کے آدمیوں کے نام ملتے ہیں یہ آدمی وہ ہیں جو اپنی زندگی میں باقی آدمیوں سے ممتاز رہے اور ایسے کارنامے کر گزرے جنہیں دنیا جلا نہ سکی۔ شیخ سعدی ایسے ہی ایک خوش نصیب آدمی تھے۔

نام شرف الدین، لقب معلع، اور تخلص سعدی۔ شیراز کو وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہ شیراز، جو صدیوں ایران کا پایہ تخت اور علوم و فنون کا مرکز رہ چکا ہے۔ پیدائش غالباً ۵۸۹ھ (۱۱۹۳ء) میں۔ اور وفات ۷۱۱ھ (۱۳۱۰ء) میں ہوئی۔ اس طرح شیخ نے ایک سو سال سے زیادہ عمر پائی۔ بعضوں نے تو ایک سو بیس سال تک بھی ہے۔ تخلص سعدی قرار دینے کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ شیخ کا باپ عبداللہ شیرازی، بادشاہ اناک سعد زنگی کا ملازم تھا اور شیخ نے اسی بادشاہ کے عہد میں شاعری شروع کی، اس لئے اُس کے نام کی نسبت سے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔

بچپن شیخ کا باپ عبداللہ، باندہ آدمی تھا اور گھر میں دینداری کا چرچا تھا۔ اسی لئے بچپن ہی میں اسے روزہ ناز کے ضروری مسائل یاد کروائے گئے تھے اور اس چوٹی کی عمر میں بھی عبادت، شب بیداری اور تلاوت کلام اللہ کا کمال شوق اس میں پیدا ہو چکا تھا۔ باپ اس کی تربیت میں بڑا چست تھا۔ کڑی نگرانی رکھتا تھا اور بے موقع زبان کھولنے پر بھی زبردستی کرنا تھا۔ فیح نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زبردستی کو قرار دیا ہے (دیکھو بوستان)۔

لیکن شیخ ہی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سن میں یتیم ہو گیا اور غالباً ماں نے تربیت کی، جو شیخ کی جوانی تک زندہ تھی۔ شیخ نے کچھ کھولی، تشریف از میں علماء فضلار، مثلاً وبلغار کا جو جم تھا۔ اس ماحول میں سچے سعدی میں تحصیل علم کا دلولہ پیدا ہوا تھا قدرت تھا۔ مگر اس وقت ملک اتریں اور طوائف الملوکی کا شکار تھا۔ جنگوں کا ایک لائن بنایا۔ سلسلہ جاری تھا۔ اور خود شیراز پر بھی تباہیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ اس فضا میں شیخ کا دلولہ علم پورا نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ شیخ نے ترک وطن کی تھائی، اور شیراز سے چل کر بغداد پہنچ گیا۔

تعلیم بغداد ابھی تک ہلاک خواں کے ہاتھوں برباد نہیں ہوا تھا۔ بدستور دار الخلافہ تھا اور علم و علما کا مرکز

شہرہ آفاق دارالعلوم نظامیہ آباد تھا۔ یہ دارالعلوم، نظام الملک طوسی نے ۹۵۰ھ میں قائم کیا تھا اور اس کی شہرت پوری اسلامی دنیا میں گونج رہی تھی۔ شیخ کو نظامیہ کی کشش، بغداد میں کھینچ لائی اور نظامیہ میں داخل ہو گیا۔

بغداد میں شیخ نے جن علما و فضلاء سے علم حاصل کیا، ان میں ایک بزرگ ایسے بھی ہیں جن کی کشف برداری پر بہر صاحب علم کو فخر ہونا چاہیے۔ یہ علامہ ابوالفرح عبدالرحمن بن جوزی ہیں جو اپنے زمانے میں امام وقت تھے۔ ابن جوزی سے شیخ کا تلمذ ہی شیخ کی بڑائی کے لئے کافی تھا، اگر اور بہت سی بڑائیاں اس میں موجود نہ بھی ہوتیں۔

شیخ بچپن ہی سے خوش بیانی اور حسن تقریر کا مالک تھا۔ مدرسہ نظامیہ کے بعض طالب علم حسد سے جل جاتے تھے۔ ایک دن شیخ نے اپنے استاد ابن جوزی سے حاسدوں کی شکایت کی، تو استاد نے فرمایا: "وہ بھی اپنی عاقبت خراب کر رہے ہیں اور تم بھی، وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے!"

شیخ کی طبیعت تصوف اور درویشی کی طرف مائل تھی اور وجد و سماع کی مجلسوں میں وہ شریک ہوا کرتا تھا۔ اس کے استاد ابن جوزی اس چیز کو برا سمجھتے اور شیخ کو سختی سے منع کرتے تھے، مگر وہ باز نہ آتا تھا۔ آخر ایک بدآواز قوال سے پالا پڑ گیا اور ساری رات اسی مکروہ صحبت میں بسر ہوئی، جب صبح ختم ہوئی تو شیخ نے سر سے عمامہ اتارا اور جیب سے ایک دینار نکالا پھر یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کردیں۔ ساتھیوں نے تعجب کیا، تو شیخ نے کہا، قوال صاحب کرامت بزرگ ہے، استاد کی نصیحت نے وہ اثر نہیں کیا، جو اس کے "کفن داؤدی" نے کیا ہے۔ اور اب میں سماع سے توبہ کرتا ہوں۔

سیاحی شیخ نے کتنی مدت طالب علمی کی بعض مذکوروں میں تین برس لکھے ہیں۔ بہر حال شیخ جب تحصیل علم سے فارغ ہوا، تو دفتر کائنات کے مطالعہ کی ٹھانی اور سیاحی پر کر بستہ ہو گیا۔ بعضوں نے لکھا ہے کہ شیخ کی سیاحی بھی تین برس جاری رہی۔ یہ صحیح ہو یا نہ ہو، مگر یہ واقعہ ہے کہ شیخ بہت بڑا سیاح گزر رہے۔

شام یا عراق کے ایک شہر میں شیخ کو ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ قاضی شہر کی مجلس جمی ہوئی تھی۔ شیخ بھی پہنچ گیا، مگر پچھے پرانے کپڑے پہنے تھا۔ خدام نے اٹھا دیا اور بڑی مشکل سے وہ کسی کونے میں دیک بٹھا۔ مجلس میں کسی مسئلے پر گرم بحث ہو رہی تھی مگر عقدہ کسی سے کھلتا نہ تھا۔ شیخ سے نہ رہا گیا اور سرسراٹھا کر بلند آواز سے گفتگو کی اجازت چاہی۔ شاندار لباس میں لبوس عمار، خرقد پوش درویش کو دیکھ کر متعجب ہوئے مگر جب شیخ نے مسئلے کو نہایت خوبی و فصاحت سے صاف کر دیا، تو قاضی صاحب نے مسند چھوڑ دی اور عمامہ سر سے اٹھا کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا:

یہ غور کا آواز ہے مجھے نہیں چاہیے! (بوستان)

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے سرو سامان متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا اور قبر کی تکفین حاصل کرتا تھا۔

مگران تک نہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ دمشق میں تھا، مگر وہاں والوں سے ناراض ہو کر لطمین کے بیابان میں جا بیٹھا۔ یہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا، وہاں عیسائیوں نے اُسے پکڑ لیا اور طرابلس الشرق کے علاقے میں خندق کھودنے کے کام پر دوسرے قیدیوں کے ساتھ لگا دیا۔ شیخ صبر و شکر سے، جواب دل اند کا خاصہ ہے، یہ شہقت برداشت کرتا رہا۔ مدت کے بعد ملک کا ایک معزز آدمی اس طرف سے گزرا۔ وہ شیخ کو جانتا تھا، اس حالت میں دیکھ کر بہت ملول ہوا۔ دس دینار دے کر شیخ کو قید فرنگ سے چھڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب لے گیا۔ اسی قدر نہیں بلکہ شیخ سے اپنی ناکتہ لایٹی کا کھانچ بھی سود دینا دہر بھول پر کر دیا۔ مگر یہی سخت بدراج اور زبان دراز بھلی شیخ کا دم ناک میں کر دیا۔ ایک دن شیخ کو طعنہ دیا "حضور دی تو ہیں نہیں میرے باپے دس دینار میں خرید لیے" شیخ نے جیسے جواب دیا "جی ہاں، میں وہی ہوں۔ آپ کے باپے مجھے دس دینار میں بول لیا اور سود دینا میں کچے ہاتھ بیچ ڈالا"۔ شیخ گلستاں میں نکھتا ہے "میں نے زمانے کی سختی کا کبھی شکوہ نہیں کیا لیکن ایک موقعہ پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا قصد و رقا تھا۔ اسی حالت میں گلین و گنگدل، کونے کی جان مسجد میں پہنچا کیا دیکھتا ہوں ایک شخص پڑا ہے جس کے سر سے پاؤں ہی نہیں ہیں۔ اس پر میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے" شیخ صبر و قناعت کے ساتھ عزت نفس کی دولت سے بھی مالا مال تھا۔ وہ اسکندریہ میں سخت قحط کے زمانے میں موجود تھا اور دوسرے درویشوں کے ساتھ بھوک کی سختیاں جھیل رہا تھا۔ شہر میں ایک میجر بڑا دولت مند تھا، اور غریبوں، پردیسیوں پر اس کی ڈیوڑھی کھلی رہتی تھی شیخ کے بعض رفقاء نے اس میجر سے کی دعوت میں چلنے کی ترغیب دی، تو شیخ نے نہایت خود دارانہ جواب دیا "مشیر بھوک سے مزہ بھی جلتا ہے، مگر کتنے کا جھوٹا نہیں کھاتا"۔

یعنی ترکستان کے صدر مقام، کاشغر میں شیخ کی زندہ دلی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ تاتاریوں اور خوارزمیوں میں عارضی صلح ہو چکی ہے۔ ایک طالب علم کو دیکھا کہ کتاب ہاتھ میں لے "حرب زید و عمر" لٹ رہا ہے۔ شیخ لڑکے سے کہنے لگا، کیوں میان صاحبزادے، خوارزم و خطا میں توسل ہو گئی، مگر زید و عمر میں مار پیٹ چلی جاتی ہے! طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا دھن پوچھا "خیر! کا نام سنا تو فرمائش کی سجدی کا کچھ کلام یاد ہو تو سناؤ"۔ شیخ نے حسب موقعہ یہ شعر موزوں کر کے پڑھا:

اے دل عشاق بدام تو صید ماہو مشغول و تو باعسر و زید

بعد میں کسی نے بتایا کہ سجدی یہی ہے، مگر اب شیخ، کاشغر سے رخصت ہو رہا تھا! شیخ نے ہندوستان آ کر سونات کاشغر بھی دیکھا تھا۔ دیکھا ہی نہیں تھا بلکہ ہندو بن کر اس میں رہا بھی تھا۔ ہوسنا کا یہ واقعہ شیخ نے بوستان کے آٹھویں باب میں لکھا ہے، مگر جس طرح لکھا ہے، اس واقعہ نے افسانے کی صورت اختیار کر لی ہے۔

وطن کو واپسی

طویل سیاحت کے بعد شیخ قلعہ خاں ابو بکر سجد کے عہد حکومت ۷۵۵ھ میں شیراز واپس آیا باؤنا

علماء سے بظن اور جاہل فقراء سے خوش خصیدہ رہتا تھا۔ دینی مصلحتوں کے پیش نظر شیخ پورا پورا درویش بن گیا اور شیخ نے بیت
اجتہاد کیا، جیسا کہ واقعات شاہد ہیں۔ درویش کے روپ میں سے موقع مل گیا کہ اپنا اصلاحی مشن پوری کامیابی سے چلائے اور
اس نے بڑی خوبی و دلیری سے چلایا۔ گلستان اور بوستان اُس کی یہ دونوں کتابیں، اس کی کامیابی کی زندہ گواہیاں ہیں
ان کتابوں میں شیخ نے نقلی درویشوں اور بدادہ بادشاہوں کی خوب خوب قلمی کھولی ہے۔

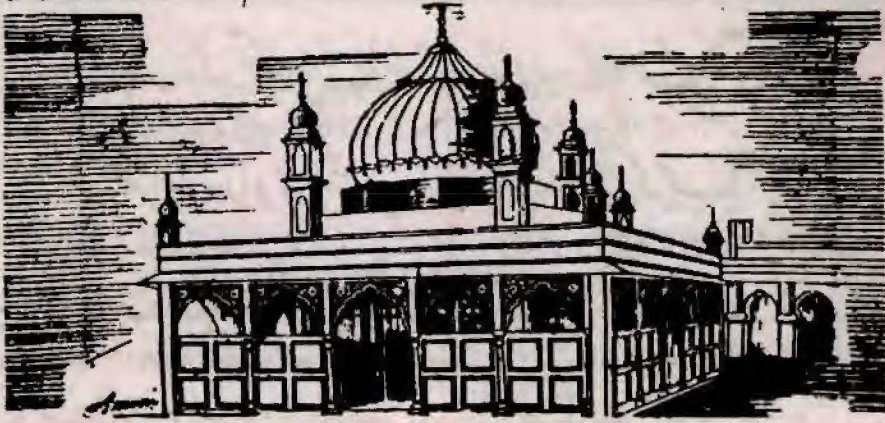
گلستان شیخ کی جادو جانی اور فصاحت و بلاغت کا شہرہ اُس کی زندگی ہی میں تمام ایران، ترکستان، تاتار،
اور ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا تھا کہ اُس زمانے کی حالت پر جاننا کرنے کے بعد، جب نہ ریل تھی، نہ تار، نہ اخبار، نہ بخت حیرت
ہوتی تھی خود شیخ کو بھی اپنی اس خوش نصیبی کا حال معلوم تھا، چنانچہ آسودگی دل کے ساتھ گلستان کے دیباچہ میں لکھتا ہے۔
”ذکر بحالِ سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ وصیتِ غفلت کہ در بیاضِ زمین رفتہ“

یہ شہرہ ہی تھا کہ دوبارہ خان شہید سلطان محمد قانع نے ملتان آنے کی دعوت بھیجی، مگر شیخ بڑھاپے کے سبب آسکا شیخ
کی تصانیف میں گلستان اور بوستان ایسی کتابیں ہیں کہ فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول و مطبوع خاص و عام نہیں
ہوتی۔ ایران، ترکستان، تاتار، افغانستان اور ہندوستان میں ان کتابوں کی تعلیم تقریباتاً سب سے برابر جاری ہے۔ بچپن
میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے۔ لاکھوں ستاروں نے انھیں پڑھایا اور کروڑوں
شاگردوں نے انھیں پڑھا۔ ان کے بے شمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے حساب ایڈیشن چھاپے گئے۔ مشرق و مغرب
کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علماء نے ان کی عزت کی۔ بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا
انشاء پر وازروں اور شاعروں نے ان کی فصاحت و بلاغت کے آگے سر جھکا یا اور ان کے نتیجے سے عاجز رہنے کا اقرار کیا۔ ان کا
نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے، اسی طرح یورپ و امریکہ میں بھی عزت سے پایا جاتا ہے۔

غور تو کہ گلستان میں نہ نغزل عاشقانہ ہے، نہ قول عارفانہ، نہ بہادروں کے کارنامے، نہ فوق العادہ قصے، نہ فحاشی
و محارف، نہ اسرارِ شریعت، نہ نکاتِ طریقت، بلکہ اس کی بنیاد محض اخلاق و ہندو معنویت پر رکھی گئی جس سے زیادہ بے تک
مضمون نہیں ہو سکتا۔ اس پر بھی وہ اس قدر مقبول ہوئی، اور محض اس لئے ہوئی کہ فصاحت و بلاغت، حسن و بیان اور لطیف و ادب
کے لحاظ سے تمام فارسی ادب میں بے مثل اور لاجواب ہے۔ اس ہی لئے دنیا کی ہر زندہ قوم نے گلستان کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا
ہے اور گلستان زندہ جاوید بن چکی ہے۔ (ارزخیاتِ سعدی)

احقر سجاد حسین صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ تھانہ پوری دہلی

۱۴ رجب المرجب ۱۳۵۹ھ مطابق ۱۳ جنوری ۱۹۷۶ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

ہمت مرخداے را غزوِ ظل کہ طاعتش موجب قربت است و بہ شکر اندرش
احسان خاص اسی خدائے بزرگ اور تم کے لئے ہے جس کی تابعداری نزدیک کا سبب ہے اور اس کا فکرا و کرنے میں
مزید نعمت۔ ہر نقص کہ فرومی رود مبدیٰ حیات است و چوں برمی آید
نعمت کا اضافہ ہے جو سائن اللہ جاکہ ہے زندگی بڑھانے والا ہے اور جب باہر آئے
مستخرج ذات۔ پس در ہر نقص دو نعمت موجود است و ہر ہر نعمت
ذات کو تفرع دینے والا ہے پس ہر سائن میں دو نعمتیں موجود ہیں اور ہر نعمت پر
شکر واجب بیت
شکر ضروری ہے۔

از دست و زبان کہ بر آید | کز عہدہ شکرش بدر آید
کس کے ہاتھ اور زبان سے ہو سکتا ہے | کہ اس کے شکر کی ذمہ داری پوری کرے
اعْمَلُوا الْاٰلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَ قَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُوْرُ
اسے داؤد کی اولاد شکر کرو اور میرے بندوں میں شکر گزار کم ہیں

۱۔ یعنی خدا کی عبادت خدا سے نزدیک کرتی ہے جیسا کہ حکم ہوا ہے و اس بعد و اقرب ۱۱ آدھ رات دن میں ۲۴ ہزار سائن لیتا
ہے اور اللہ جانے والے سائن کو جس قدر روک رکھے اسی قدر عروج ہوتی ہے چونکہ اللہ جانے والا دم ٹھنڈی ہوا میں
و قلب کے لئے فراہم کرتا ہے اس واسطے اس کو زندگی کا معاون بنایا گیا ہے ۱۲ باہر نکلنے والا سائن چونکہ ہوائے گرم اور
بخارات وغیرہ کو قلب سے خارج کرتا ہے ۱۳ اس آیت کا ذکر اسی واسطے کیا گیا کہ مصنف نے اول میں شکر کا ذکر کیا ہے۔

عذریہ درگاہ خدا آورد
عذر خدا کی درگاہ میں پیش کر دے
کس نہ تواند کہ بجا آورد
کوئی بھی نہیں بجا لا سکتا ہے

بندہ ہاں بہ کہ ز تقصیر پیش
دیکھا بندہ بہتر ہے جو اپنی کوتاہی کا
ورنہ شتر او را خداوندیش
ورنہ اس کی خداوندی کے لائق

باران رحمت بے حسابش ہمہ جا رسیدہ۔ و خوان نعمت بے دریغ ہمہ
اس کی بے حساب رحمت کی بارش سب کو پہنچی ہوئی ہے اور اس کی بے روک ٹوک نعمت کا دسترخوان سب
جاکشیدہ پردۂ ناموس بندگاں بہ گناہ فاحش نہ در دو وظیفہ
بچہ بچا ہوا ہے بندوں کی شرم کا پردہ سخت گناہ کی وجہ سے بھی پاک نہیں کرتا اور مقررہ روز کی

روزی بہ خطائے منکر نہ برد
بدترین خطا پر بند نہیں کرتا ہے۔

گبر و ترسا وظیفہ خورداری
آتش پرست اور عیسائی کو روزی پہنچاتا ہے
تو کہ با دشمنان نظر داری
جیکہ تو دشمنوں کی بھی دیکھ بھال رکھتا ہے

لے کریمے کہ از خزانہ غیب
اسے وہ داتا جو غیب کے خزانہ سے
دوستاں را کجا کنی محروم
دوستوں کو تو کب محروم کرے

قراش باد صبا را گفتم تا فرش ز فردیں گستر و دایہ ابر بہاری را فرمود
اُس نے پڑا ہوا کے فراش کو حکم دیا تاکہ زرخد کا سا فرش بچھائے اور موسم بہار کے ابر کی دایہ کو حکم دیا
تا نباتات را در مہد زمین پرورد و درختاں را بخلعت نور روزی قبلے
تاکہ گل بوٹوں کی بچھوں کو زمین کے چھوڑے میں پالے اور درختوں کو نور روزی خلعت کے بدلے استبرق
استبرق در برگرفتہ و اطفال شلخ را بہ قدوم موسم ربیع کلاہ شگوفہ
کی قبا بن پر پہنائی اور شلخ کے بچوں کے سر پر موسم بہار کی آہ پر گل کی ٹوپی

۱۔ یعنی خدا کی نعمتوں کو کوئی نہ شمار کر سکتا ہے نہ ان کا شمار ممکن ہے۔ پھر جب یہ نہیں تو فخر کا ادا کرنا بھی ممکن نہیں ہے
۲۔ یعنی گناہ کرنے سے بندوں کی روزی بند نہیں کر دیتا۔ ۳۔ نور روز فارسی کے بچوں کے نزدیک وہ دن ہوتا ہے
جب کہ آفتاب برقع محل میں آتا ہے وہ فردین کہنے کا پہلا دن ہے جس سے سال شروع ہوتا ہے اور وہ قریب
قریب جیت کے چھینے کے وسط میں واقع ہوتا ہے۔ پادشاہن سابق اس دن میں جشن کرتے اور امرائے دولت اور
لازمین کو نئے نئے خلعت دیتے تھے مطلب یہ ہے کہ خدائے جل شانہ نے خلعت کی جگہ درختوں کو ہرے ہرے پتے عطا
فرمائے اور جب نور روز ہوتا ہے اسی وقت سے بہار کا زمانہ شروع ہوتا ہے :

بر سر نہادہ عصارۂ نخل بقدرت او شہد فائق شدہ و تخم خرمائے
آرٹھائی شہد کی کتنی کا چوڑا ہوا اس کی قدرت سے بڑھیا شہد بنا اور چھوڑے کی گھنٹل
یہ تربیت او نخل باسق کشتہ
اس کی ہر درخت سے تیار کھجور بنی۔

قطعہ

تا تو نائے بکف آری و بغفلت نخوری
بگو تو روزی حاصل کیے اور بغفلت ہے نہ کھائے
شرط انصاف نباشد کہ توفان سی
انصاف کے مناسب نہ ہو گا کہ تو را شد کا کھلانے

ابو باد و مہ و خورشید و فلک کا راند
ابو ہوا، چاند، سورج، آسمان کام میں لگے ہیں
ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار
سب تیرے لئے پریشان ہیں اور تابعدار

در خیر است از سرور کائنات مخیر موجودات رحمت عالمیاں صفوت
حدیث میں آئی ہے آل حضور کی جو دنیا کے سردار ہیں سوجوات کے لئے فخر ہیں جہان والوں کے لئے رحمت ہیں آدمیاں
آدمیاں تیرے دو دریاں۔

بیت

قَسِيمٌ حَسِيْمٌ نَسِيْمٌ وَسِيْمٌ
تحسین، بھاری بھر کم، پاکیزہ، خوبصورت

شَفِيعٌ مُطَاعٌ نَبِيٌّ كَرِيْمٌ
سفارش کرنے والے، اطاعت کئے گئے، نبی، سخی

قطعہ

كَتَفَ الدُّجَى حِمَالِهِ
لپٹے جہال سے تاریکوں کو روشن کیا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ
اُن پر اور ان کی اولاد پر درود پڑھو

بَلَغَ الْعُلَى بِحِمَالِهِ
اپنے کمال کی وجہ سے بلند کا پر پہونچے
حَسُنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ
اُن کی سب ہی سادیاں بھلی ہیں

۱۔ عصارۂ نخل سے مراد وہ چیز ہے جو شہد کی کھان و درختوں سے چوٹی ہیں ۲۔ سرور کائنات سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں باقی فقرہ میں جو الفاظ ہیں وہ آپ کی تعریف اور فضیلت کا بیان ہے ۳۔ شفیع سے مراد یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیامت کے دن گنہگاروں کی سفارش فرمائیں گے۔ ۴۔ مطاع سے مراد یہ کہ آپ تمام دنیا کیلئے قابل اطاعت ہیں قسیم کے معنی خوبصورت کے ہیں آئے ہیں اور چونکہ آپ قیامت کے دن ہر کوئی پر عام ہیں قسیم فرمائیں گے اس لئے قسیم کہا گیا۔ ۵۔ یعنی میں کی تاریکی کو دور کیا۔

بیت

چشم دیوار امت را کہ وارد چوں تو پستیاب
 امت کی دیوار کو گایم جب کہ وہ آپ بیجا پشت رکھتی ہے
 چہ پاک از موج بحر آں را کہ باشد نوح کشتیاب
 اس کو سمندر کی ناک کا کھانٹ جس کا نوح کشتی بان ہو

ہر گاہ کہ یکے از بندگان گمنگار پریشان روزگار دست انابت بامید
 جس وقت کہ کوئی گنہگار بندہ پریشان حال دعا کا ہاتھ قبولیت کی

اجابت بدرگاہ خداوند حل و علا بر دارد ایزد تعالیٰ درو نظر نکند
 امید سے خدا سے بزرگی و بزرگی درگاہ میں بلند کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی طرف نظر نہیں فرماتے
 بازش بخواند یار دیگر اعراض فرماید بازش بہ تضرع وزاری بہ خواند
 وہ پھر اس کو پکارتا ہے دوبارہ وہ رخ پھیر لیتے ہیں وہ پھر اس کو عاجزی سے رو کر پکارتا ہے تو
 حق سبحانہ و تعالیٰ گوید یا ملائکتی قد استخفیت من عبدی ولکن لہ
 حق سبحانہ و تعالیٰ فرماتے ہیں اے میرے ملائکہ مجھے اپنے بندے سے چار آگئی ہے اور اس کے لئے
 غیری دعوتش را اجابت کردم و امیدش بر آوردم کہ از بسیاری دعا
 پھر سے تم کو گنہگار میں نے اس کی دعا قبول کر لی اور اس کی تمنا پوری کر دی اس لئے کہ بندہ کی زیادہ دعا

و گریہ بندہ بھی شرم دارم بیت
 اور رونے سے مجھے شرم آتا ہے

کرم بن و لطف خداوندگار | گنہ بندہ کرد دست و او شمار
 خدا کا کرم اور ہمدردی دیکھ گناہ بندہ نے کیا ہے اور وہ شرمندہ ہو

عاکفان کعبہ جلالتہ بہ تقصیر عبادت معترفند کہ ما عبدناک حق عبادتہ
 اس کے مجال کے کعبہ کے متکف عبادت کی کوتاہی اقرار ہی کہ ہم نے کائنات تیری عبادت نہیں کی
 و اصفان حلیہ جلالتہ تجر منسوب کہ ما عرفناک حق معرفتک قطعہ
 اور اس کے حسن کے حلیہ کی تعریف کرنے والے جہان میں ہیں کہ ہم نے تجھے ایسا نہیں پہچاننا جیسا کہ پہچانا چاہو تھا

۱۔ یعنی بان۔ اُس کلاسی کو کہتے ہیں جو دیوار کی مضبوطی کے لئے اس میں لگا دیتے ہیں :-

۲۔ احکام گوشہ میں بیٹھا۔ گوشہ میں بیٹھ کر عبادت کرنا۔

بیدل از بے نشان چہ گوید بازو
قہر دل بے پتہ کے بارے میں ہنر کیا نہجے
بر نیاید ز کشتگان آواز
نرے ہوؤں کی آواز نہیں نکلتی

گر کے وصف او ز من پرسد
اگر کوئی اُس کی تعریف مجھ سے پوچھے
عاشقان کشتگان معشوقند
عاشق، معشوق کے بارے ہوئے ہیں

یکے از صاحب دلاں بحب مراقبہ فرو بردہ بود و در بحر مکاشفہ مستغرق شدہ
ایک صاحب دل مراقبہ کے خیال میں سر ڈالے ہوئے تھا اور کشف کے سمندر میں ڈوبا ہوا

حالے کہ ازاں معاملت باز آمد یکے از مجال گفت ازیں بوستان کہ
جب اس حالت سے واپس لوٹا
بودی چہ تحفہ کرامت کردی اصحاب را گفت بخاطر داشتم کہ چوں
اس نے ساتھیوں سے کہا میرا خیال تھا کہ جب

بدرخت گل برسم دامنے پر کھم ہدیہ اصحاب را چوں برسم
پھول کے درخت کے پاس پہنچوں گا تو دوستوں کے تحفہ کے لئے دامن بھروں گا جب میں پہنچا تو
بویے گل چنان مست کرد کہ دامنم از دست برفت قطع
پھول کی خوشبو نے مجھے ایسا مست کر دیا کہ دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا

کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیا
کہ اُس دل جلے کی جاں چلی گئی اور آواز نیکلی
کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد
کیونکہ جس کو خبر ہو گئی پھر اُس کی خبر نہ آئی

لے مرغ سحر عشق ز پروانہ بیامو
لے مرغ کے ہند عشق پر دانے سے سیتھے
اس مدعیان در طلبش بخیب انند
یہ اُس کی طلب میں ڈینگیں ماریں والے بھج رہے ہیں

قطعہ

اے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم
لے وہ ذات جو خیال، قیاس، گمان اور وہم سے بالاتر ہے
وز ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندیم ایم
اور اُس سے بھی جو لوگوں نے کہا ہے اور ہم نے سنا اور پڑھا ہے

لے یعنی میں عاشق حیران ہوں، اور وہ بے نشان ہے، باز یہاں پر زمانہ معلوم ہوتا ہے لے مراقبہ گروں جگانا۔

دفتر تمام گشت و بیاباں رسید

دفتر ختم ہو گیا اور عشر آخر ہوئی

ماہ چھ ماہ در اول وصف تو مانده ایم

اور ہم اسی طرح قبری ابتدائی ترین میں لے گئے ہوتے ہیں۔

ذکر محمداً پادشاہ اسلام تائب ابوبکر بن زنگی نور اللہ علیہ

بادشاہ اسلام تائب ابوبکر بن سعد بن زنگی کی خوبوں کا ذکر خدا اس سعد بن زنگی کی قبر کو روشن کرے

ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عوام افتادہ است وصیت بخش

سعدی کا ذکر خیر جو عوام کی زبانوں پر ہے اور اس کے کلام کا شہرہ

کہ در بیض زمین رفتہ و قصبت الحبيب حدیثش کہ ہجو شکر می خورد و ورقہ

جو روئے زمین پر ہے اور اس کی بات کے گئے جس کو لوگ شکر کی طرح کھاتے ہیں اور اس کی

منشآت کہ ہجو کا غنہ زرمیرند بر کمال فضل و بلاغت او حمل

انعام و دوازی کے ہر گاہ جس کو سونے کے بڑی طرح لے جاتے ہیں اس کی بزرگی اور بلاغت کے کمال کو

نواں کہ وہ بلکہ خداوند جہاں و قطب دائرہ زماں و قائم مقام سلیمان

نہیں کیا جاسکتا بلکہ جہاں کے بادشاہ اور زمانہ کے دائرہ کے قطب، اور حضرت سلیمانؑ کے قائم مقام

و ناصر اہل ایمان تائب اعظم مظفر الدین ابوبکر بن سعد

اور اہل ایمان کے مددگار، تائب اعظم، دین اور دنیا کا فتح مند، ابوبکر بن سعد

زنگی ظل اللہ تعالیٰ فی أرضہ رب ارض عنہ و أرضہ بہ عین عنایت نظر

زنگی نے جو اللہ کی سر زمین میں اس کا سایہ لے لیا خدا نے اس سے راضی ہوا اور اس کو راضی کر دیا کی نگاہ

لے دفتر مراد یہاں کتاب احمد ہے خدا اس کی فکر کو فراموش نہ کرے

کے قصب الحبيب کے معنی میں اختلاف ہے بعض شاعر کہتے ہیں

کہ اصل دوم حرف پرفخ اور ہم حرکت کو ہے اور کہتے ہیں کہ وہ کاش کی جڑ ہے جو کچھ شیریں ہوتی ہے اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی ادنیٰ

باتوں کی بھی بڑی قدر ہوتی ہے اور بعض نے کہا ہے کہ وہ قصب الحبيب کے معنی میں دیا ہے و بانی موعودہ اور نیکو کے معنی

لے ہیں یعنی گنا۔ مگر گنا تو شیریں ہوتا ہی ہے کچھ اس سے تعریف نہیں ملتی۔ حالانکہ مصنف علیہ الرحمہ کی مراد یہ ہے کہ اس کی ادنیٰ باتوں کی بھی

تقدیر کبائی ہے۔ تائب ہم بادشاہین کو کہتے ہیں۔ چونکہ سعد بن زنگی سلطان سنجار کا تالیق تھا اور بادشاہ نے اس کو نواس کا حاکم

مقرر کر دیا تھا چنانچہ سنجار کے فوت ہونے کے بعد بھی اس نے اپنے نام کے ساتھ تائب برقرار رکھا۔

کرده است و تحمین بلوغ فرموده و ارادت صادق نموده لاجرم کافہ نام
قال دی ہے اور بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے اور سچی عقیدت ظاہر کی ہے لاجلہ عوام اور

از خواص و عوام بہ محبت او گراں شدہ اند و الناس علی دین ملوک کرم ربا عی
خواص تمام مخلوق اس کی محبت کی طرف مائل ہو گئی ہے اور لوگ اپنے بادشاہ کے مذہب پر ہوتے ہیں

آثارم از آفتاب مشہور ترست
میرے نشانات آفتاب سے زیادہ مشہور ہیں
ہر عیب کہ سلطان پسند نہنست
جو عیب کہ بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے

زانکہ کہ ترا برین مسکین نظرست
جبے تیری مجھ مسکین پر نظر ہے
گر خود ہمہ عیب بایں بند درست
اگر سب عیب ہی عیب اس خادم میں ہیں

قطع

رسید از دست محبوبے بدستم
میرے ہاتھ میں ایک محبوب کے ہاتھ سے آئی
کہ از بونے دل و نیز تو مستم
کیونکہ میں تیری دل کش خوشبو سے مست ہوں
ولیکن مدتے با گل شستم
لیکن ایک زمانے تک میں پھول کے ساتھ رہا
و گر نہ من ہماں خالم کہ ہستم
ورنہ میں تو دہی مٹی کی مٹی ہوں

گلے خوشبوئے در حالم رونے
ایک دن نام میں ایک خوشبو وازنی
بد و گفتم کہ مشک یا عسبری
میں نے اس سے کہا کہ تو مشک ہے یا عسبر
بلقا من گلے ناچیز بودم
میں نے کہا میں ایک ناچیز مٹی تھی
جال ہمنشین در من اثر کرد
سامنے کے حسن نے مجھ میں اثر کیا

اللہم متبّع المسلمین بطول حیاتہ و صبا عفا ثواب جلیلہ و حسناتہ و ارفع
اے اللہ اس کی زندگی کی درازی سے مسلمانوں کو نفع بخش اور اس کے اچھے کاموں کا ثواب روزگنا عطایت فرما اور اس کے
درج آوڈائے و ولایتہ و ذکر علی آعدائہ و شناتہ بما تلی فی القرآن من
دوستوں اور یاروں کے مراتب بلند کر اور اس کے دشمنوں اور بدخواہوں کو ہلاک کر قرآن کہ ان آیتوں کی برکت و جن کی

آیاتہ و آمین بکد کا یا سرت و احفظ و لدہ قطع
تلاوت کی کہ اور اس کے ملک کو پائمن رکھ اور اس کے لڑکے کی حفاظت فرما۔

۱۔ اس حکایت کے بیان سے متصف کا مقصد یہ ہے کہ محبت کا اثر ہوتا ہے اور اچھی بری محبت سے اچھے اور بُرے نتیجے پیدا ہوتے ہیں
۲۔ مشکلہ نیم و کسریم دونوں طرح درست ہو گئے غیر ایک مرکب خوشبو کا نام ہے جو صندل گلاب مشک و زعفران وغیرہ سے تیار ہوتی ہے

لَقَدْ سَعِدَ الدُّنْيَا بِهِ دَامَ سَعْدُهُ | وَأَيَّدَ الْغَوْلى بِأَلْوِيَةِ النَّصْرِ

اکی ذات سے دنیا تک بخت ہوئی | اکی سعادت ہمیشہ رہی : اور غولی مدد کے جھنڈوں سے اس کی تائید فرمائی

كُلُّ الْاَلِكِ تَنْشَأُ لَيْئَةً هُوَ عِزُّهَا | وَحَسُنَ ثَبَاتُ الْأَرْضِ مِنْ لَوْحِ الْمَدَا

اس طرح ظہور نمایاں ہیں وہ : خاص جن کی وہ جڑ ہے : اور زمین کی پیدوار کی خوبی پر کی اچھائی کی وہ جڑ ہے

ایزد تعالیٰ و تقدس خطہ پاک شیراز را بہ ہیبت حاکمان عادل و بہ ہمت

خدائے بلند اور پاک : شیراز کے پاک ملاذکر : منصف حاکموں کی ہیبت : اور عمل کرنے والے

عالمان عامل تا زمان قیامت در امان سلامت نگہدار از قطع

مالوں کی توجہ سے قیامت تک سلامتی کے امن میں رکھے

اقلیم یازن را غم از آسید نیست | تا بر سرش بود چو توائے سایہ خدا

پارسیوں کے ملاذ کو زمانہ کے حادث کا غم نہیں | جب تک اس کے سر پر ہے سایہ خدا تجھ جیسا موجود ہے

امروز کس نشان نبرد در سبط خاک | مانند آستان درت امان رضا

آج کوئی شخص بھی روئے زمین پر کسی جنگ کا پتہ نہیں | جو تیرے در کی چوٹ کی کھر خوشنودی کا ٹھکانا ہو

بر تبت پاس خاطر بیارگان و شکر | برا و بر خدائے جہاں آفریں جزا

تجہ پر ہونے والے دل کی پاسداری ہو ہم پر شکر ادا کرنا | اور اللہ پر اس کا بدلہ ہے

یارب ز باد فتنہ نگہدار خاک یازن | چند آنکہ خاک را بود و باد را بقا

اے خدا فارس کی سرزمین کو فتنہ کی ہوا سے آسودگی | جب تک بھانا جنگ مٹی اور ہوا کو بھتا ہے

در سبب تالیف کتاب

کتاب کی تصنیف کے سبب کے بیان میں

یک شب تامل ایام گذشتہ می کردم و بر عمر تلف کردہ تاسف می خوردم و

ایک رات میں گزرنے ہوئے دنوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور ہبا دکا ہوئی زندگی پر افسوس کر رہا تھا اور

سنگلا تھ دل را بالماس آب دیدہ می سقم و این بیتہا مناسط حال خود می گفتم

دل کے ہجر کو آنسوؤں کے ہیرے سے چھید رہا تھا اور اپنے مناسب حال پر غور پڑھ رہا تھا

۱۰ خطہ وہ مقام جو شہر کے گرد گرد بنایا گیا ہو۔

مثنوی

چوں نگہ می کنم مانند سب
جب میں غور کرتا ہوں تو اب زیادہ باقی نہیں ہے
مگر اس پنج روز در لیلی
شاہان باج روز سے تادمہ اٹھا لے
کوس رحلت زدند و بار ساخت
لوگوں نے کوچ کا فقارہ بجا دیا اور اسے سامان بنا دیا
باز دار و پیادہ راز سبیل
مسافر کو راستہ چلنے سے باز رکھتی ہے
رفت و منزل بدیگرے پرداخت
وہ چلا گیا اور عمارت دوسرے کیلئے بنائی گئی
وین عمارت بسر برد کے
اور اس عمارت کو کوئی پورا نہ کر سکا
دوستی را نشاید این عذار
یہ عذار دوستی کے لائق نہیں ہے
تا بتدرج می رود و غم است
جب تک اس کی رفتار دیکھا نہ گیا فکر ہے
مگر دل از عمر برگزند شاید
تو زندگی سے اگر دل ہٹا لے تو مناسب ہے
گو بشو از حیات دنیا دست
تو کہد کہ دنیا کی زندگی سے ہاتھ دھو لے
چند روزے بوند با ہم خوش
وہ چند ہی دن آپس میں خوش رہ سکتی ہیں

ہر دم از عمر می رود نفی
ہر آن زندگی کا ایک سانس جا رہا ہے
اے کہن شاہ رفت و در خواہی
بے وہ شخص کہ پچاس سال گزر گئے اور خواب میں ہو
خجل آن کس کہ رفت و کار ساخت
وہ بہت شرمندہ ہے جو چل دیا اور کوئی کام نہ بنا
خواب نوشین با مداد رحیل
کوئی مچ کو کہ نہیں نہیں
ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت
جو آیا اُس نے ایک نئی عمارت بنائی
واں دگر بخت بچیں ہوے
اُس دوسرے نے بھی ایسی ہی ہوس بچائی
یار ناچار دوست مدار
غیر مستقل پارے دوستی نہ کر
مادہ عیش آدمی شکم است
آدمی کی زندگی کا سہ ماہیہ پیٹ ہے
گر بہ بند چنانکہ نکشاید
اگر اس میں ایسا بند پڑ جائے جو نہ کھلے
ورکشاید چنانکہ نتوان بست
اور اگر ایسا پل پڑے جو رد نہ جاسکے
چار طبع مخالف و سرکش
چار طبیعتیں جو باہمی مخالف اور سرکش ہوں

لے دریافتن۔ حاصل کرنا۔ فائدہ اٹھانا۔ بار ساخت۔ یعنی سامان سفر درست نہ کیا۔ چار طبع سے چار طبع
ناک۔ پانی۔ ہوا۔ آگ یا حرارت۔ بروقت۔ بہ وقت۔ مراد ہیں۔

گر کیے زیں چار شد غالب

اگر ان چار میں سے ایک غالب ہو گئی

لاحرم مرد عارفِ کامل

لاحالہ پورا جان کار انسان

نیک و بد چوں ہی بساید مرد

نیک اور بد چہ سبھی کو مرناسے

برگِ عیشے بگورِ خویش فرست

ایجا قبر میں زندگ کا سامان بیحدے

عمرِ برفِ ست و آفتاب تموز

عمرِ برف کی طرح ہے اور سورجِ نور کے منہ کا پو

لے تہدِ ست رفتہ در بازار

لے وہ جو خالی ہاتھ بازار میں چلا گیا

ہر کہ مزرعِ خود خورد بخوید

جوابی کھیتی کچی کھا جائے

پندِ سعدی بگوشِ دل بشنو

سعدی کی نصیحت دل کے کان سے سن

بعد از تاملِ مصلحت آں دیدم کہ در

غور کے بعد میں نے یہ مناسب سمجھا کہ گشتیا میں گوشہ نشین ہوں اور یارِ باشی سے دامن

چشم و دفتر از گفتار ہائے پریشان بشویم و من بعد پریشان نہ گویم بیت

سمیٹ لوں اور غفلتِ باقوں کا دفتر و خودوں

زباں بریدہ بکچے نشستم بگم

زبان کاٹا ہوا گروہ میں بہر گو گمانا بیٹھا ہوں

تا کیے از دوستان کہ در کجا وہ ہم نشین من بودے و در حیرتِ مجلس

یہاں تک کہ ایک دوست جو کجاوے میں بیٹھا تھا اور حجرہ میں ہم مجلس تھا

لے خاجہ صاحبِ قدر و شہادہ اور بڑے آدمی کے معنی میں سمنل ہے لیکن یہاں بطریق طنز اور سخر کے لایا گیا ہے : لے

پُر ناداری دستار سے راوے غزل ہے ۔ لے کہ تیرے پٹے میں کچھ نہیں ہے قہری بجزی چمن جائے گی یا درواں بھر کر لایا گیا

جان شیریں بر آید از قالب

نوشہنی جانِ قالب سے باہر آ جاتی ہے

نہ ہند بر حیات و نہ بدل

دنیا کی زندگی سے دل نہیں نکلتا

خنک آں کس کہ گوئے نکی برد

تو وہ اچھے جو نکی میں بازی لے گیا

کس نیارِ دز پس تو پیش فرست

بعد میں کوئی نہیں لائے گا تو پہلے سے بیحدے

اند کے ماند و خواجہ شہرہ منور

مغوری رہی ہے اور جنابِ اچھی تک غافل میں

ترسمت پُر نیار و ری دستار

مجھے ڈر ہے تو دستار بھر کر نہ لائے گا

وقتِ خرمش خوشہ باید جید

اُس کو کھلیاں کرتے وقت بالیں چھٹی پڑیں گی

رہ چنین است مرد باس و برو

راستہ یہی ہے مردِ باس اور چل

بعد از تاملِ مصلحت آں دیدم کہ در

غور کے بعد میں نے یہ مناسب سمجھا کہ گشتیا میں گوشہ نشین ہوں اور یارِ باشی سے دامن

چشم و دفتر از گفتار ہائے پریشان بشویم و من بعد پریشان نہ گویم بیت

سمیٹ لوں اور غفلتِ باقوں کا دفتر و خودوں

زباں بریدہ بکچے نشستم بگم

زبان کاٹا ہوا گروہ میں بہر گو گمانا بیٹھا ہوں

تا کیے از دوستان کہ در کجا وہ ہم نشین من بودے و در حیرتِ مجلس

یہاں تک کہ ایک دوست جو کجاوے میں بیٹھا تھا اور حجرہ میں ہم مجلس تھا

لے خاجہ صاحبِ قدر و شہادہ اور بڑے آدمی کے معنی میں سمنل ہے لیکن یہاں بطریق طنز اور سخر کے لایا گیا ہے : لے

پُر ناداری دستار سے راوے غزل ہے ۔ لے کہ تیرے پٹے میں کچھ نہیں ہے قہری بجزی چمن جائے گی یا درواں بھر کر لایا گیا

برسمِ قدیم از در درآمد چندان کہ نشاید ملاعبت کرد و ببالد ملاعبت
پہلی عادت کے مطابق دروازے سے اندر آیا جس قدر بھی اُس نے کھیل کود کی خوشی کی کوشش کی اور مذاں کی ہوا
گستردہ جواہر نہ گفتم و سر از زانوئے تعبہ برنگرفتم رنجیدہ نگہ کرد و
بجہان میں نے اس کو جواب نہ دیا اور عبادت گزاری کی زانو سے سر نہ اٹھایا اس نے رخ سے مجھے دیکھا

گفت قطع

بگوئے برادرِ مہربان و خوشی
لے بجائی نرمی اور خوشی سے بات کرے
بحکمِ ضرورت زباں در کشی
تو مجھ پر اتنا زبان بند کرے گا

کنوت کہ امکان گفتار ہست
اب جبکہ تجھ میں بات کرنے کی طاقت ہے
کہ فردا چو یک اجل در رسد
اس لئے کہ کل کو جب موت کا قاصد پہنچ جائیگا

کے از متعلقان منش بر حسب واقعہ مطلع گردانید کہ فلاں غم کرو است
میرے متعلقین میں سے کسی نے اُس کو اصل واقعہ بتایا کہ اس نے تو پختہ ارادہ اور
و نیت جزم کہ بقیۃ عمر معتکف نشیند و خاموشی گزیند تو نیز اگر توانی
پکی نیت کرے کہ باقی عمر گوشہ نشین رہے گا اور خاموشی اختیار کرے گا۔ مجھ سے کچھ ہو سکے تو
سر خویش گیر و مجاہبت پیش گفت ابغزت عظیم و صحبت قدم کہ دم بر
نہی اپنا راستہ اور بھڑائی اختیار کر وہ بولا خدا سے بڑی عزت اور پائی دوستی کہ تم کہیں سانس
نیارم و قدم بر ندارم مگر آنگہ کہ سخن گفتہ شود بعبادت مالوف
جی نہ لوں گا اور قدم بھی نہ اٹھاؤں گا جب تک کہ پہلی عادت اور قدیم طریقہ کے مطابق
و طریق معروف کہ آزر دن دل دوستان جہل است و کفار است
بات نہ ہو جائے اس لئے کہ دوستوں کا دل دکھانا نادانی ہے اور ہم کا کفارہ دیدنا
بیمین سہل۔ خلاف راہ صواب است و عکس رائے اولی الالباب
آسان ہے۔ درست رائے کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس

ذوالفقار علیٰ دنیام و زبان سعدی در کام قطع
حضرت علیؑ کی ذوالفقار کا دنیام میں رہنا اور سعدی کی زبان کا تلو لٹکانا۔

لہ ذوالفقار حضرت علیؑ کی تلوار کا نام ہے۔ کیونکہ فقار کر کے جوڑواں ہڈیوں کا نام ہے جنہیں بڑے کی ہڈی کہلاتا ہے
جو گدن سے کریم ہیں چونکہ اس تلوار کی پشت پر اسی قسم کی صورت بنی ہوئی تھی اس لئے اس کو ذوالفقار بفتح ناکہ لیا گیا۔

کلید در گنج صاحب ہند
ہند مند کے خزانہ کے دروازہ کئی
کہ جو ہر فروش ست یا پیلہ ور
کہ مونی نیچے والا ہے یا بستی

زبان در دہان خردمند صیت
عقل کے منہ میں زبان کیا ہے
چو در بستہ باشد چہ داند کہ
جب دروازہ بند ہو تو کسی کو کیا معلوم

قطع

بوقت مصلحت آں بہ کہ دشمن کوشی
مصلحت کے وقت یہ بہتر ہے کہ تو بات کئی کوشی
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی
چپ رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا

اگر چہ پیش خردمند خاموشی آدست
عقل کے آگے چپ رہنا اگرچہ آدب ہے
دو چیز طیر عقل ست دم فرد بستن
دو باتیں عقل کا عیب ہیں۔ کہنے کے وقت

فی الجملہ زبان از مکالمات او در کشیدن قوت نہ انتم و روئے از
خلاصہ یہ کہ اس کے ساتھ بات کرنے سے زبان روکے گی مجھ میں قوت نہ رہی اور اس کی ہکلائی
محاوت بگردانیدن مروت نہ انتم کہ یار موافق بود و محبت صادق
سے نہ مروت نہ کو میں نے آدمیت نہ بھی اس لئے کہ موافق یار اور سچا دوست تھا

بیت

کہ ازوے گزیرت بود یا گزیر
جس سے نیچے چارہ کار ہو یا گزیر کی گنجائش ہو

چو جنگ آوری باکے برستیز
جب تو لڑے تو اس سے لڑ

بحکم ضرورت سخن گفتن و تفرج کتنا بیروں رقم در فصل ربیع کہ صولت
مجبور آئیں نے بات کرل اور تفرج کے لئے باہر نکل پڑا ابھار کا موسم تھا سردی کا خطہ

قطع

بلبل گویندہ برینا بر قضباں
شاخوں کے مبروں پر بلبل چبک رہی تھی

اول اردھی بہشت ماہ جلالی
جلال سن کے اردی بہشت بہینہ کا شروع

لہ اردی بہشت فارسی بہینوں میں سے ایک بہینہ کا نام ہے جو آخر ہیشاک کے مطابق پڑتا ہے اردوہ آفتاب
کے برج ثور میں رہے کا زمانہ ہے لہ جلالی تاریخ سال شمسی کا نام ہے جو جلال الدین ملک شاہ بلخوی رباعی میں لکھتے ہیں

برگل سرخ از نم اوقتادہ لالی | مجموع بر عذار شاہ غضب
گلاب کے پھول پر شبنم کے موتی جھپٹتے | جیسے غصہ کی حالت میں معشوق کے رخسار پر پینہ

شب را بوستان بایکے از دوستان اتفاق بنیت اقتاد موضع خوش
رات کو باغ میں ایک دوست کے ساتھ شب گزارنے کا اتفاق ہوا ایک سرسبز و شاداب
ختم و درختان دلکش و درہم گفتی کہ خردہ مینا بر خاکش ریختہ و عفت
جگہ اور درختوں کے جھرمٹ دار دل چسپ درخت گویا کھکچ کے گونگوس کی خاک پر بکھرے ہوئے اور تریا کا
تریّا از تاش آویختہ قطع
تجھا اس کے گوروں کی پیل میں لٹکا ہوا تھا۔

رَوْضَةُ مَاءٍ فَهِيَ سَلْسَالٌ | دَوْحَةٌ تَجْمَعُ ظِلُّهَا مَوَازُونَ
ایک ایسا باغ جس کی نہر کا پانی جاری تھا | ایسا درخت جس کے پرندوں کا گانا موزوں
آں پر از لالہ ہائے رنگارنگ | وہ رنگ برنگ کے لالوں سے پُر
باد در سایہ درختانش | گسترانید فرش بو قلموں
ہوا لے اس کے درختوں کے سایہ میں | رنگارنگ فرش بچھا دیا تھا

بامداداں کہ خاطر باز آمدن بر رائے نشستن غالب آمد دیدش دانے
تھا کہ جب واپسی کا خیال | بیٹھے کی رائے پر غالب آگیا | میں نے اسے دیکھا کہ وہ
گل و ریحان و سنبل و ضمیران فراہم آوردہ و آہنگ رجوع کردہ
گل، ریحان، سنبل، اور ضمیران سے دامن کو بھرے ہوئے ہے اور لوٹنے کا ارادہ کر رہا ہے
گفتم گل بوستان را چنانکہ دانی بقائے و عہد گلستان را وفائے نباشد
میں نے اسے کہا جیسا کہ تجھے معلوم ہے | باغ کے پھول کو ٹھکانا اور باغ کے زمانہ میں وفا نہیں ہوتی
و حکیمانہ گفتہ اند ہرچہ نباید دل بستگی را شاید گفت طریق چیست گفتم
اور عقلمندوں نے کہا ہے | جو ناپاک انداز ہے دوستی کے لائق نہیں ہے اس نے کہا پھر کیا صورت ہے میں نے کہا
برائے زہمت ناظراں و فحمت حاضران کتاب گلستان تو اتم تصنیف کردن
دیکھنے والوں کی زہمت اور موجودہ لوگوں کی کشادگی کے لئے میں ایک ایسی گلستان کتاب تصنیف کر سکتا ہوں

دعاشیہ متعلقہ گذشتہ کی طرف منسوب ہے اور یہی تاریخ | شیخ سعدی رحمہ اللہ کے زمانہ میں بہ لفظ سنہ ۷۵۵ ہجری
سال جلالی ۳۶۵ دن اور ۴۹۴ دقیقہ کا شمار ہوتا ہے۔

کہ بادِ خزاں را بر ورق او دستِ تطاول نباشد و گردشِ زماں عیش
 جس کے ہوں پر خزاں کی ہوا کی دستِ درازی نہ ہو اور زمانہ کی گردش اس کے موسم

ربیعش را بہ طیش خریف مبدل نہ کند
 بہار کی خوش گواری کو موسمِ خزاں کی ناگواری میں تبدیل نہ کرے

از گلستانِ من بہر ورق
 میری گلستان کا ایک ورق لے جا
 وین گلستان ہمیشہ خوش باشد
 اور یہ گلستان ہمیشہ تازہ رہے گا

بجہ کارِ آیدت ز گل طبقہ
 پھولوں کا طبقہ تیرے کس کام آئے گا
 گل ہمیں پنجرِ وزشش باشد
 پھول ہمارے پنجرِ روزِ رسم کا

حالے کہ من ایں حکایت بگفتم و امن گل بر بخت و دردِ اسنم آو بخت کہ الکریم
 جیسے ہی میں نے یہ بات کہی اُس نے پھولوں کا دامن چھوڑ دیا اور میرے دامن سے چٹ گیا کہ شریف

اِذَا وَعَدَ وَفَى فَصَلِّ دَوْمَہَا رُوزِ اتْفَاقِ بَیاضِ اقْتَادِہِ رُحْنِ مَعَاشِرَتِ
 جب وعدہ کرنا تو پورا کر کہے دو فصل اسی روزِ ٹکفے کا موقع مل گیا میل جول کی خوبی

و آدابِ محاورت در لباسے کہ متکلمان را بکار آید و مترسلاں را بلاغت
 اور بات چیت کرنے کے آداب کے بیان میں ایسی عبارتیں کہ بولنے والوں کے کام آئے اور خط و کتابت کرنے والوں کی بلاغت

افزاید فی الجملہ ہنوز از گلستان بقیے ماندہ بود کہ کتابِ گلستان
 بڑھائے خلاصہ یہ کہ ابھی کچھ موسمِ بہار باقی تھا کہ کتابِ گلستان

تَامَ شَدَّ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ وَاَحْكَمُ بِالصَّوَابِ
 پوری ہو گئی خدا درست بات کا سب سے زیادہ جاننے والا اور فیصلہ کرنے والا ہے

ذکرِ یادِ شاہزادہ جہانِ سعل بن ابی بکر بن سعد توراتِ قبور

ابو بکر بن سعد خداوند کی قبر کو نور سے بھرے کے بیٹے شہزادہ سعد کا ذکر !

و تمام آنگہ شود بحقیقت کہ پسندیدہ آید در بارِ گاہِ جاں پناہ سایہ کردگار
 یہ گلستان حقیقتاً مکمل توجہ ہی ہو گی جب جاں پناہ کے دربار میں پسند آجائے جو خدا کا سایہ ہے

یَرْتَوِیْ لُطْفِہِ وَرَدِ گَارِ وَ ذَخْرِ زماں وَ کَہْفِ اَمَّاں اَلْمَوْیْدُ مِنَ السَّمَاءِ
 خدا کی مہربانی کا عکس ہے زمانہ کا ذخیرہ اُن کی پناہ ہے جن کو آسمانی نائید حاصل ہے

الْمَنْصُورُ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَصْدُ الدَّوْلَةِ الْقَاهِرَةِ سِرَاجُ الْمِلَّةِ الْبَاهِرَةِ
 دشمنوں پر فتنہ سے غالب حکومت کا بازو ہے روشن بخت کا چراغ ہے
 جَمَالُ الْإِنْسَانِ مُحَمَّدٌ الْإِسْلَامِ سَعْدُ بْنُ الْأَتَابِكِ الْأَعْظَمِ شَهْنَشَاهُ الْمَعْظُمُ
 خلق کا حسن ہے۔ اسلام کے لئے باعثِ فخر ہے یعنی سعد جو اس اتابکِ اعظم کا بیٹا ہے جو کہ بڑا بادشاہ ہے
 مَالِكُ بْنُ قَابِ الْأُمَمِ مَوْلَى مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ سُلْطَانُ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 امینوں کی گردنوں کا مالک ہے عجم اور عرب کے بادشاہوں کا آقا ہے خشکی اور سمندر کا بادشاہ ہے
 وَارِثُ مُلْكِ سُلَيْمَانَ مُظْفَرُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ زَنْجِي
 ملکِ سلیمان کا وارث ہے دین کا فتنہ ہے یعنی ابو بکر جو بیٹا سعد کا ہے جو بیٹا زنجی کا
 أَمَرَ اللَّهُ إِقْبَالَهِمَا وَضَاعَفَ أَجْلَهُمَا وَجَعَلَ إِلَى كُلِّ خَيْرٍ مَا لَهُمَا
 خدا ان کا اقبال ہمیشہ قائم رکھے اور دونوں کی بزرگی کو دوگنا کرے اور ہر بھلائی کی طرف ان کا انجام کرے
 بکشمہ لطفِ خداوندی مطالعہ فرماید قطع
 مالکانہ بہرانی سے مطالعہ کرے۔

نگارخانہ چینی و نقش اثر زنگیت
 تودہ چین کا نگارخانہ ہے اور اثر زنگیت کا نگارخانہ
 ازیں سخن کہ گلستان جائے و زنگیت
 اس کلام سے اس لئے کہ گلستان لنگت کا مقام نہیں ہے
 بنام سعد ابو بکر سعد بن زنگیت
 ابو بکر ابن سعد ابن زنجی کے نیک نام سے ہے

گر التفاتِ خداوندیش بیاراید
 اگر اس گلستان کو شاہی توجہ سنوار دے
 امید ہست کہ رؤے ملال در کنند
 امید تو یہی ہے کہ وہ غلام سے منہ نہ پھیرے گا
 علی الخصوص کہ دیباچہ ہمایوش
 خصوصاً جبکہ اس کا مستبرک دیباچہ

ذکر امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصیر السالک السمری

امیر کبیر فخر الدین ابی بکر بن ابی نصیر کا ذکر خدا اس کی عسدر دراز کرے

دیگر عروسِ فکر من از بے جالی سر بر نیار و دیدہ یاس از پشتِ یائے خجالت
 علاوہ ازیں میرے فکر کی دہن بد صورتی کی وجہ سے سر نہیں اٹھائے گی اور یاس کی نگاہِ فرنگ کے پشتِ یاس سے
 بر بندار و در زمرہ صاحبِ نظران متجلی نشود مگر آنکہ کہ متجلی گردد بزیرِ قبول
 نہیں ہٹائے گی اور صاحبِ نظر لوگوں کی جماعت میں روشن نہیں ہوگی جب تک کہ وہ اس سہر کبر کی تسبیحیت کے زور

امیر کبیر عالم عادل مظفر و منصور ظہیر سرپر سلطنت شہید بر ملک کھف الفقراء
 آراستہ ہو جو کہ عالم نصف، کامیاب، منصور، تخت سلطنت کا مددگار، ملک کی تہذیب کا شہید، فقراء کی جائے پناہ
 ملاذ الخرباء مربی الفضلاء محب الاقعیاء افتخار الپایس یمین الملک
 غریب کا ٹھکانا، فطائر کو پالنے والا، شفیق کا دوست، اہل فارس کے لئے فخر، ملک کا دایاں ہاتھ
 ملک الخواص باریک نظر الدولہ والدین غیاث الاسلام والمسلمین
 مقربان بارگاہ، وزیر حضور، دولت اور دین کا فخر، اسلام اور مسلمانوں کا فریاد رس۔

عمدۃ الملوک والسلاطین ابی بکر بن ابی نصر ا طال اللہ عمرہ
 بادشاہوں اور سلاطین کا معتمد علیہ ہے یعنی ابو بکر بن ابی نصر خدا اُس کی عمر دراز کرے
 واجل قدرۃ و شرف صدرۃ و ضاعف اجرۃ کہ مدوح اکابر آفاق است
 اور اس کا مرتبہ بڑھائے اور اُس کا دل کھولے اور اُس کا ثواب دوگنا کر دے جو کہ دنیا کے بزرگوں کا مدوح ہو

و مجموع مکارم اخلاق

اور عمدہ اخلاق کا مجموعہ ہے

ہر کہ در سایہ عنایت اوست | گنہش طاعتست دشمن دوست
 جو اُس کی ہدایت کے سایہ میں ہے | اُس کا گناہ بھی عبادت ہے اور اس کا دشمن بھی دوست

ہر ہر ایک از سائر بندگان حواشی خدمت معین است کہ اگر در آدائے برخ ازاں
 عاشق نشین اور غلاموں میں سے ہر ایک پر ایک خدمت مقرر ہے کہ اگر اُس کے ادا کرنے میں تھوڑی سی بھی
 تہاؤں و تکاسل روا دارند در معرض خطاب آیند و در محل عتاب مگر
 ڈھیل اور سستی جائز رکھیں قرآن سے جواب طلب ہو جائے اور عتاب میں آجائیں

براں طائفہ درویشان کہ شکر نعمت بزرگان برایشان واجب و ذکر
 فقیروں کے اُس گروہ کے کہ جن پر بزرگوں کا شکر ادا کرنا مندرجہ ذیل ہے
 جمیل و دعائے خیر و آوائے چنین خدمت در حد غیبت اولے
 ذکر اور اچھی دعائیں اور اس طرح کی خدمت گزاری چھٹے پیچھے زیادہ بہتر
 ترست کہ در حضور ایں بہ تصنیع نزدیک ست و آں از تکلف دور و باجابت
 ہے اس لئے کہ یہ آنے یا نہ آنے بناوٹ سے فریب ہو جاتی ہے اور وہ تکلف سے دور اور قبولیت سے

مسترون قطع
 نزدیک ہے۔

پشت دو تائے فلک است از تخری
خوشی کا وجہ سے آسمان کی کبریٰ کر سید ہی ہو گئی
حکمت محض است کہ لطف جہاں آفرین
یہ عالمِ ملک ہے اگر جان کر پیدا کرنے والے کی
دولت جاوید یافت ہر کہ نہ کو نام نہایت
جو نیک نامی سے زندہ رہا اُس نے لازوال دولت پائی
وصف ترا کہ کند ورن کند اہل فضل
اہل فضل خواہ تیری تعریف کریں یا نہ کریں

تا چو تو فرزند زاد مادر ایا مہرا
جب ہے مادر ایا مہرا تجھ جیسا فرزند جنت
خاص کند زندہ مصلحت عام را
مہربانی عوام کی بدلتی کی خاطر کی خصوص کرے
کہ عقیش ذکر خیر زندہ کند نام را
اس لئے کہ اُس کے بعد اُس کا ذکر خیر نام کو زندہ رکھنا
حاجت مشاطہ نیست بروئے دلآرام را
حسین چہرہ کو بناؤ شکار کے لئے والی کی احتیاج نہیں ہو

ذکرِ تقصیرِ خدمت و موجبِ اختیارِ عزت

خدمت میں کوتاہی اور گوشہ نشینی اختیار کرنے کے سبب کا ذکر

تقصیر و تقاعد کے درموا طلبتِ خدمت بارگاہِ خداوندی می رود بنا بر
جو کوتاہی اور سستی بادشاہ کے دربار کی مستقل ماضی میں ہوتی ہے اس وجہ
آنست کہ طائفہ از حکمائے ہندوستان در فضائل بزرگ چہر سخن می گفتند
ہے کہ ہندوستان کے عقل مندوں کا ایک گروہ بزرگ چہر کی خوبیاں کی بات کر رہا تھا
باخر جزیں عیش نداشتند کہ در سخن گفتن بطی است یعنی در رنگ بسیار
آخر کار اس کا عیب سوائے اس کے نہ جانا کہ وہ بات کرنے میں سست ہے۔ یعنی بہت دیر کرتا ہے
ہمی کند و مستمع را بے منتظری باید بود تا وے تقریر سخنے کند بزرگ چہر
اور سخنے والے کو بہت مستغرق رہنا پڑتا ہے تو کہیں وہ ایک بات کی تقریر کرتا ہے بزرگ چہرے
بشنید و گفت اندیشہ کردند کہ چہ گویم بہ از پیشانی خوردن کہ چہ انقلم نظم
سنا اور بولا سوچا کہ میں کیسا کہوں اس کی پیشانی اٹھانے سے بہتر ہے کہ میں نے کیا کہا
سخندان پروردہ پیر کہن
بات کا جاننے والا، تجربہ کار، چارہ کار کا بڑا
مزن بے تامل بگفت آدم
بدون سوچے بات کہنا شروع کرنا
بیندیشد آنگہ بگوید سخن
سوچا کہیں ہے ہر بات کرتا ہے
نکو گوئی گرد در گوئی چہ عزم
بات بہتر کہنے دیر مینا ہے تو کیا عزم کیا

پائے نہند قدّہ الحزّوج قبل الوُج
 قدم نہیں دھرتے ہیں۔ دھلکے ہوئے سے پہلے نکلنے کی سوچ لے

پہلے قوتِ مردی کو اُڑا لے

وانگہ زن کن قطع

پھر شادی کر۔

چہ زند پیش باز رو میں جنگ
 نین لاسی کے پیچھے والے باز کے مقابلہ میں کی کر سکتا ہے
 لیک موش ست مصاف پنگ
 لیکن چنے کی لڑائی میں وہ چاہے

گرچہ شاطر بود خروس بجنگ
 مرغ اگرچہ لڑنے میں چالاک ہو
 گرچہ شیرست در گرفتن موش
 چاہا پکڑنے میں بلی شیر ہے

اما بعت ماد و سعت اخلاق بزرگاں کہ چشم از عوایب زیر دستاں
 لیکن بزرگوں کے اخلاق کی وسعت کے ہر دے پر کہ نہ وہ چھوٹوں کے عیب سے چشم بدھی
 پوشند و در افتائے جرم کہتراں نکوشند کلمہ چند بطریق اختصار از نوادر
 کرتے ہیں اور چھوٹوں کے عیب ظاہر نہیں کرتے ہیں۔ چند کلمے مختصر طور پر۔ نوادر باتوں
 و امثال و شعرو حکایات در سیر ملوک ماضی رحمہ اللہ دریں کتاب
 مثالوں، شعرو حکایتوں، گذشتہ بادشاہوں کی مادیوں کے اس کتاب میں

درج کردیم و بر خے از علم گراں مایہ برو خرج موجب تصنیف کتاب این
 ہم نے لکھ دیے ہیں اور تھوڑی سی قیمت اس پر خرچ کی ہے اس کتاب کی تصنیف کا سبب یہ

بود و یا لله التوفیق قطع

تھا اور توفیق خدا کا جانب ہے

زماں ذرہ خاک افتادہ جائے
 ہماری خاک کا ایک ایک ذرہ جگہ جگہ پڑا ہوگا
 کہ ہستی را نمی بینم بقائے
 اس لئے کہ ہستی کو تو بقائیں معلوم ہوتی ہے
 کند در کار درویشاں دغاے
 درویشوں کے معاملہ میں کوئی دغا کر دے

بہ ماند سالہا این نظم و ترتیب
 یہ نظم اور ترتیب برسوں سے کی
 غرض نقیشت کز یاد ماند
 غرض یہ ایک نقش ہے جو ہماری یادگار رہے گا
 مگر صاحب دلے روزے بر حمت
 خایہ کوئی صاحب دل کسی دن رحم کھا کر

امعان نظر در ترتیب کتاب و تہذیب ابواب ایجاز سخن را مصلحت دید تا مر این
 نظر کی گہرائی کے کتاب کی ترتیب اور بابوں کی تہذیب میں بات کے اختصار کو مناسب سمجھا چنانچہ اس

روضہ غنا و حدیث غلبہ را چون بہشت بہ بہشت باب اتفاق افتاد ازین
نہان مان اور کئے انجی کو بہشت کی طرح آتھ باب میں اتفاق ہو گیا اسی وجہ سے
سبب مختصر آمد تا بہ ملامت نہ انجامد وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَالِیْبِ
مختصر ہو گئی تاکہ کدورت نہ پیدا ہو اور خدا بہتر بات زیادہ جانتا ہے اور اس کا کہ

الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبِ

مرن مرجع اور مآب ہے

باب اول در سیرت پادشاہاں

پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں

باب سوم در فضیلت قناعت

تیسرا باب قناعت کی فضیلت کے بیان میں

باب پنجم در عشق و جوانی

پانچواں باب عشق اور جوانی کے بیان میں

باب ششم در تاثیر تربیت

ساتواں باب پرورش کی تاثیر کے بیان میں

باب دوم در اخلاق درویشاں

دوسرا باب درویشوں کے اخلاق کے بیان میں

باب چہارم در فوائد خاموشی

چوتھا باب خاموشی کے فوائد کے بیان میں

باب ششم در ضعف پیری

چھٹا باب پیری کے کمزوری کے بیان میں

باب ششم در آداب صحبت و حکمت

آٹھواں باب ساتھ رہنے کے طریقوں اور حکمت کے بیان میں

مثنوی

زہر ہر شے ششہ و پنجاہ و شش بود

ہجری سن ۱۰۶۹ میں چھپا تھا !

حوالت با خدا کر دم و رفتیم

ہم نے خدا کے سپرد کر دیا اور ہم نصرت ہو گئے

دراں مدت کہ مارا وقت خوش بود

جن زمانہ میں کہ ہمارا اچھا وقت تھا

مراد ما نصیحت بود و گفتیم

ہمارا مقصد نصیحت کرنا تھا اور ہم نے کر دیا

باب اول در سیرت پادشاہاں

پہلا باب بادشاہوں کی عادت کے بیان میں !

حکایت پادشاہے راشنیدم کہ بکشتن اسیرے اشارت کرد
میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ اس نے ایک تہدی کو قتل کرنے کا حکم دیا

بیچارہ دریاں حالتِ نومیدی بزیانے کہ داشت ملک را دشنام دادن گرفت و
پانچہرے اس نامیدی کی حالت میں اپنی زبان میں بادشاہ کو گالیاں دینا اور

سبق گفتن کہ گھنٹہ اندہر کہ دست از جان بشوید ہرچہ در دل آید بگوید بیت
مخت و مست کہنا خروغ کر دیا اس نے کہ لوگوں نے کہا ہے جو کوئی جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے جو کچھ دیکھتا ہے کہنا جو

وقت ضرورت چو نامد گزیر | دست بگیر در شمشیر تیز
ضرورت کے موقع پر جب بھاگنا ممکن نہ رہے تو ہاتھ تیز تلوار کی نوک پر کھد لیتا ہے

شعر

إِذَا بَيْتُ الْإِنْسَانِ كَالِ لِسَانِهِ | كَيْتُورِ مَغْلُوبٍ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ

انسان جب نامید ہو جائے تو اس کی زبان بلاز چلائے جیسے دلی چوٹی بی گئے پر حملہ کرتی ہے
ملک پر سید کہ چمی گوید، یکے از وزرائے نیک محضر گفت اے خداوند ہی گوید
بادشاہ نے دریافت کیا کیا کہتا ہے؟ ایک نیک خصلت وزیر بولا اے بادشاہ وہ یہ کہہ رہا ہے

وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ملک را رحمت آمد و از سرِ خون او
وہ لوگ بہت اچھے ہیں جو غصہ لی جاتے ہیں اور لوگوں کو معاف کر دیتے ہیں بادشاہ کو رحم آگیا اور اس کو قتل کرنے کا خیال

درگذشت وزیر دیگر کہ خدا بود گفت اُبنائے جنس ما را انتاید در حضرت پادشاہاں
ترک کر دیا۔ دوسرا وزیر جو اس وزیر کا مخالف تھا بولا ہمارے ہمیشہ لوگوں کے لئے مناسب نہیں ہے بادشاہوں کے

جز براستی سخن گفتن میں ملک را دشنام داد و ناسزا گفت ملک روی ازیں
دشنام دینی بات کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس نے تو بادشاہ کو گالیاں دی ہیں اور نامناسب باتیں کہی ہیں۔ بادشاہ اس بات کو سن کر

سخن در ہم کشید و گفت آں دروغ کہ وے گفت پسندیدہ تر آمد مرا ازیں
ناراض ہوا اور بولا وہ جھوٹ جو اس وزیر نے بولا مجھے اس سے بہت پسند آیا

راست کہ تو گفتی کہ روئے آں در مصلحتی بود و بنائے ایں بر خستہ و جز و منداں
جو تو نے کہا اس نے کہ اس کا رخ نیکی کی طرف تھا اور اس سے کچھ بناوٹ و خباثت پر اور عقلمندوں نے

گفتہ اند دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز
کہا ہے مصلحت آمیز جھوٹ فتنہ برپا کر دینے والے سے بہتر ہے

ہر کہ شاہ آں کند کہ او گوید | حیف باشد کہ جز نکو گوید
جو شخص ایسا ہو کہ بادشاہ دیکھ کر تاج ہو وہ کہہ دے حیف باشد کہ جز نکو گوید
توڑے افسوس کی بات ہو کہ وہ شخص نیکی کے سوا بات نہ کہی

لطیف برطاق ایوان فریدوں نوشتہ بود
فریدوں کے محل کی خواب پر لکھا ہوا تھا

دل اندر جہاں آفریں بندوبس
تو دنیا کے پیکار کوئے سے دل لگا اور بس
کہ بسیار کس چوں تو پرورد و کشت
کیونکہ دینے تجھ جیسے بہت ہے پالے اور مار لے
چہ بر تخت مردن چہ بر روضے خاک
تو زمین اور تخت پر فرما برابر ہے

جہاں ہے برادر نہ ماند بہ کس
لے بجائ دنیا کسی کے پاس نہیں نکلی
مکن تمکیم بر ملک دنیا و پشت
دنیا کی حکومت پر سہارا اور بھروسہ نہ کر
چو اہنگ رفتن کست جان پاک
جب پاک جان دنیا سے رونا لگا کا ارادہ کرے

حکایت کے از ملوک خراسان سلطان محمود سبکتگین راجنواب دید کہ جملہ
خراسان کے ایک بادشاہ نے سلطان محمود سبکتگین کو خواب میں دیکھا کہ اس کا
وجود اور نیتہ بود و خاک شدہ مگر چشمانش کہ بچیاں در چشمخانہ ہی گردید و نظمی کرد سائر
تمام بدن محل سرگیا اور خاک ہو گیا تھا لیکن اس کی آنکھیں اسی طرح آنکھوں کے حلقوں میں گم رہی ہیں اور دیکھ رہی ہیں
حکما از تاویل آں فروماند مگر درویشی کہ بجا آورد و گفت ہنوز نگرال ست کہ
تمام مقلد اس خواب کی تعبیر سے عاجز آئے مگر ایک درویش جس نے تعبیر دی اور کہا ابھی تک دیکھ رہا ہے کہ

ملکش بادگران ست قطع
اُس کا ملک دوسروں کے پاس ہے

کز ہستیش بروئے زمین کیشان ماند
جن کا ہستی کا روئے زمین پر ایک نشان ہی نہیں رہا
خاکش جہاں بخورد و کزواستخوان ماند
مٹا نے اس کو ایسا کھا یا کہ اس کی ہڈی بھی نہ بچی
گر چہ بے گذشت کہ نوشیر و لاند
اگرچہ بہت زمانہ گزر گیا کہ نوشیر و لاند نہ رہا
زاں پیشتر کہ بانگ برآید فلان ماند
اس سے پہلے کہ آواز آئے کہ فلان نہ رہا

بس نامور بزر زمین دفن کردہ اند
بہت سے نامور لوگوں کو زمین کے نیچے دفن کر دیا ہے
آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک
وہ بزرگ حاکم وہ جس کو زمین کے سپرد کیا
زیند است نام فرخ نوشیر و لاند بعدل
نوشیر و لاند کا مبارک نام انصاف کرنے کی وجہ زندہ
خیرے کن لے فلان غنیمت شمار عمر
لے فلاں نے کوئی نیکی کر لے اور عمر کو مسرت سمجھ

۱۔ فرہاد ایلان کے ایک قدیم بادشاہ کا نام ہے جس نے تھا کہ حکومت دی اور ایلان تو ان شام دردم پر کا بعض ہو کر نہایت صلہ انصاف کے ساتھ
کرواں کے لئے نوشیر و لاند ایک عادل بادشاہ کا نام ہے۔ شیخ سعدی کے زمانے میں اس کو گزرے ہوئے سات سو برس ہوئے تھے۔

حکایت ملک زادہ راشنیدم کہ کوتاہ حقیر بود و دیگر برادرانش بلند و
میں نے ایک فہزادہ کے بارے میں سنا کہ پیستہ قدر اور بدصورت تھا اور اس کے دوسرے بھائی بے اور

خوبروی بارے پدر بکراہت و استحقار دروے نظر ہی کر دیس بفرست و
خوبصورت نے ایک مرتبہ باپ حرات اور ناپسندیدگی سے اس کو دیکھ رہا تھا شہزادہ زبانست اور

استبصار دریافت و گفت اے پدر کوتاہ خردمند بہ کہ نادان بلند نہ ہرچہ
زمانہ سے اس بات کو سمجھ گیا اور بولا اے اباجان

بقامت کہتر بہ قیمت بہتر فقرہ الشاکہ نظیفۃ والفیل جیفۃ شعر
نہیں کہ جو چیز قدیم چھوٹی ہوتی اور قیمت میں بہتر ہوتی بجوی پاک ہے اور باطنی مردار

أَقْلَ جِبَالِ الْأَرْضِ طَوْرًا وَانْمَا لَأَعْظَمُ عِنْدَ اللَّهِ قَدْرًا وَفَزَكَا
کوہ طور زمین کے چھوٹے پہاڑوں میں ہے اور فقیانہ قدر و منزلت میں اللہ کے نزدیک سب سے بڑا کہ

قطعہ

آشنیدی کہ لا عنبر دانا گفت بارے بابلہ و سرہ
آپ نے وہ بات سنی جو ایک دُبے عقلمند نے ایک مرتبہ مومٹے بے دتوں سے کہی

آسب تازی اگر ضعیف بود ہچمال از طوعلیلہ خسربہ
مرلہ گورڈا اگرچہ کم زور ہو پھر ہی طویلے بھر گدھوں سے بہتر ہے

پدر بخندید وارکان دولت پسندیدند و برادران بجای برخندند قطعہ
آپ نہیں ہوا اور ارکان دولت نے یہ بات پسند کی اور بھائیوں کو دل صدمہ ہوا

تامر دخن نہ گفته باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد
جب تک آدمی نے بات نہ کہی ہو اُس کا عیب و ہنرش چھپا ہوا ہے

ہر بیشہ گمان مسرکہ خالیست شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
ہر حاکمی نہ سمجھ کہ وہ خالی ہے شاید کہ پلنگ خفتہ ہوا ہو

شنیدم کہ ملک رادراں مدت دشمنی صعب روئے نمود چوں لشکر از ہر دو
میں نے سنا کہ اسی زمانہ میں بادشاہ کے ایک سخت دشمن نے سزا خایا جب دونوں طرف کے

لہ بجوی نکالے میں اس کا دودھ پیا اور گفت کانا حال ہے اور باطنی مردار ہے ۱۱ طویلے میں بانیے معروف ہے باؤ چھوٹا
ہے بڑا ضعیف ہے۔ جہان اسطیل کو کہتے ہیں ورنہ دراصل اس ہی کا نام ہے میں میں یکایک ہاؤں چند گھوڑوں یا گدھوں کا باندھے ہیں۔

طرف روئے درہم آوردند و قصد مبارزت کردند اول کسیکہ بہ
 لشکر آئے سامنے ہوئے اور انہوں نے مٹھ بھیڑ کا ارادہ کیا سب سے پہلے جو

میدان درآمد آں پسر بود و گفت قطعہ

آن منم کا در میان خاک و خوں بینی سے
 میں وہ ہوں کہ خاک اور خون میں تو ایک سترہ دیکھے گا
 روز میدان و انکہ بگریزد بخون لشکرے
 اور جو بھاگتا ہے وہ (دراپے) پورے لشکر کا خون کرتا ہے

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من
 میں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تو میری پشت دیکھے
 کانکہ جنگ آرو بخون خویش بازی میکند
 کیونکہ لڑائی کے دن جو جنگ کرتا ہے وہ اپنے خون سے ٹھیکتا ہے

ایں یگفت و رسیاہ دشمن زد تے چند مردان کاری را بہ کشت چوں بہ پیش
 اس نے کہا اور دشمن کے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑا چند تجربہ کار سپاہیوں کو قتل کیا جب باپ کے

پدر آمد زمین خدمت ہو سید و گفت قطعہ

تا درشتی ہنر نہ پنداری
 کہیں موٹاپے کو تو ہنر نہ سمجھے
 روز میدان نہ گاؤ پر واری
 کام آتا ہے نہ کہ پر واز کا جھیل

اے کہ شخص منت حقیر نمود
 لے وہ کہ میرا جسم مجھے کمزور لگا
 اسب لاغرمیاں بہ کار آید
 جتنی کروالا گھوڑا لڑائی کے دن

آوردہ اند کہ سیاہ دشمن بسیار بود و ایناں اندک وجاعتے آہنگ گریز کردند سیر
 بیان کرتے ہیں کہ دشمن کے سپاہی بہت تھے اور یہ تھوڑے اور (ان میں سے) کچھ لوگوں نے بھاگنے کی ٹھانی شہزادہ

نعرہ زد و گفت اے مرداں بکوشید تا جامہ زناں نیوشید سواراں را بگفتن
 نے نعرہ مارا اور کہا اے بہادر کو کوشش کرو خبردار ہرگز عورتوں کا جامہ نہ پہنو۔ اس کے کہنے سے ہزاروں کی
 او تہور زیادہ گشت و بہ یک بار حملہ کردند شنیدم کہ ہمدراں روز بردشمن ظفر
 بہادری بڑھ گئی اور ایک بارگی حملہ کر دیا میں نے سنا کہ اسی روز انہوں نے دشمنوں پر رخ
 یافتند پدر سر و چشم را بوسید و در کنار گرفت و ہر روز نظر بیش کرد تا و لعلہ خویش کرد
 پائی باپ نے اس کے سر اور آنکھوں پر بوسہ دیا اور انگلیں اور اس پر روز افزوں توجہ کی بات لگنے لگا کہ وہ بہتر لڑتا

لہ ہوا اس گھر کو کہتے ہیں جو گرمی کے زمانے میں بیل و غیرہ چرانے والے گائے بیلوں وغیرہ کو آرام دینے کے
 لئے سایہ دار اور ٹنڈی جگہ بناتے ہیں ۱۳۔

برادرانش حسد بردند و زہر در طعاش کردند خواہش از غرقہ پدید و در یحیی بر ہم زد پس
اُس کے بھائیوں نے حسد کیا اور اُس کے کھانے میں زہر ملا دیا۔ اُس کی بہن نے کھڑکی سے دیکھ لیا اور کھڑکی کا دسی۔ شہزادہ
بفرست دریافت دست از طعام باز کشید و گفت محالست کہ ہنرمنداں بمیرند و
ذہانت سے سمجھ بچا کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور بچنے لگا کہ یہ تو نامکن بات ہے کہ ہنرمند مر جائیں اور

بے ہنر اہل جائے ایشاں گیرند شعہ

بے ہنر ان کا جگہ سنبھال لیں

کس نیاید بزیر سایہ یوم | ورنہ از چہاں شود معدوم

اتو کے سایہ میں کوئی آنا پسند کرے | اگر چہ یہاں دنیا سے ناپید ہو جائے

پدر را ازین حال آگہی دادند برادرانش را بخواند و گوشمال بواجب داد پس ہر
توکل نے باپ کو یہ قصہ بتایا اُس کے بھائیوں کو بلایا اور مناسب سزا دی پھر ملک کے
بچے را از اطراف بلاد حصۃ مرضی معین کرد تا تنہ فرو نشست و نزاع برخاست
اطراف میں سے ہر ایک کیلئے اُس کی پسند کے مطابق ایک حصہ مقرر کیا چنانچہ ختم ہوا اور جھگڑا جاتا رہا

کہ وہ درویش در گلیے بخشد و دو بادشاہ در اقلیم نہ گنجد قطعہ

کیونکہ دس فقیر ایک کھلی میں ہو جاتے ہیں اور دو بادشاہ ایک ولایت میں نہیں ہاتے

نیم نانے گر خوردم رخصت | بذل درویشاں کنیے دگر

مرد خدا اگر آدمی روتی کھاتا ہے | تو دوسری آدمی فقروں پر حسرت کر دیتا ہے

ملک اقلیم بگر و بادشاہ | ہچنماں در بند اقلیم دگر

اگر بادشاہ ایک ولایت کی حکومت حاصل کر لیتا ہے | تو اسی طرح دوسری ولایت کی نگہ میں لگا دیتا ہے

طائفہ دروان عرب بر سر کوئے نشستہ بود و منتظر کارواں

عرب کے چوروں کا ایک گروہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر دفعہ جہا، بیٹھا تھا اور قافلہ کا راستہ

بستہ و رعیت بلدان از مکائد ایشاں مرعوب و لشکر سلطان مغلوب بیکم آنکہ

بند کر دیتا تھا اور شہروں کی رعایا اُس کے مکر و فریب سے ڈرتی تھی اور بادشاہ کا لشکر عاجز تھا چونکہ

ملاذیے شیع از قلعہ کو ہے گرفتہ بودند و ماوائے و لمجائے خود کردہ مدبران

اُس نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محصور کر دیا تھا پناہ بنالی تھی اور اُس کو اپنا ٹھکانا اور پناہ گاہ بنالیا تھا ان اطراف

مالک آن طرف در دفع مضرت ایشاں مشاورت کردند کہ اگر ایں طائفہ

کے شہروں کے عقلمندوں نے اُس کی نقصان رسانی کے دفع کرنے کا مشورہ کیا کہ اگر بیہوش گروہ

بریں نطق روزگارے مداومت نمایند مقاومت ممتنع گردد۔ مشنوی
اسی طور پر چند دن جا رہے گا تو پھر مقابلہ نامکن ہو جائے گا۔

بہ نیر وئے شیعے برآید ز جاے
ایک آدمی کی طاقت سے آگے نہ بڑھے
بگردوش از پنج بزرگسلی
تو گردوں کے ذریعہ بھی اس کو جتے نہیں کاڑ سکتا
چو پُرسد نشاید گذشتن بہ میل
جب وہ بھرا تو باقی کے ذریعہ بھی اس کو پتہ نہیں کیا جاسکتا

درختے کہ انکوں گرفت ست پای
جس درخت نے کہ ابھی جڑ پکڑی ہے
وگرہمچنان روزگارے ہلی
اور اگر تو اسی طرح اُس کو ایک زمانہ تک چھوڑ دے گا
سہ چشمہ شاید گرفتن بہ میل
چشمہ کا سوراخ ایک سلاخی سے بند کیا جاسکتا

سخن بریں مقرر شد کہ یکے راجتسل ایشان بر گماشتند و فرصت نگاہ می داشتند
یہ فیصلہ ہوا کہ ایک شخص کو اُن کی سراخ رسائی پر مستہ رکھ دیا اور موقع کے متلاشی رہے
تا وقتیکہ بر سر قوے راندہ بود و مقام خالی ماندہ تنے چند مردان واقع
جس وقت وہ ایک قوم پر پڑھاں کرنے گیا ہوا تھا اور قیام گاہ خالی تھی چند آدمی جو غصہ بہ کار
دیدہ و جنگ آزمودہ را بفرستادند تا در شعب جبل پناہاں شدند شبانگاہے کہ
اور جنگ آزمودہ کو روانہ کر دیا چنانچہ وہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ گئے رات کے وقت
درواں باز آمدند سفر کردہ و غارت آوردہ سلّاح از تن بکشدند و درخت غنیمت
جب چورہ پس آئے سفر کے ہوئے اور لوٹ کا مال لئے ہوئے تو انہوں نے بدن سے ہتھیار کھینچ کر اور لوٹ کا
بہاؤند تختین دشمنے کہ بر سر ایشان تاخت آورد خواب بود چند انکہ پاسے
ال ایک طرف رکھ دیا سب سے پہلا دشمن جو اُن پر حملہ آور ہوا نیند تھی یہاں تک کہ شب کا
از شب بگذشت شعر
ایک حصہ گزر گیا

یونش اندر دہان ناہی شد
حضرت یونس علیہ السلام پہلی کے بیٹ میں چلے گئے

قرص خورشید در سیاہی شد
سورج کی چمکیہ سیاہی میں چلی گئی جیسا کہ

ملہ گردوں گاڑی کے سنی میں لایا گیا ہے۔ یہ لفظ جرقیل کی چرخ کے معنی میں آتا ہے۔ یونس علیہ السلام ایک غیر متعصب آدمی تھے جو اس
خوف سے کہ شاید میری قوم میری تکذیب کرے قوم کے درمیان سے نکل چلے گئے اور ایک کشتی میں سوار ہوئے تین روز بکٹی ہوئی چلے گئے
اتفاقاً ایک بڑا بھلے نے دریا میں سے سر کاٹا اور کشتی کو روک دیا۔ علاج نے کہا کہ اس کشتی میں کوئی گنہگار ہے جب تک اس کو ہم بھلے کے حوالے نہ
کر دیں گے کشتی نہ چلے گی۔ آخر زور اندازی ہوئی تو آپ کا نام لکھا چنانچہ لوگوں نے آپ کو بھلے کے سلسلے ڈالا اور بھلے ربانی برفروا آئے

مردان دلاور از کمین گاہ بدر جستند و دست یگان یگان بر کف بستند بامداد
 پیاد لوگ اپنے چھاؤں کی جگہ سے باہر نکل آئے اور ایک ایک کے ہاتھ سونڈھوں سے باندھ دیئے صبح کو
 بدر گاہ ملک حاضر آوردند ہمہ را بہ کشتن فرمود۔ اتفاقاً دران میاں جولانے بود
 بادشاہ کے دربار میں حاضر کر دیا۔ سب کو مار ڈالنے کا حکم فرمایا۔ اتفاقاً ان میں ایک نوجوان بھی تھا
 کہ میوہ عقفوان شبابش نورسیدہ و سبزہ گلستان عذارش نو دمیدہ کے
 کو اُس کی آغاہ جوانی کا میوہ تازہ تھا۔ اور اس کے رخسار کے باغ کا سبزہ بنایا آگیا تھا۔ ایک
 از وزیراں پائے تخت ملک را بوسہ داد و روئے شفاعت بر زمین نہاد
 وزیر نے بادشاہ کے تخت کے پائے کو چومایا اور سفارش کا چہرہ زمین پر رکھیا
 و گفت ایں پسر بچیاں از باغ زندگانی بر نخورده است و از ریعان جوانی تمتع
 اور کہا اس بچے نے ابھی زندگی کے باغ کا پھل بھی نہیں چکھا ہے اور جوانی کی ابتلا سے نفع
 نیافتہ توقع بہ کرم و اخلاق خداوندی آنست کہ بہ بخشیدن خون او بر بندہ
 نہیں اٹھایا ہے شاہی اخلاق و کرم سے توقع یہ ہے کہ اس کا خون صاف نہ مار کر اس خادم پر
 منت نہی ملک روی ازیں سخن دریم آورد و موافق رائے بلندش نیامد و گفت
 احسان نہ مائیں گے بادشاہ کو اس بات سے غصہ آگیا اور یہ بات اُس کی بلند رائے کے موافق نہ پڑی اور کہا

نہ

پر تو نیکیاں نہ گیر دہر کہ بنیادش بدست
 جس کی بنیاد بری ہے وہ جہلوں کا سایہ پہنچے نہیں پڑے دیتا
 تربیت ناہل را چوں گرد گاہاں برگنبدست
 ناہل کی تربیت کرنا ایسا ہے جیسا کہ گنبد پر انبردست
 نسل و بنیاد انیاں منقطع کردن اولی ترست کہ آتش کشتن و آخر گذشتن و
 ان کی نسل و جز کو تباہ ڈالنا ہی زیادہ بہتر ہے
 افعی کشتن و بچاں نگاہ داشتن کا رخزدن نہایت نیست قطع
 سانپ کو مارنا اور اس کے بچے کو حفاظت سے رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے
 ابرگر آب زندگی بار د
 اگر بادل آب حیات بر سائے
 ہرگز از شاخ بدر نہ خوری
 تو بھی تو بید کی شاخ کا پھل نہیں کھائے گا

دقیقہ حاشیہ مؤلف گذشتہ آپ کو کل گئی اس وقت آپ کو تین تم کی تارکیوں سے سابقہ ہوا۔ رات۔ وریا کی تاریکی چھلی کے بیت کی تارکیاں چلیں
 روز کے بعد مجھ نے میر آپ کو اٹھ کر دیا کہ کنارے پر ڈال دیا۔

بائسرومایہ روزگار مہر | کزنے پوریا شکر نہ خوری
لکھنے کے ساتھ وقت ضائع نہ کر | کیونکہ بوسے کے ذریعہ تو فخر نہیں کھائے گا ؟

وزیر ایں سخن بشنید و طوغا و کربا بہ پسندید و بر حسن رائے ملک آفریں خواند و
وزیر نے بات سنی اور چار و ناچار پسند کی اور بادشاہ کی رائے کی خوبی کی تعریف کی اور

گفت انچہ خداوند دَامَ مُلْکُکَ فرمود عین صواب ست و مسئلہ بے جواب کہ اگر
کہا جو کچھ بادشاہ دَامَ ملکہ نے فرمایا بالکل صحیح ہے اور بات ناقابل انکار اس لئے کہ اگر

در صحبت لب بدایا تربیت یافتہ طینت ایشان گرفتے و یکے از ایشان شدے
اُن بڑوں کی صحبت میں پلٹا تو اُن کی فطرت اختیار کرتا اور ان میں ہی کا ایک ہوتا

آبائندہ امیدوار ست کہ صحبت صالحان تربیت پذیر و خوئے خرد منداں
لیکن غلام کو امید ہے کہ نیکوں کی صحبت کا اثر قبول تحملے گا اور عقل مندوں کی عادت اختیار

گیرد کہ ہنوز طفل ست و سیرت بغی و عناد اُس قوم در نہاد او متمکن نشدہ
کرے گا اس لئے کہ ابھی بچہ ہے اور اُس قوم کی سنگین اور دشمنی کی عادت نے اُس کی طبیعت میں جڑ نہیں پڑی

و در حدیث ست کُلُّ مَوْلُودٍ یُولَدُ عَلَی الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاہُ یُہودَ اِنِّہَا اَوْ
اور حدیث شریف میں آیا ہے ہر بچہ اسلام پر پیدا ہوتا ہے پھر اس کے ماں باپ اس کو یہودی یا

یَنْصَرَانِہُ اَوْ مَجْسَّانِہُ اَوْ نَصْرَانِہُ یا مجوسی یا زرتشتی یا

پسر نوح با بدایا نشست | خاندان بتوش گم شد

حضرت نوح کے بیٹے بروں کے ساتھ نشست و برخاست اختیار کی اُس سے نبوت کا خاندان چوٹ گیا

سگ اصحاب کھف روزے چند | نئے نیکاں گرفت مردم شد

اصحاب کھف کے کئے چند روز | نیکوں کی صحبت اختیار کی آدمی بن گیا

ایں بگفت و طائفہ از ندائے ملک باو بہ شفاعت یار شد ند تا ملک از سر
اُس نے یہ کہا اور بادشاہ کے مساجدوں میں سے ایک جماعت نے سفارش کرنے میں اُس کا ساتھ دیا چنانچہ بادشاہ نے

۱۵ حضرت نوح ایک پیغمبر کا نام ہے جن کے زمانہ میں ایک زبردست طوفان آیا تھا ان کا کیا کشتیاں حضرت نوح کے دشمنوں کے
ساتھ میل جول رکھتا تھا اور باپ کی مخالفت کرتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے دشمنوں کی طرح وہ بھی طوفان میں غرق ہو گیا۔ ۱۶
اصحاب کھف سلت آدمی تھے جنہوں نے ایک ظالم مشرک بادشاہ کے خوف سے شہر چھوڑ کر ایک غار میں جا کر پناہ لی تھی اور ان
کے ساتھ ایک کتا تھا جس کو ظہیر کہا جاتا تھا اُن سب کا مکمل قصہ کتب سیر میں مرقوم ہے - ۱۲

خون او در گذشت و گفت بخشیدم اگر چه مصلحت نہ دیدم رباعی
اُس کے قتل کا ارادہ چھوڑ دیا اور فرمایا میں نے معاف کیا اگر چه مناسب نہ سمجھا۔

دانی کہہ چہ گفت زالؑ بارستم کرد
نہج معلوم ہے کہ زال نے رستم پہلوان سے کیا کہا
دیدیم بے کہ آب سر چشمہ نبرد
ہم نے بہت کامرتہ دیکھا کہکچھوئے چہ چہ بانی

دشمن نہ توان قہر و بے چارہ شمرد
دشمن کو بے چارہ اور کمزور نہ سمجھنا چاہیے
چوں بیشتر آمد شتر و بار بر برد
جب زیادہ ہو گیا تو اونٹ اور بوجھ کو ہالے گیا !

فی الجملہ پیرا بنار و نعمت برآوردند و استاد ادیب را تربیت او نصب کردند
خلاصہ یہ کہ رستم کو ناز و نعمت سے پرورش کیا اور ادب سکھانے والا استاد اس کو پڑھانے سکھانے کے لئے مقرر کر دیا
تا حسن خطاب و رز جواب و آداب خدمت ملوکش در آموختند و در نظر ہنگناں پسند
چنانچہ انہوں نے بات چیت کا سلیقہ، جواب دینے کا طریقہ اور بادشاہوں کی خدمت کے طریقہ انکو سکھایا اور رستم کو پسند
آمد بارے وزیر از شمال اور در حضرت سلطان شتمہ می گفت کہ تربیت ما قلاں درو
ہوئے لگے۔ ایک مرتبہ وزیر اس کے اطلاق کا قصور کیا مگر بادشاہ کے دربار میں کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ عینکندوں کے سکھانے پڑھانے
اتر کردہ است و جہل و تدیم از جبلت او بدر بردہ ملک را ازین سخن شتم آمد و گفت
نے اس میں اڑکیا ہے اور پڑائی نادرانی اُس کی طبیعت سے دور کر دیا ہے۔ بادشاہ اس بات پر مسکرایا اور کہنے لگا

بیت

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود | گرچہ با آدمی بزرگ شود

انجام کار بھیڑے کا بچہ بھیڑ یا ہوتا ہے | اگرچہ انسان کے ساتھ بڑا ہو یا ہو

سال دو برس برآمد طائفہ او باش مخلصت درو پیوستند و عقد موافقت بستند
دو سال اس بات جو گذر گئے۔ محلے کے بدعاشوں کا ایک گروہ اس سے میل کھا گیا اور انہوں نے اُس سے دوستی پہلائی
تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پیش را بکشت و نعمت بے قیاس برداشت
لیا آخر جمع پا کر اس نے وزیر کو اور اس کے دونوں لڑکوں کو مار ڈالا اور لا تعداد دولت لے کر چلا گیا
و در مغارۃ دزدان بہ جائے پدر بہ نشست و عاصی شد ملک دست تحشر
اور باپ کی جگہ چوروں کی گھائی میں رہنے لگا اور باقی ہو گیا بادشاہ نے انوس سے انگلی

لہ زال رستم کے باپ کا نام تھا کہا جاتا ہے کہ اس کے تاج پر سفید بال تھے اور اسی وجہ سے اُس کا نام زال لگا
گیا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس کو ایک سیر غنے پالا تھا ۱۱۰

بدنِ داں گرفت وگفت قطع

داخود میں ذبائی اور فساد

شمشیر نیک راہن بدچوں کند کے

بے رستے سے عمدہ تلوار کوئی کیے جائے

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست

بارش جس کی طبیعت کے پاکیزہ ہونے میں کوئی اختلاف نہیں

ناکس بہ تربیت نہ شود ای حکیم کس

اے عقلمند کھائے پڑھائے تالانہ لائق نہیں ہو سکتا

در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس

باغ میں لالہ اور شورہ لی زمین میں حجاز اگاتی ہے !

قطع

در و تخم عمل ضائع مگر واں

اُس میں کوشش کا بیج ضائع نہ کر

کہ بدکردن بجائے نیک واں

جیسے نیکوں کے ساتھ بدی کرنا !

زمین شورہ سنبل بر نیارد

شورہ لی زمین سنبل نہیں اگاسکتی

نکوئی بایداں کردن چنان ست

بروں کے ساتھ نیک کی کرنا ایسا ہی ہے

حکایت سترہنگ زادہ را دیدم بر در سرائے اغلش کہ عقل و کیا ست

میں نے ایک سپاہی زادہ کو اغلش کے دروازہ پر دیکھا جو کہ عقل سمجھتا ہے

و فہم و فراستے زائد الوصف داشت ہم از عہدِ خردی آثارِ بزرگی در ناصیہ او پیدا

دانتی اور ذہانت ناقابل بیان رکھتا تھا بچپن ہی سے بڑائی کے نشانات اُس کی پیشانی سے ظاہر تھے

نثر

می تافت ستارہ بلندی

بڑائی کا ستارہ چمک رہا تھا

بالائے سرش زہوشمندی

اُس کے سر پر ہوشمندی کی درجہ ہے

فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کہ جمال صورت و معنی داشت و خرد منداں

خلاصہ یہ کہ بادشاہ کی نظر پر چڑھ گیا چونکہ ظاہری و باطنی حسن رکھتا تھا اور عقلمندوں نے

۱۔ شورہ بوم وہ زمین جس میں زراعت نہ ہو سکے۔ وہ زمین جس میں کھار زیادہ ہو۔ اور اُس کو اوسریا

نہج کہتے ہیں۔ ۲۔ سنبل بعض کے نزدیک بالچتر اور بعض کے نزدیک ایک نیلگوں نیز بھول کا درخت ہے ۳۔

۴۔ سترہنگ۔ سرور لشکر۔ نقیب۔ چوب دار۔ ۵۔ اغلش بھم اٹھ۔ ترک لفظ ہے۔ ایک بادشاہ کا نام

گفتہ اند تو انگریزی بہ دل ست نہ بہ مال و بزرگی بہ عقل ست نہ بہ سال ابلانے

کہا ہے مالدار دل سے ہے نہ کہ مال سے اور بڑائی عقل سے ہے نہ کہ عمر سے اس کے ہمیشہ
جنس او بر منصب او حسد بردند و بہ خیانتے شہسہم کردند و در کشتن او سعی
اُس کے مرتبہ پر جتنے اور ایک خیانت کی اُس پر ہمت لگا اور اس کے مار ڈالے جائے یہ نتیجہ

بے فائدہ نمودند مصراع دشمن چہ کند چو مہرباں باشد دوست
کوشش کا جب دوست مہربان ہو تو دشمن کب کر سکتا ہے

ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشان در حق تو چیست گفت در سایہ دولت
بادشاہ نے دریافت کیا تجھے سے اُن کی دشمنی کا کیا سبب ہے اُس نے کہا بادشاہی حکومت کے
خداوندی دام ملکہ ہم گناں را راضی کردم مگر حوداں کہ راضی نمی شوند الا
زیر سایہ خدا سے ہمیشہ برقرار رکھے میں نے سب کو راضی کر لیا ہے بجز حاسدوں کے کیونکہ وہ تو جی ہی راضی ہوں گے

بزوال نعمت من و دولت و اقبال خداوندی باقی باد قطع
جب مجھ سے نعمتیں چھن جائیں۔ خدا کرے شاہی حکومت اور وہ بہ ہمیشہ باقی رہے

توانم اینکہ نیازم اندرون کے میں یہ کر سکتا ہوں کسی کا دل نہ دُکھاؤں	حضور را چہ کنم کوز خود رخ در دست میں حاضر کیا کروں وہ تو خود رخ میں ہے
بمیر تا بری لے حود و کین نجاست لے حاسد تو میرا کہ تو رہا ہے اس لئے کہ یہ کین لے تو ایسا ہے	کہ از مشقت او جز بمرگت اوست کہ اُس کی تکلیف سے موت کے سوا چھٹا را نہیں ہو سکتا

قطع

شور بختاں یہ آرزو خواہند بدبخت تماشے نصیب دروں کے	مقبلاں را زوال نعمت و جاہ مرتبہ اور نعمت کا زوال چاہتے ہیں
گر نہ بیند بروز شیر چشم اگر تو نہ دیکھے باری والا دن میں نہ دیکھے	چشمہ آفتاب را چہ گناہ تو اس میں آفتاب کی تھمہ کا کیا قصور ہے
راست خواہی ہزار چشم چنان اگر توجہ کہلانا چاہے تو ایسی ہزار آنکھوں کا	کور بہت کہ آفتاب سیاہ اندھا ہو جانا آفتاب کے سیاہ ہونے کو بہتر ہے

لے بعض نیکوین ہزار ست یعنی مالدار ہی ہزار ست مگر اکثر نیکوین تو ننگی بہ دل است لکھا ہے اُس سے مراد یہ ہے کہ تو ننگی ہمت پر
موتوں ہے آفتاب کے ساتھ چہ کہ لفظ اس واسطے لایا جاتا ہے کہ وہ روشنی کا منبع ہے۔

حکایت

یکے راز ملوک عجم حکایت کنند کہ دست تطاول بر مال رعیت

عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اُس نے رعایا کے مال پر دست و رازی دراز کردہ بود و جو رواذیت آغاز تا بجائے کہ خلق از مکانِ ظلمش بہ جہاں برفتند کرکھی تھی اور ظلم و ستم شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ رعایا اُس کے ظلم کی سکاریوں سے دوسری جگہ چلی گئی اور واز گریب جوش راہ غربت گرفتند چوں رعیت کم شد ارتفاع ولایت نقصان اس کے ظلم کی مصیبت سے مسافرت کا راستہ اختیار کر گیا جب رعایا کم ہو گئی تو حکومت کی آمدنی میں گھاٹا پذیرفت و خزینه تہی ماند و دشمنان طمع کردند و زور آورند

آیا اور خزانہ خالی ہو گیا دشمنوں کو داس ملک کے فتح کر لیا، لالچ پیدا ہو گیا اور وہ ذکر کرتے تھے۔

گودر ایام سلامت بہ جوانمردی کوش
اُس کو کہہ دو کہ غلامی کے وقت شرافت سے کام لے
لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ گروش
مہربانی کر مہربانی تو غیر سنی فرمانبردار ہو جائے گا

بہر کہ فریاد رس روز مصیبت خواہد
جو شخص مصیبت کے وقت اپنا کند گار چاہے
بندہ حلقہ گروش از نوازی برود
اگر تو تابدار غلام پر ہی مہربانی نہ کرے تو وہ بھی تباہ ہو جائے گا

بارے در مجلس او کتاب شاہنامہ میخواندند در زوال مملکت ضحاک و عہد فریدوں
ایک مرتبہ اُس کی مجلس میں کتاب شاہنامہ پڑھ رہے تھے ضحاک بادشاہ کی حکومت کی بربادی اور فریدوں کی حکومت کا وزیر ملک را پر سید کہ بیچ تو اں دانستن کہ فریدوں کہ گنج و ملک وحشم بیان تھا وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کیا جواب مجھے سمجھے کہ فریدوں جس کے پاس ذخائر تھے لشکر

نداشت چگونہ مملکت برو مقرر شد گفتا چنانکہ شنیدی خلق برو تبصیب
کس طرح اُس کو حکومت مل گئی اُس نے کہا اس سیرج جیسا کہ تم نے سنا کہ رعایا اُس کی طرفنداری گرد آمدند و تقویت کردند بادشاہی یافت گفت اے ملک چوں گرد آمدن میں جمع ہو گئی اور اسے مضبوط کر دیا اُس نے بادشاہی حاصل کی۔ وزیر نے کہا لے بادشاہ جب رعایا کا

لے عجم۔ ایران و توران اور بعض کے نزدیک علاوہ عرب کے تمام ملک عجم ہے تلہ حلقہ گروش سے مراد ملج اور فراں ہوا رہے پہلے زمانے میں رہ گئی کہ ایران میں جب غلام خریدتے تھے تو اُس کے کان میں کوئی طلقہ وغیرہ ڈال دیتے تھے اور یہ غلامی کا نشان تھا ۱۷ء شاہ نامہ ایک کتاب ہے جو فردوسی طوسی کی تصنیف ہے اور اس میں ایران کے قدیم بادشاہوں کا حال درج ہے تلہ ضحاک ایران کے ایک ظالم بادشاہ کا نام ہے جو جمشید کی مملکت پر قابض ہو گیا تھا۔ ۱۸ء فرسیروں ایک عادل اور مستنم بادشاہ تھاجس نے ضحاک کو شکست دی تھی اور سلطنت پر قبضہ کر لیا تھا۔

خلقے موجب پادشاہی است تو خلق را برائے چه پریشان می کنی مگر سب
اکتا بر جانا پادشاہی لئے کاسبب ہے تو تو رعایا کو کیوں بھٹا رہا ہے شاید

پادشاہی کردن ندری و

تیرا پادشاہی کر کے کا خیال نہیں ہے
ہماں بہ کہ لشکر بہ جاں پروری | کہ سلطان بہ لشکر کند سروری
یہی بہرے کہ لشکر کو تھان رکھا کر پالے | کیونکہ بادشاہ لشکر ہی کے زیرِ پادشاہی کرتا ہے
ملک گفت موجب گرد آمدن سپاہ و رعیت و لشکر چه باشد گفت پادشاہ را
بادشاہ نے کہا کہ لشکر اور رعایا کے اکٹھا کرنے کا کیا طہ ہے | وزیر نے کہا بادشاہ کو
کرم باید تا بد و گرد آید و رحمت تا در پناہ دولتش ایمن نشینند و ترا
بخشنش کرنی چاہئے تاکہ لوگ اس کے پاس جمع ہو جائیں اور ہم کرنا چاہئے تاکہ لوگ اس کی حکومت کے زیر سایہ خوف ہو کر رہیں اور

ایں ہر دو نیت مشنوی

یہ دونوں باتیں نہیں ہیں
نہ کند جو ریشہ سلطانی | کہ نیاید ز گرگ چو بانی
ظالم پادشاہی کیا نہیں کرتا ہے | کیونکہ بھیڑے سے چرواہے کا کام نہیں ہو سکتا
پادشاہی کے طرح ظلم فگند | پائے دیوار ملک خویش بہ کند
جس بادشاہ نے ظلم کی جستیاں اڑا لی | اُنہی ہی حکومت کی دیوار کی جڑ کو دی ہے

ملک را بند وزیر نا صح موافق طبع مخالف نیامد و روی از سخنش در ہم کشید
ناصح وزیر کی نصیحت بادشاہ کی مخالفت طبیعت کے موافق نہ پڑی اور اس کی بات سے سنہ چڑھا لیا
و بزندان فرستاد و بے بر نیامد کہ بنی عثمان سلطان بنا زعت برخاستند
اور اس کو جیل خانہ بھیج دیا | کبھی ہی زمانہ گزرا تھا کہ بادشاہ کے چہرے بھائی بھگت کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے
و بہ مقاومت لشکر آراستند و ملک پدر خواستند قوے کہ از دست
اور مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا اور باپ کا ملک مانجا جو قوم کا اس کی دست درازی
تطاؤل ایں بہ جاں رسید و دند و پریشان شدہ برایشاں گرد آمدند و
سے عاجز آچکی تھی اور آری ماری پھر رہی تھی ان کے پاس اکٹھا ہو گئی اور

تقویت کردند تا ملک از تصرف ایں بدر رفت و بر آناں مقرر شد مشنوی

مرد کی چنانچہ حکومت اس کے قبضہ سے نکل گئی اور اُن کے لئے آگئی

دوستدارش و زبختی دشمن زور آورست
 اس کا دوست بھی مصیبت کے وقت اس کا زبردست دشمن بن گیا
 زانکہ شاہنشاہ عادل راریعت لشکرست
 اس نے کہ منعم بادشاہ کی تو رعایا ہی لشکر ہے

یادشاہ ہے کور و ادا در دستم برزیر دست
 جو بادشاہ کمزور بر غلام کرنا جانتا ہے
 باریعت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین
 رعایا کے ساتھ صلح کر اور دشمن کی لڑائی سے بچوں ہو کہ بشارت

ن

بترس از بر دستی روزگار
 زمانہ کی زبردستی سے ڈر

عزم زبردستان بخور زینہار
 جہاد کمزوروں کے ساتھ عزم خوار کا کر

یادشاہ با غلام نے عجی در کشتی نشست و غلام دیگر دریا را
 ایک بادشاہ ایک عجی غلام کے ساتھ کشتی میں سوار ہوا۔ غلام نے کہا کہی دریا

نہ دیدہ بود و محنت کشتی نیاز مودہ گریہ و زاری آغاز نہاد و لرزہ بر اندامش
 نہ دیکھا تھا اور نہ کشتی کی تکلیف اٹھائی تھی اس نے رونا و حنا پیشہ دے کر دیا اور اس کا بدن کانپنے

افتاد ملک راعیش از و منقص بود کہ طبع نازک تحمل مثال این صورت نہ بند
 ناکام بادشاہ کا مزا کرکرا ہو گیا تھا اس نے کہ نازک طبیعت اس جیسی باتوں کی برداشت نہیں کر سکتی

چارہ نہ انداختند حکمے در آن کشتی بود ملک را گفت اگر فرماں دہی او را
 لوگوں کی کچھ بھی کوئی تدبیر نہ آئی اس کشتی میں ایک عقلمند تھا وہ بادشاہ سے بولا اگر حکم ہو تو ایک طریقے

بہ طریقے خاموش گردانم گفت غایت لطف و کرم باشد بفرمود تا غلام را بہ دریا
 سے اُسے خاموش کر دوں بادشاہ نے کہا بڑی مہربانی ہوگی اُس عقلمند نے حکم دیا چنانچہ لوگوں غلام کو دریا

انداختند چند نوبت غوطہ خورد از آن پس مویش گرفتند و پیش کشتی آورند
 میں پھینک دیا غلام نے چند غوطے کھائے اس کے بعد لوگوں نے اس کے سر کے بال پھینچے اور کشتی کے آگے لائے

و بدو دست در میان کشتی آویخت چوں برآمد بگوشہ نشست و قرار یافت
 وہ غلام دونوں ہاتھوں سے کشتی کے رخسار میں لٹک گیا جب دریا سے نکلا تو ایک گوشہ میں بیٹھ گیا اور اس کو کوئی

ملک را عجب آید پر سید کہ حکمت چہ بود گفت از اول محنت غرق شدن
 بادشاہ کو تعجب ہوا اُس نے دریافت کیا اس میں کیا راز تھا تو عقلمند نے جواب دیا غلام نے اس سے پہلے وہ بڑی

نہ دیدہ بود و قدر سلامت کشتی ندانسته بچنیں قدر عافیت کے داند کہ بمصیبت
عظمت ناشائی تھی اور کشتی چلے رہنے کی قدر سے ناواقف تھا آرام کی قدر دیکھ کر اسے جو کسی مصیبت میں

گرفتار آید قطع

چنیں جائے

معتوق من ست آنکہ بنزدیک تیر شست
جو چیز مجھے بری معلوم ہو لے دیکھ کر لے لے جھلے
از روز خیاں پرس کہ اعراف بہشت
روز خوں سے بوجھ کہ اعراف بہشت ہے

لے سیر ترانان جویں خوش نماید
لے بیٹا بھرے بچے جو کہ روئے آجہی تہیں معلوم ہوتی ہے
خوران بہشتی را دوزخ بود اعراف
بہشت کی خوردوں کے لئے اعراف دوزخ ہے

شعر

با آنکہ دو چشم انتظارش برد

میں جس کی انتظار کی نگین روزانہ کوئی ہیں بہت فرق

فرق ست میان آنکہ یا رشن بربر

اُس شخص میں جس کا مشرق نخل میں ہے اور اس شخص

حکایت کے از ملوک عجم رنجور بود در حالت پیری و امید زندگانی قطع
عجم کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ بڑھاپے کے زمانہ میں بیمار پڑا تھا اور چنے کی امید ختم

کر دہ کہ سوارے از در دلا و بشارت داد کہ فلاں قلعہ را بہ دولت خداوند

کر چکا تھا کہ ایک عہدار دروازے سے اندر آیا اور اس نے خوشخبری دی کہ فلاں قلعہ آپ کے اقبال سے محکم نے فتح

بکشادیم و دشمنان اسیر آمدند و سپاہ و رعیت آں طرف جہلکی مطیع

کر لیا اور دشمن قید ہو گئے اور اس طرف کی فوج و رعیت اسب کی سب حکم کی تابدار

فرماں گشتند ملک نفسے سرور آورد و گفت این مژدہ مرا نیست دشمنانم

ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے ایک ٹیڈا سانس لیا اور کہا یہ خوشخبری میرے لئے نہیں ہے بلکہ میرے

راست یعنی وارثان مملکت قطع

دشمنوں کے لئے یہی حکومت کے وارثوں کیلئے ہے

کہ انچہ دردم ست از دم فراز آید

کہ جو میرے دل میں (تمنا) ہے وہ سنے آجائے

دریں امید بسر شد درین عمر عزیز

انفوس بیاری عمر ای امید میں ختم ہو گئی

لے آفران فتح اول ایک مقام کا نام جو دوزخ اور بہشت کے درمیان میں ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی دوزخ کی تکلیف کا ساقبہ
ہو سکے اور کبھی جنت کی ہوائیں کھاتے ہیں اسی سبب سے ان کو اعراف یعنی بیچانے والے کہا جاتا ہے اور مقام کا نام رہا باقی برصغیر آندو

امید بستہ برآمدے چہ فائدہ زانکہ
دشوار امید ہاری ہو جی، لیکن کیا فائدہ ہے اس کو

امید نیست کہ عمر گذشتہ باز آید
اس کی تو امید نہیں ہے کہ گذشتہ عمر لوٹ آئے

قطع

کوس رحلت بکوفت دست اجل
موت کے ہاتھ نے کون کا تقارہ بجا دیا
لے کف دست و ساعد و بازو
اے ہاتھ کی پھیلی اور گئے اور بازو
برین او فتادہ دشمن کام
مجھ، دشمن کے منشاء کے مطابق گئے ہوئے ہیں
روزگارم بہ شد بنادانی
میرا زمانہ تو نادان میں ختم ہو گیا

لے دو چشم و دایع سر بکنید
لے میری دو آنکھوں کو سر کو رخصت کرو
ہمہ تو دایع یک گریختید
سب ایک دوسرے کو رخصت کرو
آخر اے دوستاں گذر بکنید
آخر اے دوستو گذر کرو
من نہ کردم شما حذر بکنید
میں نہ کروں تم سے احتیاط نہ بچاؤں تم سے

حکایت ہرگز را گفتند از وزیران بدر چہ خطا دیدی کہ بند فرمودی گفت گناہ
لوگوں نے ہرگز سے دریافت کیا کہ تو نے باپ کے وزیروں کی کیا خطا دیکھی کہ بند فرمودی کیا گناہ
معلوم نہ کردم و لیکن بیقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکراں ست
کوئی خطا مجھے معلوم نہیں ہوئی لیکن یقیناً میں نے سمجھ لیا کہ سب کا خوف ان کے دل میں ہے اتنی سی
وہ عہد میں اعتماد کلی نہ دارند ترسم کہ از بیم گزند خویش آہنگ ہلاک من کنند
اگر میرے عہد پر ان کو پورا بھروسہ نہیں ہے مجھے اس کا اندیشہ ہوا کہ اپنے نقصان کے خوف سے مجھے ہلاک کر دیں
پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند
میں نے حکماء کی باتیں قبول کر لیں کہ فرمایا کرتے ہیں

قطع

ازاں کہ تو ترسد ترس اے حکیم
اے رانا جو تجھ سے ڈرتا ہے تو اس سے ڈر

وگر باجنو صد برآئی یہ جنگ
اگرچہ اس سے سبکدوشی تو جنگ جیت لے

و تقبیہ ماسیہ صغیر گذشتہ، یہ سبیل ہماز رکھا گیا ہے ۱۲۰۰ھ از در فتر از آید یعنی وہ مراد پوری ہو جائے۔ مراد آنا و رد
کامی عاود ہے ۱۲۰۰ھ ماسیہ صغیر تھا، ۱۲۰۰ھ ہرگز و شہر و اں عاود کے بیچ کا نام تھا۔ ہرگز ستارہ منقری کہتے
ہیں جو ہمیشہ شری شہر اکبر سے اسی لئے بطریق تعادل یہ نام رکھا تھا ۱۲۰۰ھ

ازاں مار بر پائے راعی زند
سانپ چولہ کے پیر مٹائی لے کاٹتا ہے
نہ بینی کہ چوں گریہ عاجز شود
کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ جب ہی عاجز آجاتی ہے
کہ ترس سرش را بکوبد بینگ
کہ وہ ڈرتا ہے کہ چرواہا اسکا سر سے چلبے کا
بر آرد بہ چنگال چشم پلنگ
تو بچہ مار کر چنے کی آنکھیں نکال لیتی ہے
حکایت بر بالین تربت سنجی پیغمبر علیہ السلام معتکف بودم در جامع دمشق کہ
میں دمشق کی جامع مسجد میں حضرت پیغمبر علیہ السلام کا قبر پر معتکف تھا کہ
یکے از ملوک عرب کہ بہ بے انصافی منسوب بود درآمد نماز و دعا کرد
عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ جو بے انصافی میں مشہور تھا آیا نماز پڑھی اور دعا مانگی

و حاجت خواست و

در ویش و غنی بندہ این خاک در بند
اور مت چاہی
فقیہ اور مال دار اس در کی خاک کے غلام ہیں
و انا کہ غنی ترند محتاج ترند
اور جو زیادہ مالدار ہیں وہ کم زیادہ محتاج ہیں
آں گاہ مرا گفت از اینجا کہ ہمت درویشان ست و صدق معاملہ ایشان خاطر
پھر مجھ سے کہا چونکہ درویشوں میں روحانی طاقت ہے اور ان کا خدا سے معاملہ ہے ذرا سیریلوں
ہمراہ من کنید کہ از دشمنی صعب اندیش نام گفتش بر رعیت ضعیف رحمت
باہمی توجہ نہ رہتا ہے کہ ایک سخت دشمن کا بھے اندیشہ لگاتا ہے میں نے اس سے کہا کہ دروہ رمایا پر رسم

من تا از دشمنی قوی ز رحمت نہ بینی منظر

کھانا کہ ہر قوی دشمن سے تھک کو کوئی تکلیف نہ پہونچے
باز و ان توانا و قوت سردست
طاقت وہ بازووں اور پنجہ کی قوت سے
نترسد آنکہ برافتادگان نہ بخشاید
و دشمن جو گریہ نہ دیکھ رہا نہیں کھانا کیا اس بات سے نہیں ڈرتا
ہر آنکہ خشم بدی کشت و چشم کی داشت
جس نے بدی کا بیج بویا اور بھلائی کی توقع رکھی
خطاست پنخہ مسکین ناتواں شکست
کہ در مسکین کا پنجہ مڑتا غلطی ہے
کہ گرز پائے در آید کش نگیرد دست
کہ اگر اس کا پر پھٹے گا تو اس کی کوئی دستگیری نہ کرے گا
دماغ بہدہ بخت و خیال باطل ببت
اُس نے فقروں کو اپنا دماغ بچایا اور باطل خیال باز رہا

لے بھی دایہ السلام ایک پیغمبر کا نام جو حضرت زکریا علیہ السلام کے بیٹے تھے سلمہ دمشق کے سردار و کسب و دکن خین ایک
فہر کا نام جو شام میں واقع ہے ۱۱۰

زگوش پنبہ بروں آرو واد خلق بدہ | وگرتومی ندی دادر و زدادے ہست
کان سے روئی کمالے اور مخلوق سے انصاف کر | اگر تو انصاف نہ کرے گا تو انصاف کا ایک دن ضرور ہے

مشنوی

کہ در آفرینش زیک جو ہرند
اس لئے کہ وہ پیدائش میں ایک ہی اصل سے ہیں
دگر عضو ہا را نہ مانند قرار
تو دوسرے اعضا کو بھی قرار نہیں رہتا
نہ شاید کہ نامت نہند آدمی
تو اس قابل نہیں کہ تجھے آدمی کہیں!

بنی آدم اعضائے یک دیگرند
آدم کی اولاد ایک دوسرے کے اعضاء ہیں
جو عضوے بدر آور دروزگار
اگر زمانہ کسی ایک عضو میں درد پیدا کرتا ہے
تو کز محنت دیگر اں بے غمی
تو کہ دوسروں کی تکلیف سے بے قسم ہے

حکایت درویشے مستجاب الدعوات در بغداد پدید آمد حاج محمد یوسف را
ایک مستجاب الدعوات خیر نفاذ میں رونما ہوا حاج ابن یوسف کو
خبر کر دند بخواندش و گفت دعائے خیرے بر من کن گفت خدا یا جانلش بتاں
لوگوں نے بتایا۔ حاج نے اس کو بلوایا اور کہا میرے لئے دعا کے خبر کر دیجئے اس نے دعا کا خدا اس کو موت دے
گفت از ہر خدا این چه دعاست گفت این دعائے خیرست ترا و جملہ
حاج بلوایا دعا کے لئے یہ کیا دعا ہے اس فقیر نے کہا یہی دعا تیرے لئے اور تمام مسلمانوں کے لئے

مسلماناں را مشنوی

گرم تاکے بماند این بازار
یہ بازار کب تک گرم رہے گا
مردنت بہ کہ مردم آزاری
تیرا مرنا ہی بہتر ہے تو مردم آزار ہے

اے زبردست زیر دست آکل
لے مایہوں کو ستانے والے طاقتور
بچہ کار آیدت جہاں داری
باد خابست تیرے کس کام آئے گی

یعنی تمام اولاد آدم ہنزلہ ایک جسم کے ہے اور ہر فرد ایک دوسرے کے اعضاء کی طرح ہے۔ جو بہتے مراد حضرت آدم علیہ السلام
یا غرض اگر مستجاب الدعوات وہ کہ جس کی اکثر دعائیں بارگاہ ایزدی میں مقبول ہوں۔ بغداد ایک بڑے شہر کا نام جو عراق
عربوں واقع ہے کہ جس میں اصل میں باغ واد تھا کہ نوشیروان عربوں و غلاموں کی دادرسی کرتا تھا جو کچھ ظلم میں تھخیف لازمی ہوتی
ہے اسلئے تہذوہ گشت عرب کے ایک ظالم امیر کا نام تھا ہشیر کہ جس میں ہزار آدمیوں کو اس نے ناحق مارا تھا۔ یوسف اس کے باپ کا نام تھا۔

حکایت یکے از ملوک بے انصاف پارسائے را پرسید کہ کدام عبادت فاضلتر
ایک ظالم بادشاہ نے ایک نیک آدمی سے دریافت کیا کہ کون سی عبادت سب سے بہتر

ست گفت ترا خواب نیمروز تا در آن یک نفس خلق را نیازاری : قطع
اس نے جواب دیا میرے لئے دو پہر کو سونا سب سے بڑی عبادت ہے تاکہ تو اس ایک لمحہ میں لوگوں کو نہ سنائے۔

طلبے را خفتہ دیدم نیمروز	گفتم این فتنہ ست خوابش برود بہ
میں نے ایک ظالم کو دو پہر میں سویا ہوا دیکھا	تو میں نے کہا کہ یہ فتنہ ہے اس کا سویا ہوا رہنا بہتر ہے
وانکہ خوابش بہتر از بیداریست	آں چناں بد زندگانی مردہ بہ
جس آدمی کا سونا اُس کے جانچنے سے بہتر ہو	ایسی بڑی زندگی والا مردہ ہو تو بہتر ہے

حکایت یکے را از ملوک شنیدم کہ شبے در عشرت روز کردہ بود و در پایان
میں نے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا ہے کہ ایک رات کو عیش و عشرت میں دن بناتے ہوئے تھا اور سستی کی

مستی گفت بیت
انتہاء میں کہتا تھا

ما را بہ جہاں خوشتر ازین یکدم نیست	کز نیک و بد اندیشہ و از کس غم نیست
ہمارے لئے دنیا میں اس وقت سے زیادہ اچھا کونسا وقت نہیں ہے	اس لئے کہ نہ اچھے نہ بُرے کا خیال ہے اور نہ کسی کا غم ہے

درویشے بر بہنہ بسر باخفتہ بود گفت
ایک فقیر چارے میں باہر لٹکا سویا ہوا تھا۔ اُس نے کہا

لے آنکہ باقبال تو در عالم نیست	گیرم کہ غمت نیست غم ماہم نیست
لے وہ شخص جس کے نصیب کا سا دنیا میں کوئی نہیں	ہے یا اگر تجھے اپنا کوئی غم نہیں ہے کیا ہمارا بھی غم نہیں ہے

ملک را خوش آمد صرۃ ہزار دینار از روزن بسروں کرد و گفت دامن بدار لے
بادشاہ کو یہ بات بہت پسند آئی اور ایک ہزار سرفروں کی قطیلی کھڑکی سے باہر نکالا اور کہا لے فقیر دامن

درویش گفت دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم ملک را بر ضعف حال اور حمت
جیسا۔ فقیر نے کہا کہ میرے پاس دامن کہاں سے لاؤں بادشاہ کو اس کی کمزور حالت پر اور زیادہ

زیادت شد و خلعتے بر آں مزید کرد و پیش درویش فرستاد درویش
رحم آیا اور اس پر ایک جوڑے کا ادا اضافہ کر دیا اور فقیر کو دے دیا فقیر نے

لے اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ رات بھر پیش کیا یہاں تک کہ دن کل آیا ۱۱۰ اتھال نصیب ۱۱۰ یعنی تجھے اپنا غم
نہیں تو کب اپنا غم بھی نہیں ہے ۱۱۰

آں نقد و جنس را باندک مدت بخورد و پریشان کرد و باز آمد بریت
 حورے ہی نہ تھیں اس نقد و جنس کو کھالیا اور ضائع کر دیا اور پھر آگیا

قرار در کف آزادگان نہ گیر مال | نہ صبر در دل عاشق نہ آب غریب
 آزاد لوگوں کے ہاتھ میں مال نہیں ٹھہرتا ہے | نہ عاشق کے دل میں صبر ٹھہرتا ہے اور نہ غریب میں پانی ٹھہرتا ہے

در حالتی کہ ملک را پروا نہ آئے او نبود حال بگفتند ہم برآمد و روی از و دریم
 لوگوں نے اس کی حالت بادشاہ سے ایسے وقت میں ذکر کیا جبکہ بادشاہ کو اس کی کوئی پروا نہ تھی بادشاہ ناراض ہو گیا اور

کشید و ازینجا گفتہ اند اصحاب فطنت و خبرت کہ از حدت و صولت پادشاہاں
 غصہ میں نہ پھیر لیا یہی وجہ ہے کہ باخبر و ہمدار لوگوں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی تیزی اور دبدبہ سے بہت احتیاط

بر حذر باید بودن کہ غالب ہمت ایشان بمعظمت امور مملکت متعلق باشد
 کرنا چاہیے کیونکہ ان کی اکثر توجہ بادشاہت کے بڑے بڑے کاموں میں لگی رہتی ہے

و تحمل از دوام عوام نہ کنند مشنوی
 اور عام لوگوں کی سہیز کو برداشت نہیں کرتے ہیں

کہ ہنگام فرصت نہ دار و نگاہ
 جو فرصت کے موقع کا کمالی ظہیر نہ رکھے

حرامش بود نعمت پادشاہ
 بادشاہ کا انعام و اکرام اس آدمی پر حرام ہو جاتا ہے

بہر سو وہ گفتن مبر قدر خویش
 خواہ خواہ بات کہہ کر اپنی قدر نہ گھٹا دے

مجال سخن تانہ بینی ز پیش
 جب تک کہ پہلے سے بات کرنے کی گھٹائش نہ دیکھے

گفت ایں گدائے شوخ چشم مہذب را کہ چندیں نعمت بچیدیں مدت بر انداخت
 بادشاہ نے کہا اس بے حیا و فطرت کو یہاں سے نکال دو جس نے اس قدر دولت اتنی سی مدت میں ضائع

برانید کہ خرمینہ بیت المال لقمہ مساکین ست نہ طعمہ اخوان الشیاطین بیت
 خود ہی اس نے بیت المال کا خزانہ مسکینوں کا لقمہ ہے نہ کشتیمان کے بھائیوں کی خوراک

زود بینی کش شب و عن نہ باشد در چراغ
 غریب تو دیکھ لے گا کہ رات کو اسے چراغ میں نہیں ہوگا

الہے کو روز روشن شمع کا فوری نہند
 وہ بے وقوف جو دن میں کافری شمع جلائے

۱۔ وہ نقد اور متاع جو بادشاہ سے ملتا تھا ۲۔ آزادگان سے مراد سندر لوگ ۳۔ پروا نہ آئے او نبود حال ۴۔ ہم نے اس کی حالت ۵۔ بادشاہ ناراض ہو گیا اور ۶۔ کشید و ازینجا ۷۔ غصہ میں نہ پھیر لیا ۸۔ باخبر و ہمدار ۹۔ بادشاہت کے بڑے بڑے کاموں میں ۱۰۔ لگی رہتی ہے ۱۱۔ تحمل ۱۲۔ مشنوی ۱۳۔ ہنگام ۱۴۔ فرصت ۱۵۔ نگاہ ۱۶۔ جو فرصت کے موقع کا کمالی ظہیر ۱۷۔ نہ رکھے ۱۸۔ حرامش ۱۹۔ نعمت پادشاہ ۲۰۔ بادشاہ کا انعام و اکرام ۲۱۔ اس آدمی پر حرام ہو جاتا ہے ۲۲۔ مجال ۲۳۔ سخن ۲۴۔ تانہ ۲۵۔ بینی ۲۶۔ ز پیش ۲۷۔ جب تک کہ پہلے سے ۲۸۔ بات کرنے کی گھٹائش ۲۹۔ نہ دیکھے ۳۰۔ گفت ۳۱۔ ایں ۳۲۔ گدائے ۳۳۔ شوخ ۳۴۔ چشم ۳۵۔ مہذب ۳۶۔ را کہ ۳۷۔ چندیں ۳۸۔ نعمت ۳۹۔ بچیدیں ۴۰۔ مدت ۴۱۔ بر انداخت ۴۲۔ برانید ۴۳۔ کہ ۴۴۔ خرمینہ ۴۵۔ بیت ۴۶۔ المال ۴۷۔ لقمہ ۴۸۔ مساکین ۴۹۔ ست ۵۰۔ نہ ۵۱۔ طعمہ ۵۲۔ اخوان ۵۳۔ الشیاطین ۵۴۔ بیت ۵۵۔ خود ہی ۵۶۔ اس نے ۵۷۔ بیت ۵۸۔ المال ۵۹۔ کا ۶۰۔ خزانہ ۶۱۔ مسکینوں کا ۶۲۔ لقمہ ۶۳۔ ہے ۶۴۔ نہ ۶۵۔ کشتیمان ۶۶۔ کے ۶۷۔ بھائیوں کی ۶۸۔ خوراک ۶۹۔ زود ۷۰۔ بینی ۷۱۔ کش ۷۲۔ شب ۷۳۔ و ۷۴۔ عن ۷۵۔ نہ ۷۶۔ باشد ۷۷۔ در ۷۸۔ چراغ ۷۹۔ غریب ۸۰۔ تو ۸۱۔ دیکھ ۸۲۔ لے ۸۳۔ گا ۸۴۔ کہ ۸۵۔ رات ۸۶۔ کو ۸۷۔ اسے ۸۸۔ چراغ ۸۹۔ میں ۹۰۔ نہیں ۹۱۔ ہوگا ۹۲۔ الہے ۹۳۔ کو ۹۴۔ روز ۹۵۔ روشن ۹۶۔ شمع ۹۷۔ کا ۹۸۔ فوری ۹۹۔ نہند ۱۰۰۔ وہ ۱۰۱۔ بے ۱۰۲۔ وقوف ۱۰۳۔ جو ۱۰۴۔ دن ۱۰۵۔ میں ۱۰۶۔ کافری ۱۰۷۔ شمع ۱۰۸۔ جلائے

یکے از وزرائے ناصح گفت لے خداوند مصلحت آں می بینم کہ جنیں کساں
ایک خیر خواہ دیر نے کہا جناب میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ ایسے تو محوں کو
را وجہ کفاف بقاریق مجرا دارند تا در نفقہ اسراف نہ کنند اما انجہ فرمودی
گزارے کی بعد در حق پر غایت فرمایں تاکہ ضرر نہ کریں مگر جیسا کہ جناب نے
از جبر و منع مناسب ارباب ہمت نیست کہ یکے را بہ لطف امیدوار
چھڑکے اور منع کر دینے کا حکم صادر فرمایا ہے یہ بہت دالوں کے مناسب لگے ہے کہ کسی کو ایک مرتبہ مہربانی کرنا
گردانیدن و باز بنو میدی خستہ کردن نظر
امیدوار بنادینا اور پھر نا امید کر کے دل توڑنا

بروئے خود در طاع باز نتوان کرد | چو باز شد بد رشتی فراز نتوان کرد
اسے اوپر لالچی کے لئے دروازہ نہ کھولنا چاہئے | جب کھل گیا تو سخت سے بند نہیں کیا جاسکتا

قطع

کس نہ بیند کہ تشنگان حجاز | بر لب آب شور گرد آئیند
بہرہ کوئی نہ دیکھے لاک حجاز کے پینے | کھاری پانی کے کنارے لکھے ہوں
ہر گچا چشمہ بود شیریں | مردم و مرغ و مور گرد آئیند
جس جگہ سینے پانی کا چشمہ ہو گا | آدمی پرندہ چو نہیاں جیسے ہو جائیں گے
حکایت یکے از پادشاہان پیشین در رعایت مملکت مستی کر دے
پہلے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ حکومت کی تلخائی میں مستی کرتا
و لشکر را بہ سختی داشتہ لاجرم دشمنے صعب روی نمود ہمہ پشت دادند
اور لشکر کو سختی میں رکھتا انکار ایک سخت دشمن ظاہر ہوا اس کا بندوق جال گئی

مشتوی

چو دارند گنج از سپاہی دریغ | دریغ آیدش دست بردن بہ تیغ
جب خزانہ کو سپاہی سے بچا میں | تو اس کو تلوار پر دم توڑ جانے میں تامل ہوگا

لے تشنگان حجاز یعنی ملک عرب کا پانی سے لوگ جہاں شیریں پانی و غمراہی سے بہرہ ہوتا ہے کسی کھاری پانی پر جمع نہیں ہوتے ۱۱۲

چہ مردی کند و صف کارزار | کہ دستش تہی باشد و کارزار
و شخص را آنی که صف میں کیا بہادر کا کرے | جس کا ہاتھ خالی اور حال بُرا ہو

یکے را از آنان کہ غدر کردند بامن دوستی بود ملامت کردم و گفتم دون
جن سپاہیوں نے غدری کی تھی اُن میں سے ایک کی مجھ سے دوستی تھی میں نے اس کو ملامت کی اور کہا کہینہ
ست و بے سیاس و سفلہ و ناحق شناس کہ باندک تغیر حال از مخدوم قدیم
ہے اور ناشکو گزار سفلہ ہے اور ناحق شناس جو کہ حالت کی تھوڑی سی تبدیلی پر قدیم آتاتے

برگرد و حق نعمت سالہا در نوردد گفت اگر بہ کرم معذور داری شاید کہ
پھر مائے اور سالوں کی نعمت کے حق کو ہیٹ کر رکھ دے اس نے کہا اگر از راہ کرم آپ معذور سمجھیں تو نہایت
اسم بے جو بود و نمد ز نیم بگر و سلطان کہ بہ زر با سپاہی بخلی کند با او
کیونکہ میرا گھوڑا بے دانہ اور میری زمین کا منہ گروی رہے جو بادشاہ سپاہی پر سونا خرچ کرنے میں بخل کرے

بہ سرواں مردی نتوان کرد | اس کے ساتھ سر نہانے میں بہادری نہیں کی جاسکتی

ز زبہ مرد سپاہی را تا سیرد | و گرش ز زندگی سر نہد در عالم
نور و سپاہی کو سونا دے تاکہ وہ اپنا سر نہد | اور اگر تو اس پر سونا خرچ نہ کر گیارہ دینا میں مارا پھرگا

شعر

اِذَا شَبِعَ الْكَمِيُّ يَصُولُ بَطْشًا | وَخَاوِيَ الْبَطْنُ يَبْطِشُ بِالْفَرَارِ
جب سپاہی بیت بھر لیتا ہے تو وہ گرفت کے حملہ کرتا ہے | اور حالی بیت کی گرفت بھاگتا ہے

یکے از وزراء مغرول شدہ | ایک برخواست شدہ وزیر
حکایت ۱۵۱

برکت صحبت ایشان دروے سرایت کرد و جمعیت خاطرش دست داد
ان کی صحبت کی برکت اس میں افز کر گئی اور اُس کو دل جمعی حاصل ہو گئی
و ملک بار دیگر باو دل خوش کرد و عمل فرمود قبولش نیامد و گفت مغرول کہ مشغولی
اور بادشاہ اس سے پھر عرض ہو گیا اور اُس کو کام پر لگایا اس نے قبول نہ کیا اور کہا کام پر لگنے سے مشغولی ہوں

لے یعنی کام کرنے اور مشغول رہنے میں ہر وقت خطرات کا سامنا ہے۔ اور عداوت خدا بھی اچھی طرح سے
نہیں کر سکتے لہذا باکاری سے بے کاری اچھی :

رباعی

آنالکہ بہ کنج عافیت نہ بستند | دندان سگ وہان مرد مبتند

جو لوگ گوشہء ممانیت میں جبا بیٹے | انہوں نے کتے کے دانت اور آدمیوں کا نہ بند کڑیا

کاغذ پر بند و قلم بہ شکستند | زردست و زبان حر فگیراں بستند

کامند چھاڑا اور قلم توڑا | اور نکتہ چیزوں کے دست و زبان کو چھوٹ گئے

ملک گفت ہر آئینہ مارا خردمند سے کافی باید کہ تدبیر مملکت را بشاید گفت
بادشاہ نے کہا میں لا محالہ ایک ایسا عقلمند درکار ہوں جو تدبیر مملکت کے لائق ہو۔ اس نے کہا

نشان خردمند کافی آنست کہ بہ چنین کار ہاتن در نہ دید فرد
پورے عقلمند کی علامت یہی ہے کہ جو اس قسم کے کاموں میں نہ لگے۔

ہمای بر سر مرغان زان شر و اورد | کہ استخوان خورد و طائرے نیار اورد

تمام پرندوں پر ہمای اسی وجہ سے شرافت رکھتا ہو | کہ ہڈیاں کھا لیتا ہے اور کبھی پرندے کو نہیں ستاتا

حکایت سیاہ گوش را گفتند ترا ملازمت شیر بچہ وجہ اختیار افتاد
سیاہ گوش سے کیا تجھے خبر کے ساتھ رہنا کہوں پسند آیا

گفت تا فضلہ صیدش می خورم و از شر دشمنان در پناہ صولتش زندگانی
اس نے کہا تاکہ اس کا پس ماندہ کھایا کروں اور دشمنوں کے شر سے بچ کر اس کے وہ بچہ کی پناہ میں مل سکوں

می گفتم گفتندش انکوں کہ بہ ظل حمایتش در آمدی و بہ شکر نعمتش اعتراف
بسر کر گئے۔ انہوں نے اس سے کہا اب جبکہ تو اس کی حمایت کے سایہ میں آگیا اور اس کی نعمت کے شکر کا اظہار کیا

کردی چرا نزدیک تر نیائی تا بملقہ خاصانت در آرد و از بندگان مخلصت
کر یا اس کے زیادہ نزدیک کہوں نہیں آتا تاکہ وہ شیر تجھے اپنے خواص کے حلقہ میں داخل کرے اور اپنے مخلص

شمار دگفت از بطش وے ہچناں ایمن نیستم
خاور میں گئے تھے۔ اس نے کہا میں اسی طرح اس کی گت کو بھی بے خوف نہیں ہوں

اگر یک دم در و افتد بہ سوزد | اگر صد سال گہر آتش فروزد

اگر اس میں ذرا بھی ٹو جائے تو جھل جائے | اگر آتش پرست سو سال تک بھی آگ کو روشن کرے

ملے مراد یہ کہ وہ ہرزہ گرد کاغذی در بدر پھرنے سے باز رہے ملے ہا ایک مبارک جانور کا نام ہے کہتے ہیں کہ جس پر
اس کا سایہ پڑتا ہے وہ بادشاہ ہو جاتا ہے ملے سیاہ گوش۔ ایک شکاری جانور کا نام ہے جو باقی برصغیر آئندہ

افتد کہ ندیم حضرت سلطان رازر یاید و باشد کہ سر برود و حکما گفتہ اند
 ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کا مصاحب سونا حاصل کرے اور ہو سکتا ہے کہ اس کا سر ہی جاڑا ہو اور غلطی ہو سکتی ہے
 از تلون طبع یا دشاہاں پر حذر باید بود کہ وقتے بسلامے برنجید و گلے
 بادشاہوں کی تلون مزاج سے ڈرتے رہنا چاہیے کہ کبھی تو سلام کرنے سے برنجید ہو جاتے ہیں اور کبھی
 بہ دشنامے خلعت دہند و گفتہ اند ظرافت بسیار ہنر ندیمان
 عالی پر جوڑا بخشتے ہیں اور لوگوں نے کہا ہے زیادہ ہنسی مذاق کرنا مصاحبوں کا ہنر

ست و عیب حکیمان

تو بر سر قدر خویشتن باش و وقار | بازی و ظرافت بہ ندیمان بگذار
 تو اپنے مرتبہ اور وقار بہ تمام رہ | ہنسی اور مذاق مصاحبوں کے لئے چھوڑ

حکایت (۱۴) یکے از رفیقاں شکایت روزگار نامساعد بنزد من آورد کہ کفایت
 دوستوں میں سے ایک دوست ناموافق زمانہ کی شکایت لے کر میرے پاس آیا کہ میں آمدنی
 اندک دارم و خیال بسیار و طاقت بار فاقہ نمی آرم و بار بار در دلم آمد کہ
 تھوڑی رکھتا ہوں اور بال بچے زیادہ اور فاقہ کشی کی آب طاقت نہیں رہی اور بہت مرتبہ دل میں یاد کہ
 افسوس دیگر نقل کنم تا در ہر صورتی کہ زندگانی کنم کسے را بر نیک و بد
 کسی دوست سے ملک میں چلا جاؤں تاکہ جس صورت سے بھی زندگی کے کسی کو میرے اچھے برے

من اطلاع نہ باشد بہریت

بس گر سنہ خفت و کس ندانست کہ گیت | بس جاں بلب آمد کہ برو کس نہ گریست
 بہت سے بھوکے سوئے اور کھلی نہ جان سکا کہ یہ کون ہے بہت سے ایسے ہیں کہ ان کی جان ہو تو نہ خبر آئی اور انہر کوئی نہ دیا
 باز از شمتاں اعدای اندیشم کہ بہ طعنہ در قفائے من بخند و سعی مراد حق
 پھر دشمنوں کی خوشی کا خیال کرتا ہوں کہ میری پیٹھ پیچھے طعنہ زنی کر کے ہنسی لڑائیں گے اور میری کوشش کو

عیال بر عدم مروت عمل کنند و گویند قطع

دعوتی کے بارے میں بے مروتی پر محمول کریں گے اور کہیں گے
 و عقبہ ماشیہ غمزدہ جس کے کان کالے لیے اور نوک دار ہوتے ہیں اور کھڑے رہتے ہیں۔ اور بی سے بڑا ہوتا ہے
 و متعلقہ صغیر ذرا لے عمدہ جوڑا جو امرا اور بادشاہوں سے بطریق انعام ملتا ہے ۱۲

نخواہد دید روئے نیکیختی
وہ نیک بختی کا مستند دیکھے گا
زن و منہ زند بگذارد بسختی
بیوی اور بچوں کو سختی میں چھوڑتا ہے

ہمیں آں بے حمیت را کہ ہرگز
اُس بے غیرت کو دیکھو کہ ہرگز
کہ آسانی گزیند خویشتن را
کہ اپنے لئے آسانی اختیار کرتا ہے

و دریں علم محاسبت چنانکہ معلوم ست چیزے دائم اگر بجاہ شامشغ معین شود کہ
اور علم حساب میں جیسا کہ جناب کو معلوم ہے میں کچھ جانتا ہوں اگر جناب کے مرتبہ کے فیل کوئی خدمت پہنچے
موجب جمعیت خاطر باشد بقیت عمر از عہدہ شکر آں بیروں آمدن نتوانم گفتم
ہو جائے جو کہ دہی کا سبب ہو تو باقی عمر اہل خانہ کے شکوے سے سبکدوش نہ ہو سکوں گا میں نے کہا
علی پادشاہ اے برادر و طرف وارد امید نان و بیم جان و خلاف رائے
اے بھائی بادشاہ کی لڑکی کے دو پہر رکھتی ہے روٹی کی امید اور جان کا خطرہ اور محفلندوں کی رائے

خرد منداں باشد بدیں امید در اں بیم افتادن قطع
کے جلات ہے اس امید میں خطر ہے میں پڑنا

کہ خراج زمین و باغ بدہ
کہ زمین اور باغ کا ٹیکس ادا کر
یا جگر بند پیش زراغ بنہ
یا کھیتی دھیل، کوٹے کے لئے نکال کر دھکے

کس نیاید بخانہ درویش
فقر کے گھر پر کوئی نہیں آتا
یا بہ تشویش و غصہ راضی شو
یا تو رنج و پریشانی پر راضی ہو جا

گفت این موافق حال من نہ گفتی وجواب سوال من نیاوردی نشندہ کہ
اُس نے کہا جناب نے یہ بات میرے مناسب حال نہیں فرمائی اور میرے سوال کا جواب نہ دیا آجکے نہیں

ہر کہ خیانت و زرد دستش از جانات بلرزد
کہ زردی کے وجہ سے اسی کا ہاتھ کا ہتھکڑیاں جو خیانت کرتا ہے

کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست
میں نے کسی کو نہیں دیکھا کہ سیدھے راست پر بھٹکا ہو

راستی موجب ضائع خدمت
سچائی خدا کے راضی ہونے کا سبب ہے

حکمار گویند کہ چار کس از چار کس بجاں برنجند حرامی از سلطان و دوزان پاساں
محفلندوں نے کہا ہے کہ چار آدمیوں کی چار آدمیوں سے جانی دشمنی ہوتی ہے ڈاکو کی بادشاہت۔ جو کہ چوکیدار سے
و فاسق از غماز و روسپی از محتسب آں را کہ حساب پاک ست از محاسبہ
بدکار کی چٹھوڑے۔ رند کی کو قوال سے جس کا حساب پاک ہے اس کو حساب کتاب کا

چہ باک قطعہ

کہ روزِ رفع تو باشد مجالِ شمن تگ
کو تیری پیشی کے دن دشمن کے لئے میدانِ تنگ ہو
زند جامہٴ ناپاک گازراں برسنگ
کیونکہ ناپاک کپڑے ہی کو دھو بی ہرشے پر کو تو ہیں

مکن فراخ روی در عمل اگر خواہی
کام میں پیلا دانہ پیدا کر تو چاہتا ہے
توپاک باشِ برادرِ مدارِ کس باک
لے بجائ تو پاک رہ اور کسی کا خوف نہ کر

گفتم حکایتِ رو با ہے مناسب حالِ تست کہ دیدنش گریزاں و بخوشتن
میرا نے کہا ایک لڑکی کا قصہ تیرے حال کے مناسب ہے جس کو لوگوں نے بھاگتے ہوئے اور گرتے
اقتان و خیزاں کے گفتش چہ آفت ست کہ موجبِ مخالفت است گفتا
پڑتے ہوئے دیکھا کسی نے اُس سے دریافت کیا کہ کیا مصیبت ہے جو ڈر کا سبب ہے اُس کا

شنیدم کہ شیر را بہ سخرہ می گیرند گفت اے سفیرِ ترا بشیرِ چہ مناسبت ست
میں نے سنا ہے کہ سفیر کو سخرہ میں پکڑ رہے ہیں اُس نے کہا اے بیوقوف تجھے شیر سے کیا نسبت ہے
واورا با تو چہ مشابہت گفت خاموش کہ اگر خسوداں بغرض گویند کہ اینہم
اور اس کو تجھ سے کیا مشابہت اُس نے کہا چپ رہ کہ اگر حاسد لوگ دشمنی میں کہہ دیں کہ یہ بھی

بچہ شیر ست و گرفتار ایم کر اعنم تخلص من دار و کہ تفتیش حال من کند و تا
فیتر کا بچہ ہے اور میں بچڑی ہاؤں تو مجھے چھڑانے کا کہے تم ہو گا کہ جو میرے حال کی چھان بین کر گا وہ تک
تریاق از عراق آوردہ شود مارِ گزیدہ مردہ شود ترا بمچنین فضل ست و دیانت
عراق سے تریاق لایا جائیگا سانپ کا ڈنسا ہوا مردہ ہو جائے گا بے شک تجھ میں بزرگی ، دیانت
و تقویٰ و امانت و لیکن متعنتاں در کین اند و مدعیان گوشہ نشین
پرہیزگاری اور امانت ہے لیکن متعنت ہیں گھات میں ہیں اور دشمن گوشتوں میں چپے ہیں !!

۱۵ سترخ روی کے معنی ضد سے تجاوز کرنے کے بھی ہو سکتے ہیں ۱۶ تریاق کے معنی اگرچہ زہر مرہو کے
مشہور ہیں مگر اصل میں وہ ایک مرکب دوا کا نام ہے اور تریاق میں سے بہتر تریاق تریاق اکبر ہے جس میں قریب
سترب ساٹھ دوائیاں شامل کی جاتی ہیں اور ان کو شہد میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے ۱۷ عراق سے مراد عراق
عظم ہے جو ایران میں شامل ہے تریاق کی نسبت عراق سے اس واسطے کی کہ چونکہ وہاں بڑے بڑے عظیم الشان بادشاہ
گزرے ہیں لہذا اسی جگہ سے ایسی نایاب اور بیش بہا دوا کا بلنا زیادہ مسترین قیاس ہے یا اور کوئی وجہ ہو
کجس کو وجہ سے وہاں تریاق بل سکے ۱۲

اگر انچہ سیرت تست بخلاف آن تقریر کنند و در معرض خطاب بادشاہ آئی

اگر وہ لوگ تیری عادت کے ظان نہایت کریں اور تو بادشاہ کے روبرو جواب طلبی کے لئے جائے

در آن حالت کرامجال مقاتل باشد پس مصلحت آن می بینم کہ ملک قناعت را

تو اس حالت میں کس کو بات کرنے کی طاقت ہوگی لہذا میرے نزدیک مناسب یہی ہے کہ قناعت کے ملک ہی کی

حراست کنی و ترک ریاست گوئی قطع

نگہبان کرے اور سرداری کا خیال چھوڑ دے

بہ دریا و در منافع بے شمارست

دریا میں بے شمار منافع ہیں !

اگر خواہی سلامت برکنارست

اگر سلامتی چاہتا ہے تو وہ کنارے پر ہے

رفیق چوں این سخن بشنید ہم برآمد و روئے از حکایت من در ہم کشید و سخنانے

دوست نے جب یہ بات سنی ناراض ہو گیا اور یہ حکایت سن کر شبہ بگاڑ لیا اور رفیق آمیز

رجش آمیز گفتن گرفت کہ این چه عقل و کفایتست و فهم و درایت قول حکما

! تیس سفر دریا کر دیں کہ یہ کون سی عقلندی، ذہانت اور سمجھ بوجھ کی بات ہے۔ دانشمندوں کی

درست آمد کہ گفتہ اند دوستان در زنداں بکار آیند کہ بر سفر ہمہ دشمنان

یہ بات درست نکلے کہ انہوں نے کہا ہے دوست وہ ہیں جو قید خانہ میں کام آئیں اس لئے کہ دشمنان پر تو

دوست نمایند قطع

دشمن بھی دوست بنائے ہیں

دوست شمار آنکہ در نعمت زند

اس کو دوست نہ کہ جو پیش کے زمانہ میں

دوست آن دامن کہ گیر دوست دوست

میں اس کو دوست سمجھتا ہوں جو دوست کا غازی

لاف یاری و برادر خواہی

دوستی اور بھائی بندی کی ڈنگیں مارے

در پریشاں حالی و در ماندگی

اور پریشانی کی حالت میں دستگیری کرے

دیدم کہ متغیری شود و نصیحت من بہ غرض می شنود نزدیک صاحب دیواں

جس نے دیکھا کہ وہ بگڑ رہا ہے اور میری نصیحت کو خود غرضاً سمجھ کر سن رہا ہے میں کچھ کے اس کے پاس

رقم ببا بقہ معرفتہ کہ در میان ما بود صورت حالش بگفتہ ام و اہمیت و

گیا اور اہمیت کا بیان کیا اور اس کی قابلیت اور

استحقاقش بیاں کر دم تابکارے مختصرش نصب کردند چندے بریں برآمد
استحقاق کو بتایا چنانچہ ایک معمولی کام پر اس کو لگا دیا اس بات کو کچھ ہی قیاسہ گذرا تھا کہ

لطف طبعیتش را بدیدند و حسن تدبیرش را بدیدند کارش ازاں درگذشت
انہوں نے اس کی طبیعت کی پاکیزگی کا اندازہ کر لیا اور اس کی حسن تدبیر کو پسند کیا اس کا کام اس سے بڑھ گیا

و بہ مرتبہ بالاتر ازاں ممکن شد ہمچنان مجسم سعادتش در ترقی بود تا بہ اوج
اور اس عہدہ سے بڑے عہدہ پر پہنچ گیا اسی طریقہ پر اس کی نیک نیتی کا ستارہ ترقی پر تھا یہاں تک کہ ارادتندی

ارادت در رسید و مقرب حضرت سلطان و معتمد علیہ گشت بر سلامت
کی بندگی پر پہنچ گیا اور شاہی دربار کا مقرب اور معتمد علیہ بن گیا اس کی حالت کی سلامتی

حالش شادمانی کر دم و گفتم و نہ
پہ میں خوش ہوا اور میں نے کہا

ز کار بستہ میندیش و دل شکستہ مدار | کہ آب چشمہ حیواں درون تار کیمیت
ناکامی کا فکر نہ کر اور دل نہ توڑ ! کیونکہ حیات کے چھندہ کا پانی تار کی میں ہے

شعر

أَلَا لَيْجَارَنَ أَخَوَالِيَّةَ | فَلَرَّحْمَنُ الطَّافَ خَفِيَّةً
صیبت زدہ ہرگز نہ پلبلائے | اس لئے کہ خدا کی بھیجی ہوئی مہربانیاں ہیں

نہ

منشیں ترش از گردش ایام کہ صبر | تلخ ست و لیکن بر شیریں دارد
رمانگی گردش سے منہ نہ چاڑھ کر نہ پیچھلو کہ صبر اگرچہ کڑوا ہے لیکن پھل شیریں رکھتا ہے

دراں قربت مرا باطافہ یاراں اتفاق سفر افتاد چوں از زیارت مکہ باز آمد
قوی وقت میں مجھے کچھ دوستوں کے ساتھ سفر کرنے کا اتفاق ہو گیا جب مکہ کی زیارت سے واپس لوٹا

یک دو منزل استقبال کرد ظاہر حالش را دیدم پریشان و در مہیاست
اس دوست نے ایک دو پڑاؤ آگے بڑھ کر میرا استقبال کیا میں نے اس کے ظاہری حال کو پریشان اور در مہیاست

درویشاں گفتم کہ حالت ست گفت آں چناں کہ تو گفتی طائفہ حسد بردند و بہ بہت میں دیکھا۔ میں نے کہا کیا حال ہے اُس نے کہا جیسا کہ جناب نے فرمایا تھا ایک گروہ نے حسد پیدا کیا اور خیا تم منسوب کر دند و ملک و اہم ملکہ در کشف حقیقت آں استقصا نفرمود مجاہد طحان کا الزام لگا دیا اور بادشاہ سلامت نے اُس کا حقیقت کی جستجو میں پوری کوشش فرمائی و یاران قدیم و دوستان حمیم از کلمہ حق خاموش شدند و صحبت دیریں اور ہر اے ساقی اور پیچھے دست کلمات کہنے سے خاموش ہو گئے اور پُرانی دوستی کو فراموش کر دند قطع

ستایش کناں دست بر نہند
لوگ تعریف کرتے ہوئے سینہ پر ہاتھ رکھتے ہیں
ہمہ عالمش پای بر سر نہند
تمام دنیا اس کے سسر پر پاؤں رکھ دیتا ہے

نہ بینی کہ پیش خداوند جاہ
کیا لاتے یہ نہیں دیکھا کہ صاحب تپناں کا کنگ
اگر روز گارش در آرزو پای
اگر زمانہ اُس کو گرا دیتا ہے تو

فی الجملہ بانواع عقوبت گرفتار شدم تا دریں ہفتہ کہ مژدہ سلامت حجاج برسد خلاصہ یہ کہ میں طرح طرح کی سزاؤں میں گرفتار ہوا۔ یہاں تک کہ اسی ہفتہ جب صاحب تپناں کی خوشخبری پہنچی از بند گرانم خلاص کرد و ملک موروثم خاص گفتم در اں نوبت اشارت تو مجھے بیماری پہنچوں سے نکالا اور میری اپنی جائداد مجھے دی میں نے کہا اس وقت تو نے میرا مشورہ من قبولت نیامد کہ گفتم عمل پادشا ہاں چوں سفر دریا ست خطر ناک سود مند نہانا کہ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ بادشاہوں کی زکری دریا کی سفر کی طرح ہے خطر ناک اور مفید

یا گنج بر گیری یا در طلسم بمبیری قطع

چو در گوشت نیاید پسند مردم
اگر تیرے کان میں شاد فدا کی نصیحت نہیں بولا کہ

ندانستی کہ بینی بند بر پای
تو نہ سمجھا کہ تو اپنے پیر میں بڑی پڑی دیکھا

لے و طلسم بمیری یعنی ممکن ہے کہ دریا میں سفر کر کے کچھ نفع اُٹلائے اور ممکن ہے کہ طلسم میں پھنس جائے۔ طلسم اس کو کہتے ہیں کہ ستاروں کے خواص اور اثرات کو قوائے شامہ اراضی کے مطابق کر کے کوئی شے بنائی جائے کہ اس سے افعال و خواص کا ظہور ہو۔ یہاں طلسم سے مراد وہ طلسم ہے کہ کھندے سمندر میں ایک بچہ انسانی کی شکل اس جگہ قائم کی ہے جہاں کہ جہاز سمندر میں پھنس جاتا ہے لہذا اُس بچہ کی حرکت دیکھ کر جہاز کو اُدھر نہیں لے جاتے۔

دگرہ گرداری طاقت نیش | مکن انگشت در سوراخ کز درم
اگر تھو میں دوبارہ ڈنک کھانے کی طاقت نہیں ہے | تو بھجھو کے سوراخ میں اٹھکی نہ ڈال

حکایت تے چند از روندگان در صحبت من بودند ظاہر ایشان بصلاح
تقویٰ کار راستے کر نیوے کچھ لوگ میرے پاس تھے اُن کی ظاہری حالت نیکی سے
آراستہ دیکھے را از بزرگان در حق این طائفہ حسن ظنہ بلیغ بود و
آراستہ تھی اور بڑے آدمیوں میں سے ایک شخص کو اس گروہ سے بہت حسن ظن تھا اس نے

ادراے معین کرد تا یکے از ایشان حرکتے کرد نہ مناسب حال درویشان
ان کا روزیہ منہ مقرر کر دیا یہاں تک کہ ان میں سے ایک نے ایسی حرکت کر دی جو فقیروں کے شایان خان نہ تھی
ظن آن شخص فاسد و بازار ایناں کا سد خواستم تا بطریقے کفایاراں
اُس شخص کے بدظنی ہو گئی اور ان کا بازار ٹھنڈا پڑ گیا میں نے چاکر کبھی طریقے پران دوستوں کا
مستخلص گردانم آہنگ خدمتش کردم دریا نم رہا نہ کرد و جفا کرد معذورش
رضیہ شدہ روزیہ چھڑاؤں میں نے اس کے دربار میں جانے کا ارادہ کیا مجھے زبان نہ نہ جانے دیا اور بدتمیزی کی پیش کیا
داشتم کہ لطیفان گفتہ اند قطع
میں نے اس دربان کو معذرت خواہ اس لئے کہ خوش چل لوگوں نے کہا ہے

دربیر وزیر و سلطان را | بے وسیت مگرد پیرا من
امیر اور وزیر اور بادشاہ کے دروازہ کا، | بدون کسی وسیلہ کے چھو نہ تاک
سنگ و درباں چو یافتند غریب | ایں گریبان نش گیراں دامن
اس لئے کہ گناہ اور دربان جب تک چاہی کہ دیکھتے ہیں | تو یہ گریبان بڑھانے اور وہ دامن

چندانکہ مقربان حضرت آن بزرگ بر حال من وقوف یافتند و با کرام در آورند
یہاں تک کہ ان صاحب کے درباری مقربوں کو میرا علم ہو گیا اور عزت کے ساتھ وہ اندر لے گئے
و برتر مقامے معین کردند تا تواضع فروتر شستم و گفتم فرد
اور ایک اور جگہ میرے لئے مقرر کی لیکن میں تواضع میں نیچے بیٹھا اور میں نے کہا
بگذار کہ بندہ کمینم | تا در صف بندگان نشینم
مجھے رہنے دیجئے میں تو ایک آدمی غلام ہوں | تاکہ غلاموں کی صف میں بیٹوں

گفت اللہ اللہ چہ جائے سخن ست

اُس نے کہا سبحان اللہ آپ کیا فرما رہے ہیں

نازت بکشم کہ ناز نیشی

تو میں آپ کی ناز برداری کو لگاؤ کیونکہ آپ ناز میں ہیں

گر بر سر و چشم من نشینی

اگر میری آنکھوں اور سر پر بھی آپ تشریف فرما ہوں گے

فی الجملہ شتم و از ہر درے سخن پیوستم تا حدیث زلت یاراں

خلاصہ کلام یہ کہ میں بیٹھ گیا اور چاروں طرف سے بات سمیٹ کر لایا یہاں تک کہ دوستوں کی غلطی کی

در میان آمد و گفتم قطع

بات آگئی اور میں نے کہا

کہ بندہ در نظر خویش خوار میدارد

جو غلام کو اپنی نظریں ذلیل سمجھتا ہے

کہ جرم بند و ناں برقرار میدارد

جو خطا دیکھتا ہے اور روئی دیکھتا رہتا ہے

چہ جرم دید خداوند سابق الانعام

پچھلے سے انعام و اکرام کرتے چلے آئے آقا نے کیا خطا کی

خدا نے راست مسلم بزرگواری و حلم

بڑائی اور بردباری خدا ہی کے لئے مسلم ہے

حاکم را این سخن پسندید آمد و اسباب معاش یاراں فرمود تا باز بر قاعدہ

ماکر کو یہ بات پسند آگئی اور دوستوں کے گزارے کے اسباب کا حکم فرمایا تاکہ پرانے قاعدہ کے

ماضی مہیا دارند و مونت ایام تعطیل وفا کنند شکر نعمت بگفتم و زمین خدمت

مطابق پھر ہند و بخت کر دیں اور تعطیل کے زمانہ کا خرچ بھی ادا کر دیں میں نے اُس کے انعام کا شکریہ ادا کیا اور دوبارہ کی

بوسیدم و عذر جبارت بخواستم و گفتم قطع

زمین کو بوسہ دیا اور اپنی اس جرات کی معافی چاہی

روند خلق بدید ارشاد زبے فرسنگ

اس کی زیارت کو بہت سے کسوٹ کا فاصلہ طے کر کے آئے ہیں

کہ تھیں زبند بردخت بے برنگ

اس لئے کہ بے پھل کے درخت پر کوئی ڈھیل نہیں ہوتا

چو کعبہ قبلہ حاجت شد از دیار بعید

چونکہ کعبہ حاجت کا قبلہ بن گیا ہے اس لئے لوگ بے درگاہ

تراخت مثل امثال بابا بد کرد

مجھے ہم جیسوں کی برداشت کرنی چاہیے

۱۷ اللہ تعالیٰ کے محل پر استعمال کرتے ہیں ۱۸ زلت بمعنی لغزش اور خطاب صواب کا ۱۹ یعنی جس قدر دنوں

تک روزانہ کا وظیفہ مقررہ بند رہا ہے ۲۰ زمین خدمت چرنے سے مراد وہ تعلیمی سلام وغیرہ ہے جو بادشاہوں

اور ائمہ کے سامنے جھکا کر بجالاتے ہیں ۲۱ دیری سے مراد یہاں یہ ہے کہ اُن کے سامنے جا کر صاف صاف

بات بیان کر دی ۲۲ قبلہ حاجت ہونے سے مراد یہ کہ وہاں جا کر دنیا کی حاجتیں پوری ہوتی ہیں ۲۳

حکایت ملک زادہ گنج فراواں از پدر میراث یافت و دست
ایک شہزادہ کو بہت سازاد باپ کے درخ میں سے ۱۱ اسے بخشا
کرم بخشاد و داد سخاوت بداد و نعمت بے دریغ بر سپاہ و رعیت بر سخت
باندہ کول دیا اور طب سخاوت کی اور بہت سال لشکر اور رعیت پر لٹا دیا

قطع

نیا ساید شام از طبلہ عود
اگر کی کڑی کے ڈپ سے دماغ کو آگ لگے
بزرگی بایست بخشندگی کن
اگر جھ پڑائی چاہیے تو بخش کر
یکے از جلسائے بے تدبیر بختش آغاز کرد کہ ملک پیشیں مرا میں نعمت را
ایک بے تدبیر ہنشین نے اس کو نصیحت کرنا شروع کر دی کہ پہلے بادشاہوں نے یہ دولت
بہ سعی اندوختہ اند و برائے مصلحت نہادہ دست از این حرکات کوتاہ کن کہ
کوشش سے جیج کی ہے اور کسی ضرورت کے لئے رکھی ہے اس طرح کی حرکتوں سے ہاتھ روک لے اس لئے کہ
واقعہا در پیش ست و دشمنان از پس نباید کہ بوقت حاجت درمائی
بہت سے واقعات پیش آئے الے ہیں اور دشمن بھیجے لگے ہیں ایسا نہ ہو کہ ضرورت کے وقت آپ عاجز ہوں

قطع

اگر گنجے کنی بر عامیاں بخش
اگر تو عام روگوں کو ایک خزانہ بخشے
چراستان از ہر یک جے سیم
کیوں ہر ایک سے ایک جو چاندی وصول نہیں کرنا
رستہ ہر کہ خدائے را برنجے
تو ہر گمروالے کو ایک چادر بھر دینا
کہ گرد آید ترا ہر روز گنجے
تا کہ تیرے پاس ہر روز ایک خزانہ جمع ہو جائے
ملک زادہ روی ازیں سخن در صم آورد و موافق طبعش نیامد و مرا و را
شہزادہ نے اس بات سے مسند پیر لیا اور یہ بات اس کی طبیعت کے موافق نہ آئی اور اس کو
لے سخاوت کی داد دی یعنی خوب سخاوت کی ۱۱ عود اگر چہ ایک لکڑی خوشبودار ہوتی ہے مگر مسند ایک
خوشبودار یعنی چیمڑ سے ۱۱

زجر فرمود و گفت خداوند تعالیٰ مرا مالکِ این مملکت گردانیدہ است تا
چونکہ دیا اور کہا اللہ تعالیٰ نے مجھے اس حکومت کا مالک بنا یا ہے تاکہ

بخورم و بخشم نہ یا سبباں کہ نگہدارم بیت
میں کھاؤں اور بخشوں نہ چنچھار کہ حفاظت کرتا رہوں

قاروٰں ہلاک شد کہ چلنا نہ گنج داشت | نوشیروان فرود کہ نام نکو گذاشت
جو قاروں کہ پالیں خزانے رکھتا تھا ہلاک ہو گیا لیکن نوشیروان نہیں مڑا کہہ کھو اُس نے ذکرِ خیر بانی پھوڑا

حکایت آوردہ اند کہ نوشیروان عادل را در شکار گاہ صید
بہان کیا جاتا ہے کہ شمع نوشیروان کے لئے ایک شکار گاہ میں ایک شکار کے

کباب می کردند و نمک نہ بود غلامی برخواست و انیدند تا نمک آرد و نوشیروان
کباب تیار کر رہے تھے اور نمک نہ تھا انہوں نے ایک نوکر گاؤں کو روانہ کیا تاکہ نمک لے آئے، نوشیروان

گفت بہ قیمتِ بستاں تار سمی نگردد و وہ خراب نہ شود گفت نذازیں
نے حکم دیا دام دے کر لانا کہیں یہ رسم نہ پڑ جائے اور کھاؤں تباہ نہ ہو جائے لوگوں نے کہا اتنے سے

قدر چہ خلل زاید گفت بنیادِ ظلم اندر جہاں اول اندک بودہ است و ہر کس کہ آمد
نمک سے کیا نقصان پیدا ہوگا اس نے کہا ظلم کی بنیاد دنیا میں پہلے توڑی ہی کسی تھی پھر جو بھی آیا اُس نے

براں خرید کرد تا بدیں غایت رسید قطع
اُس میں اضافہ نہ کیا یہاں تک کہ اس درجہ کو پہنچ گئی

اگر نیاغ رعیت ملک خورد سیبے | بر آوردہ رعایا کے بارے میں ایک سیب کھاتے
اگر بادشاہ رعایا کے بارے میں ایک سیب کھاتے تو اُس کے نوکر جیسے درخت ہی کھا ڈالیں گے

بر قبح بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد | ز نند لشکر یانش ہزار مرغ بہ سیخ
اگر بادشاہ اپنے اندھے کا ظلم جائز سمجھے تو اُس کے سپاہی ہزار مرغ کو سیخ پر پڑھا دیں گے

حکایت غامیے را شنیدم کہ خانہ رعیت خراب کردے تاخرینہ
ایک حکم کے بارے میں میں نے سنا کہ رعایا کے گھروں کو تباہ کر تا تاکہ بادشاہ کے

سلطان آباداں کند بے خبر از قول حکما کہ گفتہ اند ہر کہ خدائے عزوجل را
خزانہ کو بھروسے عقلمندوں کے قول سے بے خبر کہ انہوں نے کہا ہے کہ جو شخص اللہ تعالیٰ کو

سہ تارون ایک مالدار فاضل کا نام ہے جو زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام میں تھا۔ کہتے ہیں کہ چالیس اونٹوں
پر اُس کے خزانے کی کنیاں لادی جاتی تھیں۔ واللہ اعلم بالصواب +

بیازار تادل خلقے بدست آرد خداوند تعالیٰ ہماں خلق بڑو بر گمار دتا دیار از
 ریغیدہ کرے تاکہ مخلوق کو راضی کرے تو اللہ تعالیٰ اسی مخلوق کو اُس پر مسلط کر دیتے ہیں تاکہ وہ

روزگارش برآرد بدیت

اس کو تباہ کر دے

آتش سوزاں نہ کند با سپند | انچہ کند دود دل مستمند
 جلتی ہوئی آگ | کالے رول کے ساتھ وہ نہیں کتی | جو کسی دل جلتے کے دل کا دھواں کرتا ہے :

سہر جملہ حیوانات گویند کہ شیر ست و اذل جانوراں خرو باتفاق خربار بر
 لوگ کہتے ہیں کہ شیر تمام حیوانات کا سردار ہے اور گدھا تمام جانوروں میں ذلیل ترین اور اس پر سب اتفاق

پہ کہ شیر مردم در مشنوی

ہو کہ مردم خور شیر سے بوجھ اٹھائے لگا باہر ہو

مسکین خراگرچہ بے تمیز ست | چوں بارہمی برد غویز ست
 بے چارہ گدھا اگرچہ بے تمیز ہے | جو کچھ بوجھ اٹھاتا ہے لہذا | پیارا ہے
 گاوان و خران بار بردار | یہ ز آدمیان مردم آزار
 بوجھ اٹھانے والے گدھے اور بیل | آدمیوں کو ستانے والے انسانوں سے بہتر ہیں

باز آدمیم بہ حکایت وزیر غافل گویند ملک راطے از دما تم اخلاق او بہ
 ہم اُس غافل وزیر کے قصہ کی طرف بھرتے ہیں لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ کو اس کے خورٹے سے برے اخلاق
 قرآن معلوم گشت در شکنجہ کشید و بانواع عقوبت بکشت قطع
 کسی قرآن سے معلوم ہو گئے اُس کو شکنجہ میں کینچ دیا اور طرح طرح کی سزا دیجی مار ڈالا

حاصل نشود رضاے سلطان | تا خاطر بندگاں نہ جوئی
 بادشاہ کی رضا مندی اُس وقت تک حاصل نہیں کیگی | جب تک تو بندگان خدا کی دلجوئی نہ کرے
 خواہی کہ خدای بر تو بخشد | با خلق خدا می کن نکوئی
 اگر تو چاہتا ہے کہ خدا تجھ پر مہربان ہو | تو اللہ کی مخلوق سے بھلائی کر

۱۱ یعنی اسی معلوم مخلوق کے لئے سے اُس کو ذلیل کرتا ہے ۱۲ سپند کالے دانے کو کہتے ہیں جو خوشبو
 کے لئے مخلوق میں جلاتے ہیں اور دفع نظر بد کے لئے بھی جلایا جاتا ہے ۱۳ شکنجہ زمانہ سابق میں مجرموں
 کو عذاب دینے کا ایک آلہ ہوتا تھا ۱۴

آوردہ اند کہ یکے از ستمدگان بر سر او بہ گذشت و در حال تباہی
لوگوں نے بیان کیا ہے کہ غفلتوں میں سے کوئی اُس کے پاس سے گذرا اور اس کے تباہ حال کو غور سے

تامل کر دو گفت قطع

دیکھا اور کہا

بسلطنت بخور دمال دماں بجزاف
رکھتا ہو تو طاقت کے بل پر خراہ خواہ لوگوں کا مال بکھا کر
وے لشکم بدر دچوں بگیر اندازاف
لیکن جب وہ ناف میں پہنچکی پیٹ پھاڑ ڈالے گی!

نہ ہر کہ قوت بازوئے منصب دارد
یہ نہیں ہو سکتا کہ جو کسی عہد کی وجہ سے بانیوں تو
توان بخلق فرو بردن آتوان درشت
سخت ہڈی کو گھٹے سے اتارا جا سکتا ہے!

بیت

بماند بر و لعنت پایدار
لیکن اُس پر مستقل لعنت باقی رہتا ہے

نماند ستمگار بدر روزگار
بد اطوار ظالم نہیں رہتا

حکایت
مردم آزارے را حکایت کنند کہ سنگ بر سر صالے زد۔
ایک مردم آزار کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ اس نے ایک پتھر ایک نیک آدمی کے سر پر مارا
درویش را مجال انتقام نہ بود سنگ را نگاہ می داشت تا زمانے کہ ملک را
اُس فقیر میں بدل لینے کی طاقت نہ آئی وہ پتھر کو محفوظ رکھتا رہا اس وقت تک کہ بادشاہ
برال لشکر می خشم آمد و در چاہ کرد درویش اندر آمد و سنگ بر سرش کوفت
اُس سپاہی پر خشم آیا اور اُس کو کنوئیں میں قید کر دیا فقیر اس جگہ پہنچا اور اس سپاہی کے سر پر پتھر مارا
گفتا تو کیستی و این سنگ چرا زدی گفت من فلام و این ہماں سنگ
اُس نے کہا تو کون ہے اور تو نے پتھر کیوں مارا اس نے کہا میں فلام ہوں اور یہ وہی پتھر
ست کہ در فلاں تاریخ بر سر من زدی گفت چندیں روز گار کجا بودی
ہے جو فلاں تاریخ کو تو نے میرے سر پر مارا تھا اس نے کہا تو اتنے زمانہ تک کہاں تھا۔
گفت از جاہت اندیشہ می کردم انکوں کہ در جاہت دیدم فرصت
نفسیر بولیں تیسرے عہد سے ڈرتا تھا اب جبکہ میں نے تجھے کنوئیں میں قید دیکھا تو سوت

غنیمت و التسم مشنوی
مناسب سبھا!

ناسرے را کہ بینی بختیار
جب تو کسی نالائق کو نصیب دردی کے دو چہلے کہ
چوں نداری ناخن درندہ تیز
جب تو بھاڑنے والے تیز ناخن نہیں رکھتا
ہر کہ با فولاد بازو پنجہ کرد
جس نے فولادی بازو والے سے چڑھایا
باش تا دستش بند روزگار
اُس وقت تک ٹہر جب تک زمانے کے اتھارے

عاقلاں تسلیم کردند اختیار
عقلندوں نے ایسے موقع پر تابعداری اختیار کی
بایداں آں بہ کہ کم گیری ستیز
تو بہتر یہ ہے کہ بڑوں سے لڑائی نہولے
ساعبد سیمین خود را رنج کرد
اس نے اپنے چاندی کے سے نازک پہنچے کو ستایا
پس بکام دوستان مغرش برآر
پھر دوستوں کے اقبال سے اس کا بجا حال

حکایت یکے را از ملوک مرضے ہاتل بود کہ عادت ذکر آں ناکردن
ایک بادشاہ کو ایک ایسا خوناک مرض تھا جس کا ذکر نہ کرنا

اولے طائفہ از حکمائے یونان متفق شدند کہ مایں در درواہے
بہتر ہے یونانی حکیموں کا ایک گروہ اس بات پر متفق ہو گیا کہ اس مرض کی کوئی دوا
نیست مگر زہرہ آدمی کہ بہ چندیں صفت موصوف باشد بفرمود طلب
نہیں بجز ایسے آدمی کے پتہ کے جو اتنی صفات رکھتا ہو بادشاہ نے تلاش کرنا
کردن و مقام پسرے را یافتند برآں صورت کہ حکیمان گفتہ بودند پدر و مادرش
دسے دیا لوگوں نے ایک چودھری کے لڑکے کو انہی صفات کا پایا جو حکیموں نے بتائی تھیں اس کے ماں باپ
را بخواندند و بہ نعمت بے کراں خوش نمود گردانیدند و قاضی فتویٰ داد کہ
کو بلا یا اور بے شمار دولت دے کر ان کو راضی کر لیا اور قاضی نے سنتی دیہاک
خون یکے از رعیت ریختن سلامت نفس پادشہ را روا باشد جلا و قصد کرد
بادشاہ کی جان کی سلامتی کی خاطر رعیت کے ایک آدمی کا خون بہا جانے سے جلا دے قتل کا ارادہ کیا
پسر سرسوئے آسمان برآورد و قہقہہ کرد ملک پر سید کہ در نیالت چہ جائے
لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور سگرایا بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ کہنے کا کیا

لے دہقان گاؤں کا رئیس زمیندار ۱۱ حکیم سے مراد یہاں طبیب ہے یا عقلمار ۱۲ سنتی
حکم شری جو قاضی وغیرہ جاری کرے ۱۳ جلا و اگرچہ عربی محاورے میں کوڑے اور ڈرے لگانے والے
کو کہتے ہیں مگر فارسی والوں کے محاورے میں اُس شخص کے لئے بولا جاتا ہے جو بادشاہ کے حکم سے مجرموں کو
قتل کرتے ہیں یہ ایک قسم کی تقریب ہے ۱۴

خندین ست گفت ناز فرزند بر پدر و مادر باشد و دعوی پیش قاضی بر نزد
 موقع ہے اس نے کہا اولاد کا ناز ماں اور باپ پر ہوتا ہے اور دعوی قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں
 داد از بادشاہ خواہند اکنون پدر و مادر بعلت خطام دنیا مرا بہ خوں در سپردند
 اور انصاف بادشاہ سے چاہتے ہیں اب ماں باپ نے دنیا کا دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کیلئے دیدیا
 وقاضی بختنم فتوی داد و سلطان مصالح خوش اندر ہلاک من می بیند
 اور قاضی نے میرے قتل کا فتوی دیدیا اور بادشاہ اپنی بھلائی میرے قتل میں سمجھتا ہے

بجز خدائے عزوجل پناہ نمی بینم بیت
 سوائے خدا کے غالب اور بزرگ کے میں اب کوئی پناہ نہیں دیکھتا ہوں۔

پیش کہ برآوردم ز دستت فریاد | ہم پیش تو از دست تو خواہم داد
 تیرے متعلق کس کے سامنے فریاد لے جاؤں | تیرے متعلق غم سے رضائے چاہتا ہوں

سلطان رادل از سن سخن ہم برآمد و آب در دیدہ بگردانید و گفت ہلاک من
 یہ بات سن کر بادشاہ تارل بھرا اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور کہنے لگا ایسے بے ضرر
 اولی تر کہ خون چنیں طفلی ریختن بے گناہ سر چشپش ہو سید و در کنار
 لڑکے کے خون پیانے سے میرا مرنا ہی بہت درد ہے اس کے سر اور آنکھوں کا بوسہ لیا اور بغل گیر
 گرفت و آزاد کرد و نعمت بے اندازہ بخشید گویند ہمدراں ہفتہ
 ہوا اس کو چھوڑ دیا اور بے اندازہ دولت دے دی لوگ کہتے ہیں بادشاہ اسی ہفتہ

صحت یافت و قطع
 تندرست ہو گیا

ہمچنان در فکر آں بنیم کہ گفت
 میں اسی طرح اس غم میں لگا ہوں !
 زیر پایت گردانی حال مود
 اگر تیرے پیر تھے کی چیز تھی کامال جاننا چاہا
 پہلیا نے برب دریلے نیل،
 جو ایک نیل بان نے دریائے نیل کے کنارے پرکھا
 ہمجو حال تست زیر پایے پل
 وہ ایسا ہے جیسا کہ تیرا مال اقصی کے پیر ہے

حکایت
 ایک از بندگان عمر و لیث گرختہ بود کساں در عقبش برفتند
 عمرو لیث کے غلاموں میں سے ایک غلام بھاگ نکلا تھا لوگ اس کے پیچے لگے

نیل ایک دریا کا نام ہے جو خبر مصر کے قریب بہتا ہے علامہ عمر و لیث ایک بادشاہ فارس کا نام تھا جس نے کہ خبر شیراز آباد کیا
 تھا عمر و لیث اور عمر با نعم میں فرق کرنے کے لئے عمر با نعم کے آخر میں واؤ لکھ دیتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ وہ لیث کا بیٹا تھا اودیت فیکر کہ پوچھا

و باز آوردند وزیر را باوے غرضے بود اشارت بکشتن کرد تا دیگر بندگان

اور اُس کو واپس لے گئے وزیر کو اس سے دشمنی تھی اُس نے اُس کو قتل کر دیے کا مشورہ دیا تاکہ دوسرے غلام

چنین فعل نیارند بندہ سرپیش غم ولایت برز میں نہادو گفت فرد
ایسی حرکت نہ کریں غلام نے عروایت کے سنانے زمین پر سر رکھ دیا اور کہا

ہر چہ رو در بر سرم چون تو پسندی واست | بندہ چہ دعویٰ کند حکم خداوند راست

جب تو پسند کرے تو جو بھی کرے سر پر گزروہ درست ہے | غلام کیا دعویٰ کرے حکم تو آگاہی کا ہے !

لیکن بموجب آنکہ پروردہ نعمت این خاندانم نخواہم کہ در قیامت بخون

لیکن جو مجھ میں اس خاندان کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں تو میں یہ نہیں چاہتا کہ جناب میرے خون کے عوض

من گرفتار آئی اجازت فرمائی تا وزیر را بکشم پس آنکہ بقصاص او بفرمائی

قیامت میں گرفتار ہو کر آئیں آپ اجازت مرحمت فرمائیں تاکہ میں اس وزیر کو مار ڈالوں پھر اُس کے عوض میرے

خون من ریختن تا بحق کشتہ باشی ملک را خذہ گرفت وزیر را گفت

قتل کا حکم دیدیں تاکہ آپ کا قتل کرانا بجا ہو جائے بادشاہ ہنس پڑا اور وزیر سے کہا

چگونہ مصلحت می بینی وزیر گفت اے خداوند جہاں مصلحت آں می بینم کہ

اب تیری کیا رائے ہے وزیر نے کہا اے شاہ عالم میری رائے میں مناسب یہ ہے کہ

از بہر خدا و صدقہ گور پدر اور آزاد کنی تا مرا نیز در بلائے نیفکند گناہ از من

خدا کے لئے اور اپنے باپ کی قبر کے صدقے میں اُس کو آزاد کر دیجئے تاکہ یہ مجھے کسی بلا میں نہ پہنچا دے۔ خصوصاً

ست وقول حکیمان معتبر کہ گفتہ اند قطع

ہی ہے اور عقلمندوں کی بات بھروسہ کی جوتو انہوں نے کہا ہے

سیر خود را بہ نادانی شکستی

تو خود ہی بے وقوفی سے تو نے اپنے سیر کو بھڑا

چناں داں کا ندر آماجش نشستی

اس کو بھی جان لے کہ تو بھی اس کے نشانہ پر ہے

چو کردی با کلوخ اندازے کار

جب ڈھیلے بازے تو نے لڑائی مول لی !

چو تیر انداختی بر روی دشمن

جب تو نے کسی دشمن پر تیر چلا یا تو

حکایت ۲۵ ملک زوزن را خواجہ بود کہ نرم النفس نیک محضر کہ ہمکنار را

زوزن کے بادشاہ کا ایک وزیر تھا جو اشریف اور نیک طبیعت تھا جو تمام انسانوں کی

لے یعنی میں وزیر کو قتل کروں اور تو اُس کے عوض میں مجھے مار ڈال ۱۱ گناہ از من است یعنی پہلے شرک بات میں نے ہی کیا

۱۲ ہے ۱۳ گناہ کا نہ آج بھی یہ سمجھ لے کہ دشمن بھی ضرور حملہ کرے ۱۴ زوزن بر زوزن سوزن ایک خیر خواہ کا نام جو ہر آدمی کے لئے ایک

در مواجہ حرمت داشتے و در غیبت نکو گفتم اتفاقاً از حرکت در نظر
آنہ سامنے عزت کرتا اور پتہ پیچھے بھی تعریف کرتا اتفاقاً اس کی کوئی حرکت بادشاہ

ملک ناپسند آمد مصادرت فرمود و عقوبت کرد و سر ہنگام بادشاہ
کی نظر میں ناپسند معلوم ہوئی اس نے جہانہ کر دیا اور سزا کر دی اور بادشاہ کے سپاہی

بوابق نعمت او معترف بودند و بہ شکر آں مرتب در مدت توکیل او
اس کے پہلے احسانوں کے اقرار ہی تھے اور اس کے شکریہ میں گروی تھے اُس کی سپردگی کے زمانہ میں

برفق و ملاطفت کردند و زجر و معاقبت روا نہ داشتند قطع
وہ سپاہی اس کے ساتھ نرمی اور مہربانی کرنے اور جھڑکنا اور سزا دینا مناسب نہ سمجھتے

در قعایب کند در نظرش تحمیل کن
تیری بُرائی کرے تو اُس کے سامنے اُس کی بھلائی بیان کر

صلح بادشمن اگر خواہی ہر گز ترا
تو اگر دشمن سے صلح چاہتا ہے تو جب وہ پیٹھ پیچو

سخن تلخ نخواہی در منش شیریں کن
اگر تو اُس کی کراوی بات نہیں سننا چاہتا تو اسکا متھنھا کہ

سخن آخر بد ہاں میگذرد و موزی را
بات آخر موزی کے منہ ہی سے ہو کر نکلتی ہے !

انچ خطاب ملک بود از عہدہ بعضی بیرون آمد و بہ لقیستہ در زنداں بماند
بادشاہ نے جواز امانات لگائے تھے ان میں سے بعض سے وہ بری قرار ہو گیا اور باقی الزامات کی وجہ سے قید خانہ میں رہا

آوردہ اند کہ یکے از ملوک نواحی در خفیہ پیغامش فرستاد کہ ملوک آں طرف
بیان کرتے ہیں کہ اسی بادشاہ نے پوشیدہ طور پر اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ اُس طرف کے بادشاہوں

قد رجائا بزرگوار ندانستند و بے غری کرند اگر رائے عزیز قلاں
آپ جیسے بزرگوار کی دست در نہ جانی اور توہین کی اگر قلاں عزیز دینی آپ کی رائے

احسن اللہ خلاصہ بجانب ما التفاتے کند در رعایت خاطرش ہر چہ تمام تر سعی
خدا بہتر طریقہ پر آپ کو رہائی دے، ہماری جانب متوجہ ہو تو آپ کی دلدار کی ہر ممکن طریقہ پر کوشش کی

کردہ آید و اعیان ایں مملکت بدیدار او مفتقرند و جواب ایں حروف را
جائے گ اور اس حکومت کے ذمہ دار آپ کے دیدار کے آرزو مند ہیں اور ان حرفوں کے جواب کے

منتظر خواہ چوں برس و قوف یافت از خطر اندیشید در حال جولے مختصر
منتظر ہیں وزیر کو جب اس کی خبر ہوئی تو خطرہ کا احساس کیا اور فوراً ایسا مختصر جواب

۱۱ حسن اللہ خلاصہ بطریق و ما واقع ہے ۱۲ مفتقر معنی محتاج بسبب خدات اشتیاق کے استعمال ہوا ہے

۱۳ از خطر آید یعنی یہ سوجا کہ ایسا نہ ہوا آئندہ اس سے کوئی فتنہ فساد پیدا ہو ۱۴

کہ اگر بر ملا افتد فتنہ نباشد بر قفائے ورق نوشت و رواں کر دیکے ارتعقال
 اُس پر چکی پشت پر لکھ کر روانہ کر دیا کہ اگر اس کی کسی کو خبر بھی ہو جائے تو کوئی فتنہ نہ پیدا ہو

کہ بریں واقف بود ملک را اعلام کرد کہ فلاں راکم جس فرمودہ باملوک
 کسی نے جو اس راز سے باخبر تھا بادشاہ کو اطلاع کر دی کہ فلاں جسکو آپ نے قید کیا ہے اطراف کے بادشاہوں

نواحی مراسلت دارد ملک رسم برآمد و کشف ایں خبر فرمود قاصد
 سے خط و کتابت رکھتا ہے بادشاہ کو غصہ آیا اور اس بات کی تحقیق شروع کر دی۔ قاصد

را بگرفتند و رسالت بر خواندند بنشہ بود کہ حسن ظن بزرگاں بیش از
 کو لوگوں نے گرفتار کر لیا اور خط پڑا اس میں یہ لکھا تھا کہ بزرگوں کا حسن ظن ہماری فضیلت سے

فضیلت ماست و تشریف قبولے کہ فرمودند بندہ را امکان اجابت
 زیادہ ہے اور قبول کرنے کی جو توازش فرمائی ہے اس کا قبول کرنا میرے لئے ممکن نہیں

آں نیست بحکم آنکہ پروردہ نعمت ایں خاندان ست و باندک بایہ تغیر
 ہے اس لئے کہ میں اس خاندان کی نعمت کا پروردہ ہوں اور طبیعت کی ذرا سی رجحان کی

خاطرے باولی نعمت قدیم بے وفائی نتواں کرد۔ **فر**
 وجہ سے قدیم وکیل نعمت سے بے وفائی نہیں کجا سکتی

آں را کہ بجائے تست ہرم کمرے | عذرش بنہ ار کند بعمرے ستے
 جس کا تیرے اوپر ہر دم ایک کرم ہے | اگر وہ تمام عمر میں ایک لام کرے تو اس کو عذر دے

ملک را سیرت حق شناسی او خوش آمد و خلعت و نعمت بخشید و عذر
 بادشاہ کو اس کی حق شناسی کی عادت پسند آئی اور جوڑا اور انعام عطا کیا اور عذر دیا

خواست کہ خطا کردم کہ تر ابے جرم و خطا بیا زردم گفت لے خداوند
 چاہی کہ مجھ سے قصور ہو اگر تجھے بے خطا و بے جرم میں لے سکتا اس نے کہا اے آقا

بندہ دریں حالت مر خداوند را خطائے نمی بیند بے تقدیر خداوند تعالیٰ
 غلام اس حالت میں آقا کی کچھ خطا نہیں سمجھتا اس تقدیر خداوند کی

چنین بود کہ مرا میں بندہ را مکروہ ہے رسید پس بدست تو اولی ترکہ حقوق
 ایسی تھی کہ اس غلام کو کوئی تکلیف پہنچے تو وہ تکلیف جناب کے ہاتھوں زیادہ بہتر لگے گی

سوابق نعمت بریں بندہ داری و ایادی منت و حکما گفت اندھووی
 اس غلام پر جناب کی پہلی نعمتوں کے حقوق اور احسان کی نعمتیں ہیں اور عقلمندوں نے کہا ہے

کہ نہ راحت رسد ز خلق نہ رنج

اس لئے کہ مخلوق کی جانب سے رنج و راحت نہیں پہنچتی ہے

کہ دل ہر دو در تصرف و دست

اس لئے کہ دونوں کے دل اسی کے قبضہ میں ہیں !

از کماں دار بسند اہل خرد

لیکن عقل مند سے کمان والے کی طرف نہ کھینچے ہیں !

گرگزنت رسد ز خلق مرنج

اگر مخلوق سے تجھے تکلیف پہنچے تو تیری نہ ہو

از خدا داں خلاف دشمن دوست

دشمن اور دوست کا اختلاف خدا ہی کی طرف سے جان

گرچہ تیرا کماں ہمب گذرد

اگرچہ تیرا کمان سے چلتا ہے

حکایت کے را از ملوک عرب شنیدم کہ بامتعلقان دیوان می

ہیں نے عرب کے ایک بادشاہ کے بارے میں سنا کہ کچھ ہی دالوں سے کچھ

گفت کہ مرسوم فلاں را چندانکہ ہست مضاعف کنید کہ ملازم درگاہ است

رہا تھا کہ فلاں شخص کی تنخواہ جس قدر ہے اس سے دوگنی کر دو کیونکہ وہ دربار کا حاضر شاہ ہے

و مستر صد فرماں و دیگر خدمتگاراں بہ لہو و لعب مشغول و در ادائے

ادب حکم کا منتظر رہتا ہے اور دوسرے خدمت گزار کھیل کود میں مشغول اور خدمت کر پئے

خدمت متہادون صاحب دلے البشید فریاد و خروش از نہادش برآمد بر سیدنش

میں سست ہیں ایک صاحب دل نے یہ بات سنی فریاد اور شور مچا شروع کر دیا لوگوں نے اس سے ریت

کہ چہ دیدی گفت مراتب بندگاں بدرگاہ خدائے تعالیٰ ہمیں مثال دارد

کیا کہ تو نے کیا دیکھا اس نے کہا کہ بندوں کے مرتبے خدا کے دربار میں بھی اسی طرح ہیں

سوم ہر آئندہ دروے کند بلطف نگاہ

تو تیسرے روز بادشاہ اس کو بہر بال سے دیکھے

کہ نامید نگر و نذر آستان الہ

کہ وہ خدا کی چوکھٹ سے نامید واپس نہ ہونے

دو باداد اگر آید کہے بخدمت شاہ

دو روز صبح کو اگر کوئی بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو

امید مست پرستندگان مخلص را

اغلاص سے عبادت کرنے والوں کو یہ امید ہے

مشنوی

ترک فرماں دلیل جہان ست

حکم نہ ماننا محدودی کی دلیل ہے

ہمتی در قبول فرمان ست

حکم کے ماننے میں سرور اوی ہے

ہر کہ سیلے راستان دارد
سرخسہ بر آستان دارد

چو چوں کی پیشانی رکھتا ہے
وہ خدمت گزاری کے لئے سرچکھٹ چھٹاؤ رکھتا

حکایت ظالمے را حکایت کنند کہ ہنرم درویشان خریدے بحیف
ایک ظالم کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ وہ غریبوں کی لکڑیاں ظلم سے خریدتا

و تو نگراں را دادے بہ طرح صاحب دلے برو گذر کرد و گفت سیت
اور نفع کے ساتھ مالداروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتا ایک صاحب دل اس کے پاس سے گذر اور

ماری تو کہ ہر کراہی بینی بزنی
یا تو م کہ ہر کج ناشینی بکنی

تو سناپ ہے کہ جس کو دیکھتا ہے ڈس لیتا ہے
یا تو اسے کہ جہاں کہیں بیٹھا ہے اجاڑ دیتا ہے

قطع

با خداوند غیب داں نرود
تو غیب کے جاننے والے خدا پر نہیں چلے گا

زورت اربیش می رود با ما
اگر تیرا زور ہم پر چلتا ہے

تا دُعایے بر آسماں نرود
تا کہ آسمان پر کوئی بد دعا نہ جائے

زور مندی مکن براہل زمین
زمین والوں پر زور دستی نہ کر

ظالم از گفتن او برنجید و روی از نصیحتش در ہم کشید و بدو التفات نہ کرد
ظالم اس کے کہنے سے رنجیدہ ہو گیا اور اس کی نصیحت سے منہ پھیر لیا اور اس کی طرف توجہ نہ کی

أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ تاشے آتش مطبخ در انبار ہنرم افتاد و
اس کا گھر کے مرتبے نے گناہ میں مبتلا کر دیا یہاں تک کہ ایک رات کو مطبخ کی آگ لکڑیوں کے ڈھیر میں لگ گئی اور

سائر الماکش بسوخت و از بستر نرمش برخاستہ گرم نشاندہ اتفاقاً ہماں شخص بر
اس کی تمام چیزیں جل گئیں اور اس کو نرم بستر سے محروم ہو کر پڑا بن گیا اتفاقاً وہی شخص اس کے

وے بگذشت دیدش کہ با یاران ہی گفت ندانم کہ ایں آتش از کجا در
پاس سے گذرا اس کو دیکھا کہ دوستوں سے کہہ رہا تھا نہ معلوم آگ یہ آگ کہاں سے ہوئی

سُر اے من افتاد گفت از دود دل درویشان قطع
گھر میں لگی اس نے کہا غریبوں کے دل کے دھوئیں سے

اس سب کے معنی پیشانی کے ہیں۔ مگر یہاں استدیر اور نصیب مراد ہے مطلب یہ کہ جس کی قسمت بچوں
کی کسی ہوگی اس کو خدمت کرنے سے عار نہ ہوگی ۱۲

کہ ریش دروں عاقبت سر کند
کیونکہ اندر کا زخم آخر کار ظاہر ہوتا ہے
کہ آسے جہاں ہسم بر کند
اس لئے کہ ایک آہ ایک جہان کو پریشان کر دیتا ہے

خدر کن ز دود و درو نہائے ریش
زخمی دلوں کے دھوئیں سے بچ
ہسم بر ممکن تا توانی دلے
جب تک ممکن ہو کسی دل کو پریشان نہ کر

لطیف بر طاق کچھسرو نوشته بود قطع
کچھسرو کے محراب پر لکھا تھا

کہ خلق بر سر مادر میں بخوابد رفت
جب کہ زمین میں دفن ہوئے بہر مخلوق ہمارے سر پہلے
بد تہلے دگر مچھیں بخوابد رفت
اسی طرح دوسرے ہاتھوں میں چلا جائے گا

چہ سالہائے فراوان و عمر لے واز
بر سہا برس اور راز عمر کیا
چنانکہ دست بدست آمدست ملک
جیسا کہ ہاتھوں ہاتھ ملک ہمارے پاس آیا ہے

حکایت کے در صنعت کشتی گرفتن سر آمدہ بود صد و شصت
ایک شخص کشتی لڑنے کے فن میں مشہور تھا تین سو ساٹھ (۳۶۶)

بند فخر دانے دہر روز ازاں بنوے کشتی گرفتے مگر گوشہ خاطر ثن با جال
قابل فخر داؤ جانا تھا اور ہر روز ان میں سے ایک داؤ سے کشتی لڑا تھا اتفاقاً ایک شاگرد کے

یکے از شاگرداں میلے داشت سہ صد و پنجاہ ونہ بندش در آمخت مگر یک
تین سو ساٹھ داؤ اس کو سکھا دیئے مگر ایک

بند کہ در تعلیم آں دفع انداختے و تاخیر کردے فی الجملہ سپرد قوت و صنعت
داؤں کو اس کے سکھانے میں دیر اور تاخیر کرنا غلط ہے کہ وہ لڑکا طاقت اور ہمت میں

سر آمد و کسے را در زمان او با او امکان مقاومت نبودے تا بجہ دیکہ
مشہور ہو گیا اور کسی کو اس کے زمانہ میں اس سے مقابلہ کی طاقت نہ تھی یہاں تک کہ اس نے

پیش ملک آں روزگار گفتے بود کہ استاد را فضیلتے کہ بر من ست از
اُس زمانہ کے بادشاہ سے یہ کہہ دیا تھا کہ اُستاد کو میرے اوپر جو کچھ بڑائی حاصل ہے وہ

روئے بزرگی ست و حق تربیت و گرنہ بقوت ازو کمتر نیستم و بصنعت با او
بزرگی اور پرورش کے حق کی وجہ سے ہے ورنہ میں تو تو میں اُس سے کم نہیں ہوں اور فن میں اس کے

لے جہ سالہائے آج یہ چھتیر کے لئے ہے یعنی یہ سالانہ اور مال و متاع کیا چیز ہے

برابر ملک را این سخن دشوار آمد فرمود تا مصارعت کند مقالے شمع ترتیب برابر ہوں بادشاہ کو یہ بات گواں گذری اس نے کشتی لڑنے کا حکم دیدیا ایک وسیع میدان تیار

کردند وارکان دولت واعیان حضرت وزر و اوران روئے زمین کیا اور حکومت کے عہدیدار اور دربار کے سردار اور تمام دنیا کے پہلوان حاضر شدند پس چون میل مست درآمد بصد متے کہ اگر کوہ روتین طبع جمع ہو گئے رکھا کھڑا مست ہاتھی کی طرح اپنے زور کے ساتھ نکلا کہ اگر کاشی کا پہاڑ پورے از جائے بر کندے استاد دانست کہ جواں بقوت ازو برتر بھی ہوتا تو اکھاڑ میں ہینکتا استاد سمجھ گیا کہ رکھا توت میں اس سے بڑھا

ست بیداں بند غریب کہ ازوے پہناں داستہ بود باو در آوخت ہوا ہے اس عجیب و غریب رافق سے جو کہ اس سے چھپا رکھا تھا اس کے ساتھ بھڑکھا پس در فوج آں ندانست بہم برآمد استاد از زمینش بدو دست بالائے رکھا اس کا توڑ نہ سمجھا پریشان ہو گیا استاد نے اس کو دونوں ہاتھوں سے اپنے سر پر

سر برد و بر زمین زد و غریب از خلق برخاست ملک فرمود استاد را اٹھالیا اور زمین پر پڑ دیا لوگوں میں خود پہنچ گیا بادشاہ نے استاد کو جوڑا خلعت و نعمت دادن و پس را زجر فرمود و ملامت کرد کہ با پرورندہ خویش اور انعام دینے کا حکم نہ سربایا اور لڑکے کو جھڑکا اور ملامت کی کہ تو نے اپنے پالنے والے کے ساتھ

دعویٰ مقاومت کردی و بر سر بردی گفت اے پادشاہ روئے مقابلہ کا دعویٰ کیا اور پھر کچھ ذکر کیا اس نے کہا اے روئے زمین رقام دنیا زمین بزور آوری بر من دست نیافت بلکہ مرا از علم گشتی دقیقہ ماندہ بودو کہ بادشاہ وہ اپنی طاقت کی وجہ سے مجھ سے نہیں جیتا بلکہ مجھ سے کشتی کے فن کا ایک پیچ باقی تھا اور

ہم عمر از من در پیغمی داشت امروز بیداں دقیقہ بر من غالب آمد وہ تمام عمر اس کے سکھانے سے بچتا رہا آج اسی پیچ سے وہ مجھ پر غالب آگیا گفت از بہر چنین روزے نگہ میداشتیم کہ زیر کاں گفتہ اند دوست اس نے کہا اسی دن کے لئے میں نے اس کو بھار رکھا تھا کہ عقلمندوں نے کہا ہے دوست

لے روئیں کا کہہ کو کہتے ہیں جو ایک مرکب دھات ہوتا ہے جو رنگے اور تانبے سے تیار کرتے ہیں اور یہ نہایت مضبوط ہوتا ہے بعض کہتے ہیں کہ رنگ اور پتیل سے یا تانبے اور جت سے بناتے ہیں ۱۲

را چنداں قوت مدہ کہ اگر دشمنی کند تواند نشیدہ کہ چہ گفت آن کہ
کو اپنی طاقت نہ دے کہ اگر دشمنی کرے تو کرے کیا تو نے نہیں سنا کہ اس شخص نے
از پروردہ خویش جفا دید قطع

جس نے اپنے پروردہ کی پر فانی دیکھی کیا کیا

یا وفات خود نبود در عالم | یا مگر کس دریں زمانہ نہ کرد
یا وفا کبھی دنیا میں عقی ہی نہیں | یا شاید کسی نے اس زمانہ میں کی ہی نہیں ہے
کس نیا موخت علم تیر از من | کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد
مجھے کسی ایسے شخص نے تیرا از منی کا علم نہیں کیا | کہ جس نے انجام کار مجھے ہی نشانہ نہ بنایا

حکایت درویش مجرب گوشہ صحرائے شمشاد
ایک فقیر تھا ایک جنگل کے گوشہ میں بیٹھا ہوا تھا ایک بادشاہ اُس کے پاس

وے بگدشت درویش از آنجا کہ فراغ ملک قناعت ست بدو التفات
گزرے فقیر نے اس سبب سے کہ فراغ الہائی قناعت کی سلطنت ہے اس کی طرف دھیان

نہ کرد سلطان از آنجا کہ سطوت سلطنت ست برنجید و گفت ایں طائفہ
نہ کیا بادشاہ اس سبب سے کہ حکومت کا ایک دیدہ ہے اس پر بھروسہ کیا اور کہنے لگا کہ گورڈی پوشوں

خرقہ پوشاں امثال بہائم اندامیت و آدمیت ندارند وزیر نزدیکش آمد و گفت
کہ یہ گردہ جانوروں کی طرح ہے لیاقت اور انسانیت نہیں رکھتا وزیر اس کے نزدیک آیا اور کہا

اے جو انمرد سلطان روئے زمین بر تو گذر کرد خدمتہ نہ کردی و شراط
اے مرد خدا روئے زمین کا بادشاہ تیرے پاس سے گذر تو نے کوئی خدمت نہ کی اور تو اللہ

ادب بجایا و روی گفت سلطان را بگوئی تا توقع خدمت از کسے دارد
آداب بجا نہ لایا اُس نے کہا بادشاہ سے کہہ دینا کہ خدمت کی توقع اُس سے رکھے جو

کہ توقع بہ نعمت او دارد و دیگر بدانکہ ملوک از بہر پاس رعیت اند نہ رعیت
اس سے انعام کی امید رکھتا ہے اور دوسرے یہ بھی سمجھ لے کہ بادشاہ رعایا کی نگہبانی کے لئے ہیں نہ کہ مایا

از بہر طاعت ملوک قطع
بادشاہوں کی تابعداری کے لئے

سلطنت قناعت - قنوتی چیز پر صبر کرنا۔ زیادہ کی حرص میں نہ پڑنا۔ مطلب یہ کہ فقیر جو کہ قناعت کے ملک
کا مالک ہوتا ہے ۱۲

گرچہ رامش بفر دلت اوست
اگرچہ اس بادشاہ کی دولت کے دیدہ کیونچہ آسکا انداز ہے
بلکہ چوپان اے خدمت اوست
بلکہ چرواہا اُس کی خدمت کے لئے ہے

یادشہ یاسان درویش ست
آدشاہ فقیر کا چونخیدار ہے !
گو سپند از بربے چوپان نیست
بجز چرواہے کے لئے نہیں ہے

قطع

دیگرے رادل از مجاہدہ بریش
تو دوسرے کا دل سخت و مشقت سے زخمی ہے
خاک مغر خیال اندیش
سہ کے نیچے کو مٹی کھالے
چوں قضاے نبشتہ آمد پیش
جب لکھی ہوئی تقدیر سامنے آئی
شناسد تو انگر از درویش
تو مالدار اور فقیر میں فرق نہیں کر سکتا

گرچے راتو کامراں بینی
اگر تو ایک کو بامراد دیکھتے ہے
روز کے چند باش تا بخورد
تو تھوڑے دن ٹھہرے تاکہ ظالم کے
فرق شاہی و بندگی برخاست
بادشاہی اور غلامی کا فشرق مٹ گیا
گرچے خاک مردہ باز کند
اگر کوئی مردے کے قبہر کھولے

ملک را گفتن درویش استوار آمد گفت از من چیزے بخواہ گفت آن
بادشاہ کو فقر کی بات سہل معلوم ہوئی اس نے کہا کہ مجھ سے کچھ آئنگ فقیر نے کہا یہہ
میں خواہم کہ دگر بارہ زحمت بمن ندی گفت مرا پسندے وہ گفت
مانجا ہوں کہ دوبارہ اگر آپ مجھے تکلیف نہ پہنچائیں بادشاہ نے کہا کچھ نصیحت کر فقیر نے کہا

بیت

کین دولت و ملک میر و دست بدست
اس لئے کہ یہ دولت اور ملک ہاتھوں ہاتھ جا رہا ہے

دریاب گنوں کہ نعمت ہست بدست
کچھ کہے اس لئے کہ اب نعمت ہاتھ میں ہے

حکایت
یکے از وزیر پیش ذوالنون مصری رفت و ہمت خواست کہ
ایک وزیر حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ کے پاس گیا اور دُعا چاہی کہ

ذوالنون مصری ایک ولی اللہ کا لقب جو مصر کے رہنے والے تھے تو ان آپ کا نام تھا۔ ابراہیم فیض کنیت تھی۔ آپ
کے لقب کے متعلق یہ قصہ مشہور ہے کہ آپ ایک کشتی میں سوار تھے اور وہاں ایک قیمتی مونی لگ ہو گیا تھا۔ لوگوں کو رہائی پر غلام

روز و شب بخدمت سلطان مشغول می باشم و بخیرش امیدوار و از

دن رات بادشاہ کی خدمت میں لگا رہتا ہوں اور اس کی خیر کا امیدوار ہوں اور

عقوبت ترساں، ذوالنون بگریست و گفت اگر من خدائے عزوجل را

اس کے غصہ سے ڈرتا رہتا ہوں۔ حضرت ذوالنون رو پڑے اور فرمایا اگر میں خدائے غالب اور بزرگ سے

چنان ترسیدے کہ تو سلطان را از جملہ صدیقان بودے قطع

ایسا ڈرتا جیسا کہ تو بادشاہ سے ڈرتا ہے تو میرا شمار صدیقوں میں ہوتا

گر نبودے امید راحت و رنج

اگر راحت و رنج کا امید نہ ہوتی

پائے درویش بر فلک بودے

تو فقیر کا قدم آسمان پر ہوتا

مگر وزیر از خدا بست رسیدے

اگر وزیر خدائے ایسا ڈرتا جیسا کہ

ہیچناں کز ملک ملک بودے

بادشاہ سے، تو فرشتہ ہوتا

حکایت ۱۳۱ پادشاہ بے بختن اسیرے اشارت کر دگفت اے ملک

ایک بادشاہ نے ایک کیدی کے قتل کا حکم دیا اُس نے کہا اے بادشاہ

موجب خستے کہ ترا بر من ست آزار خود مجوی کہ ایں عقوبت بر من بیک نفس

اس غصہ کے سبب جو آپ کو مجھ پر ہو اپنے آپ کو نہ ستائے کہ یہ سزا تو میرے اوپر ایک مانس

سراید و زہ آں بر تو جاوید بماند

میں گذر جائے گی لیکن اس کا گناہ آپ پر ہمیشہ رہے گا

دوران بقا چو باد صحر ا بگذشت

زندگی کا زمانہ جتن کی تہا کی طرح گذر گیا

تلخی و خوشی و زشت و زیبا بگذشت

ریخ، غشی، بُرا، اچھا سب گذر گیا

نداشت ستلر کہ جفا بر من کرد

ظالم سمجھا کہ اُس نے مجھ پر ظلم کیا

برگردن او بماند و برا بگذشت

وہ ظلم اُس کی گردن پر رہا اور ہم پر گذر گیا

ملک را نصیحت او سودمند آمد و از سر خون او در گذشت

بادشاہ کو اس کی نصیحت پسند آئی اور اس کا خون صاف کر دیا

حکایت ۱۳۲ وزیرائے نوشیرواں در غمے از مصالح مملکت اندیش

نوشیرواں کے وزیر حکومت کی کسی ضروری مصلحت کے بارے میں سوچ

(بقیہ صفحہ گذشتہ) آپ پر شبہ ہوا تو آپ نے پچھلیوں کو حکم دیا اور بے تعداد پچھلیاں ویسے سوتی لے کر دیارے نکل آئیں

کتب سیر میں یہ قصہ بہ تفصیل مرقوم ہے (متعلقہ صفحہ ہذا) ملہ فہم کوئی بڑا اہم کام جس کی وجہ سے فکر ہو ۱۳۰

ہم کر دند و ہریک از ایشان دگر گونہ رای ہی ز دند و ملک ہمچنان
 رہے تھے اور ان میں سے ہر ایک مجھرا قسم کرائے دے رہا تھا اور بادشاہ نے بھی اسی طرح
 تدریس اندیشہ کرد و بز چہرہ رائے ملک اختیار آمد وزیراں در
 ایک تدریس سوچی بزر چہرہ کو بادشاہ کی رائے پسند آئی وزیروں نے پوشیدہ
 نہایت گفتند رائے ملک را چہ فریت دیدی بر فکر خدیں حکیم گفت بموجب
 طور پر اُس سے کہا تو نے بادشاہ کی رائے میں اتنے عقلمندوں کی رائے کی نسبت قیاس و تقیاس نے کہا کہ اس کا
 آئینہ انجام کار معلوم نیست و رائے ممکناں در مشیت ست کہ صواب آید
 سبب یہ ہے کہ معاملہ کا نتیجہ تو معلوم نہیں ہے اور سب کی رائے مشیت خداوندی کے قبضہ میں ہے کہ ٹھیک بیٹے
 یا خطا پس موافقت رائے ملک اولیٰ ترست تا اگر خلاف صواب آید
 یا غلط تو بادشاہ کی رائے کی ہی موافقت کرنا بہتر ہے تاکہ اگر وہ غلط بھی ہو تو

بعلت متابعت از معاتبت ایمن باشم کہ گفتہ اند شہوی
 اس کا کہا ماننے کی وجہ سے ناراضی سے بچار ہوں گا کیونکہ عقلمندوں نے کہا ہے

خلاف رائے سلطان را چو جستن	بجوں خویش باشد دست شستن
بادشاہ کی رائے کے خلاف رہنے کا نام کرنا	اپنے خون سے ہاتھ دھونا ہے
اگر شہ روز را گوشت است این	بیاید گفت اینک ماہ و پڑوین
اگر بادشاہ دن کو کچے کر بیہ رات ہے	تو کھدینا چاہیے کہ یہ چاند ہے اور یہ تیریا ہے

حکایت شہیادے گھٹو بافت یعنی علوی ست و با قافلہ حجاز
 ایک منگوار نے زلفیں جوڑ دی یعنی کہ وہ علوی ہے اور حاجوں کے تالاف کیلئے

شہر در آمد و حیاں نمود کہ از حج می آید و قصیدہ نیکویش ملک برد و دعویٰ
 شہر میں آیا اور یہ ظاہر کیا کہ حج کر کے آرہا ہے اور ایک اچھا قصیدہ بادشاہ کے سامنے لگایا اور

۱۰۔ پڑوین فارسی میں ستاروں کے گچے کو کہتے ہیں اور وہ چہ ستارے ہیں جو خوشہ انگور کی طرح ہیں عربی میں
 ان کو فریا کہتے ہیں ۱۱۔ علوی اولاد حضرت علی رضی اللہ عنہ سیدوں کی و شاخیں ہیں ایک اولاد حضرت خاندان
 زہرا رضی اللہ عنہا دوسرے وہ جو دوسری بیویوں سے ہوئے آپ بعد ملت جنا بہ سیدہ اپنے محل میں لائے
 تھے ۱۲۔ قصیدہ نظم کی ایک صنف ہے جس کے مطلع کے دونوں قافیہ اور باقی شعروں کے دوسرے مصرعوں کے
 قافیے ہم وزن ہوں اور اس کے گم از گم ہندو شعر ہونا چاہیے۔ قصیدہ میں اکثر بادشاہوں یا امرا کی مدح کی جاتی ہے
 ۱۳۔ یعنی بال گوشت سے جو علامت سید ہونے کی تھی ۱۴۔

کر دے گئے کہ اس نے کہا ہے بادشاہ غلام کو انعام دیا اور تعظیم کی اور بے انتہا تہنیرانی کی تاکے از نڈمائے حضرت پادشاہ کہ دریاں سال از سفر دریا آمدہ بود گفت یہاں تک کہ بادشاہ کے دربار کے ایک مصاحب نے کہا جو اسی سال دریا کا سفر کر کے آیا تھا کہ من اور اعدا صحنی در بصرہ دیدم معلوم شد کہ حاجی نیست دیگر گفت من میں نے بقرعید کے موقع پر اُس کو بصرہ میں دیکھا تھا تو یہ چلا کہ وہ حاجی نہیں ہے دوسرے مصاحب نے کہا کہ میں اور اسٹانسم و پدرش نصرانی بود در ملاطیئہ بدالتند کہ شریف نیست اُس کو پہچانتا ہوں اور اس کا باب تو ملاطیئہ میں ایک عیسائی تھا تو سب کو معلوم ہو گیا کہ وہ شریف النسب تھا و شعرش را در دیوان انوری یافتند ملک فرمود تا بزندش و نفی کنند نہیں ہے اور اس کے اشعار انوری کے دیوان میں مل گئے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کو مایں اور شہر بدر کردیں تا چندی دروغ در محرم گرفت گفت اے خداوند روئے زمین سخن مانده کہ اس نے بے درپے اتنے جھوٹ کیوں بولے اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ ایک بات رہی است در خدمت بگویم اگر راست نباشد یہ ہر عقوبت کہ خواہی سزاوار ہے وہ آپ کی خدمت میں عرض کر دوں اگر وہ سچی نہ ہو تو جو سزا آپ چاہیں میں اُس کا سختی

انم گفت آل چلیست گفت قطع ہوں بادشاہ نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا

دویمانہ آب ست و یکت چچہ دروغ	غیمے گرت است پیش آورد
دو پیالہ پانی اور ایک چچہ دہی ہے	اگر کوئی اجنبی آپ کے سامنے چھاچھ لاؤ تو
جہان دیدہ بسیار گوید دروغ	اگر راست میں خواہی از من شنو
جس نے دنیا زیادہ دیکھی ہو وہ جھوٹ زیادہ بولتا ہے	اگر سچی بات سنا چاہتے ہیں تو مجھ سے سن لیجئے

ملک را خندہ گرفت گفت از میں راست تر سخن تا عمر او باشندہ گفتہ است بادشاہ کو ہنسی آگئی اور اس نے کہا کہ اس نے اپنی عمر بھر اس سے زیادہ سچی بات نہیں کہی ہے اور فرمود تا آنچہ مامول اوست مہیا دارند و بدگوشی اور اکبیل کنند حکم دیا کہ جو اس کی تمنا ہو وہ پوری کر دیں اور ہنسی خوشی اس کو رخصت کر دیں

۱۱۱ بصرہ ایک شہر ہے جو عراق عرب میں واقع ہے ۱۱۲ ملاطیئہ بفتح ایک شہر کا نام جو روم اور فرنگ کے درمیان واقع ہے اور وہاں ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا ۱۱۳ انوری محمود غزنوی کے زمانے کا ایک نہایت مشہور و معروف شاعر تھا ۱۱۴

حکایت ۳۴ یکے از پسران ہارون الرشید پیش پدر آید ختم آلودہ کہ مرا ہارون الرشید کا ایک لڑکا غصہ میں بھرا ہوا باپ کے پاس آیا اور بولا کہ فلاں

فلاں سرہنگ زادہ دشنام مادر داد ہارون الرشید ارکان دولت را گفت سب اہل کے لڑکے نے مجھے ماں کی نکالی دی ہے ہارون الرشید نے ارکان دولت سے دریافت کیا

جزائے چنین کہے چہ باشد کے اشارت بکشتن کردو یکے بزباں بریدن کہ ایسے شخص کی کیا سزا ہونی چاہیے ایک نے قتل کا مشورہ دیا اور ایک نے زبان کاٹنے کا

ودیکرے بمصادرت ونفی ہارون گفت اے پسر کرم آنست کہ عفو کنی واگر دوسرے نے ضعیف جائیداد اور جلا وطنی کا ہارون الرشید نے کہا اے بیٹا شرافت تو یہ ہے کہ تو معاف کر دے اور

توانی تو نیزش دشنام مادر وہ چنداں کہ از حد در گذر دیں آنکہ ظلم از طرف اگر یہ نہیں کر سکتا تو بھی اُس کو ماں کی نکالی دیدے اس قدر کہ حد سے نہ گذرے ورنہ پھر تیری طرف اے مسلم

تو باشد و دعوی از قبل خصم قطع ہوگا اور مخالف کی جانب سے دعوے

کہ باپیل دماں پیکار جوید جوست ہاتھی سے لڑے

کہ چون خشم آید شایاں اطل نکوید کہ جب اس کو غصہ آئے تو بہورہ نہ بکے

نہ مردست آن نیز دیک خرومند عقلند کے نزدیک مرد وہ نہیں ہے

بلے مرد آنکس ست ازوئے تحقیق ان مرد وہ ہے تحقیق کے اعتبار سے

حکایت ۳۵ با طائفہ بزرگاں بہ کشتی نشستہ بودم زور قے درے ما میں بزرگوں کے ایک گروہ کے ساتھ کشتی میں سوار تھا ہمارے پیچھے ایک چھوٹی کشتی

غرق شد و برادر بگردے در افتادند کے از بزرگاں گفت ملاح را کہ ڈوب گئی اور وہ بھائی بھنور میں پھنس گئے بزرگوں میں سے ایک نے ملاح سے کہا کہ

بگیر این ہردو را کہ بہر یکے پنجاہ دینارت بدہم ملاح در آب رفت ان دونوں کو بچڑے ہر ایک کے عوض تھے پچاس دینار دونوں کا ملاح پانی میں کود پڑا

تکے را بر بانیہ و آن دیگر ہلاک شد گفتم بقیت عمرش نما نہ بود ازین چنانچہ ایک کو نکال لایا اور دوسرا مر گیا میں نے کہا اس کی عمر باقی نہ تھی ہستی

سبب در گرفتن او تاخیر کردی و در اس دیگر تعجیل ملاح بنخندید و گفت انچه تو

و جسے تو نے اس کے پکڑنے میں دیر لگائی اور دوسرے کے پکڑنے میں جلدی کی ملاح ہنسنا اور کہا جو پہلے

گفتی یقین ست و سبب دیگر ست گفتم آں چیت گفت میل خاطر من

فریادہ یقین بات ہے اور ایک دوسرا سبب بھی ہے میں نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا بری طبیعت کا

بہ رہا نیدن اس کے بیشتر بود کہ وقتے دریا بان ماندہ بودم مرا برترے

دجان اس ایک کو بچانے کی طرف زیادہ تھا اس لئے کہ ایک دفعہ میں جنگل میں تنگ گیا تھا تو اس نے بچے اوٹ

نشان دواز دست آں دیگر تازیانہ خوردہ بودم در طفلی گفت صدق اللہ

پر بٹھالیا تھا اور اس دوسرے کے ہاتھ سے میں نے بچنے میں کوڑا کھایا تھا میں نے کہا خدا تعالیٰ نے بچ فرمایا

تعالیٰ مِنْ عَمَلٍ صَالِحًا فَلَنْ نَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَهَا قَطْع

ہے جو نیک کام کرتا ہے وہ اپنے لئے کرتا ہے اور جو بُرائی کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے

تا توانی درون کس مخراش

کندرین راہ خار ہا باشد

جب تک ممکن ہو کسی کا راہ زحمتی نہ کر

کار درویش مستمند بر آ

اس لئے کہ تیرے بھی بہت سے کام ہوتے ہیں

حکایت (۳۱) دو برادر بودند یکے خدمت سلطان کردے و دیگرے بے بستی

دو بھائی تھے ایک بادشاہ کی نوکری کرتا تھا اور دوسرا بے بازو

بازو خوردے بارے میں تو انگر گفت درویش را کہ چرا خدمت نہ کنی تا از

کی کمائی کھاتا تھا ایک مرتبہ اس الدار نے اس فقیر کو کہا کہ تو بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کر لیتا تاکہ

مشقت کار کردن بری گفت تو چرا کار نہ کنی تا از مذلت خدمت رستگاری

مزدوری کی محنت سے چھوٹ جائے اس نے کہا تو مزدوری کیوں نہیں کرتا تاکہ خدمتگاری کی ذلت سے چھٹکارا

یابی کہ خرد منداں گفتہ اند کہ نان جو خوردن و نشستن یہ کہ کم ز تر میں

حاصل کر لے اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے کہ جو کج روی کھالینا اور بیٹھ جانا ضرر پہنچا بخوٹھنے اور

لے کاندھیں راہ سے مراد مردم آزاری کا طریقہ ہے یعنی تو اوروں کے کام نکالے گا تو تیرے کام بھی

نکلے رہیں گے یعنی بازو سے مراد غالباً پیشہ وری اور ہنر مندی ہے لے نوکرا اور چراسی وغیرہ

بادشاہوں کی خدمت میں بیٹھا ماندہ کر کھڑے ہوتے تھے ۱۲

بیت و نجات استادن بیت

دربار میں کھڑا رہنے سے بہتر ہے
بدست آہک تفتہ کردن خمیر
یہ از دست بر سینہ پیش امیر
امیر کے سامنے سینہ پر ہاتھ رکھنے سے بہتر ہے

قطع

عسکر گر انما یہ دریں صف شد
تا چہ خورم صیف و چہ پوشم شتا
قیحی عسکر اسی میں صفت ہو گئی
کر گریوں میں کیا کھاؤں اور جاؤں میں کیا پہنوں
اے شکم خیرہ بنانے بسا ز
تاناہ کنی لشت بخدمت دو تا
اے بے شرم ایک روئی پر قناعت کر لے
تا کہ خدمت نگاری میں کمزور دہری نہ کرے

حکایت ۳۰۱
کے مژدہ پیش نوشیروان عادل برد و گفت شنیدم کہ
کول آدمی نوشیروان عادل کے پاس خوشخبری لے گیا اور کہا کہ میں نے سنا ہے کہ
فلاں دشمن ترا خدا تعالیٰ برداشت گفت سچ شنیدی کہ مرا بگذاشت و
نیرے فلاں دشمن کو خدا تعالیٰ نے اٹھالیا
اس نے کہا کیا تو نے یہ بھی سنا کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔

اگر مود و جانی نیست
کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست
اگر دشمن مر گیا تو خوشی کا موقع نہیں ہے
اس نے کہا ہمارے زندگی میں بھی مشکل نہیں ہے

حکایت ۳۰۲
گروے حکما در بار گاہ کسریٰ بہ مصلحتی در سخن ہی گفتند و بزجہر
عقلندوں کی ایک جماعت کسریٰ کے دربار میں کسی تدبیر میں مشورہ کر رہی تھی اور جہر
کہ ہمترا ایشاں بود خاموش بود سوال کردند کہ با مادرین بحث چرا سخن
جوان کا سردار تھا چپ تھا انہوں نے اس سے کہا کہ تم ہمارے ساتھ اس بحث میں کیوں بات چیت
نگوئی گفت وزیراں بر مثال اطبا اند و طبیب دار و ندم مگر بہ سقیم
نہیں کرتے اُس نے کہا وزیروں کی مثال طبیبوں کی ہے اور طبیب بیمار ہی کو دوا دیتا ہے

اے آہک تفتہ بدست خمیر کردن سے مراد انتہائی تکلیف یعنی کسی امیر کے سامنے توبہ مانہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کہے
ہوئے سے بہتر ہے کہ وہ ہاتھ چلے ہوئے چوئے سے جل جائے ۱۰۰ مرا بگذاشت یعنی کیا مجھے ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا
کیا اب مجھ کو اپنی موت کا غم نہیں رہا ۱۰۰ کسریٰ نوشیروان کا نام ہے اور مراد شامان فارس کا بھی لقب ہے۔
اس کی جمع اکاسرہ ہے اور یہ بکسرکان عربی ہے ۱۰۰ بزجہر نوشیروان کے وزیر اعظم کا نام تھا ۱۰۱

پس چوں بینم کہ رائے شہابِ صواب ست مرا بر سر آں سخن گفتن حکمت نباشد
جب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری رائے درست ہے تو اس پر میرا بات کرنا طمانی نہ ہوں

مشنوی

چو کارے بے فضول من برآید | مراد روئے سخن گفتن نشاید
خ کام میرے بے فائدہ بنائے بدون نکل جائے ۔
و گزیرم کہ نابینا و جاہ است | اگر خاموش بنشینم گناہ است
اگر میں دیکھوں کہ اندھا ہے اور کٹواں | اگر چھپ چھپا رہوں تو گناہ ہے

حکایت ہارون الرشید را چوں ملک مصر مسلم شد گفتا بخلاف آں
ہارون الرشید کا جب ملک مصر پر اقتدار ہو گیا تو اس نے کہا کہ اس سرکش کے

طاغی کہ بہ غرور ملک مصر دعویٰ خدائی کرد نہ بخشم این ملک را الا
برعکس جس نے صرف ملک مصر کے ٹھکانے میں خدائی کا دعویٰ کیا میں یہ ملک نہیں دوں گا مگر
بخش ترین بندرگاں سیاحے داشت خضیب نام ملک مصر ہے
اپنے غلاموں میں سے بھی ادنیٰ زمین کو۔ اس کا ایک جہتی غلام خضیب نامی تھا ملک مصر اس کو
ارزانی داشت آورده اند کہ عقل و درایت او تا بجائے بود کہ طائفہ
بخش دیا لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس کی عقل و سمجھ اس درجہ کی تھی کہ مصر کے

حراثت مصر شکایت آوردندش کہ میں یہ کاشتہ بودم بر کنار نیل باران
کاشتکاروں کا ایک جماعت نے شکایت کی کہ ہم نے دریائے نیل کے کنارے اڑی کی کاشت کی تھی بے موسم
بے وقت آمد و تلف شد گفت یشم بایست کاشت تا تلف نہ شد
کی بارش سے وہ تباہ ہو گئی ہے اس نے کہا تمہیں اُن بولنی چاہیے تھی تاکہ تباہ نہ ہوتی ،

صاحب لے این کلام بشنید و گفت
ایک بزرگ نے یہ بات سنی اور کہا

مسلم شد یعنی سونپا گیا مطلب یہ کہ جب خدائے برتر نے مصر کی حکمرانی ہارون الرشید کے سپرد
کردی ۱۲۱ھ آں طاغی سے مراد فرعون ہے جس نے مغرور ہو کر خدائی کا دعویٰ کیا۔ اور آخر کار قہر
خداوندی سے غرق درمائے نیل ہو ۱۲۱ھ ملک مصر بہت سے شہروں پر مشتمل ہے جیسے ہراں، عین الشمس
دمياط۔ اسکندریہ وغیرہ ۱۲۱ھ

زنا داں تنگ تر روزی نبودے
تو بے وقوف سے بڑھ کر کوئی تنگ روزی نہ ہوتا
کہ دانا اندراں حیراں بماند
کہ عقلند اس میں حیران رہ جاتا ہے

اگر روزی بدلتاں در فزونی
اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی
بناداں آں چال و زی رساند
بے وقوف کو وہ اس طرح روزی پہنچاتا ہو

مثنوی

جز بتائید آسمانی نیست
یہ تو محض آسمانی بتا دے ہے
ابلہ اندر حنر ابرہ یافتہ گنج
بیوقوف نے دیرانے میں خزانہ پالیا
بے تمیز ارجمند و عاقل و غار
کہ بے تمیز صاحب مرتبہ اور عقلند ذلیل

بخت و دولت بکار دانی نیست
نصیب اور دولت ہند زندگی کی وجہ کو نہیں ہے
کیمیا گر بغصہ مردہ بہ رنج
کیا اگر رنج میں غصہ سے مر گیا
اوقادہ است در جہاں بسیار
دنیا میں یہ بہت ہوا ہے

حکایت کے را از ملوک کینک چینی آورند خواست در حالت مستی
بادشاہوں میں سے ایک کے پاس چین کی لونڈی لائے۔ بادشاہ نے مستی کی حالت میں
باوے جمع آید کینک مانعت کرد ملک در خشم شد و مرا در الباس ہے بخشد
چاہا کہ اُس سے ہمبستری کرے لونڈی نے روک دیا۔ بادشاہ کو غصہ آگیا اور اس کو ایک جلی غلام کو دیدیا
کہ لب زہر پیش از پیرہ بینی در گزند شتم بود و زہر پیش بہ گریبان فرومہشتہ
جس کا ادب کا ہونٹ ناک کے تنخے سے بھی ادا نہ تھا اور نیچے کا ہونٹ گریبان تک لٹکا ہوا تھا
مسکے کہ صخر عجبی از طلعت او بر میدے و عین القطر از بغلش بچکید فرد
ایسا بد صورت کہ صخر نامی جن بھی اُس کی صورت دیکھ کر بھاگتا اور تارکول کا جشمہ اس کی بغل سے ٹپکتا
تو گوئی تا قیامت زشت روئی
وہ کہے گا کہ قیامت تک کے لئے بد صورتی
بر ختم سمت و بر یوسف نکوئی
اس پر ختم ہے اور حضرت یوسف پر خوبصورتی

لے صخر یعنی مادہ ہلکا۔ ایک کہیہ المنظر جن کا نام جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگشتی چرائی تھی سلہ عین القطر
بعض نے ایک بد بودار روغن کے معنی میں لکھا ہے جو چڑکے درخت سے نکلتا ہے اور بعض نے پچھلے ہوئے
تانبے کے معنی میں لکھا ہے چونکہ رنگارنگی وجہ سے اُس میں بڑی برآتی ہے اس لئے یہ معنی بھی مراد ہو سکتے
اس سلہ حضرت یوسف علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جو نہایت خوبصورت تھے ۱۲

قطع

کمزشتی او خبر تو اس داد
کہ جس کی برائی بیان کی جاسکے

شخص نہ چناں کر یہ منظر
وہ شخص نہ ایسا بد صورت

مردار بافتاب مراد
بھادوں کی دھوپ کا سڑا ہوا مردار

وانکہ بغلش نعوذ باللہ
اور بھراس کی بغل تو اللہ بچائے

آوردہ اند کہ در اس مدت سیاہ رانفس طالب بود و شہوت غالب

لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس زمانہ میں حبشی کا نفس طالب تھا اور شہوت غالب تھی

چہر شہنجد مہر شہر داشت بامداداں کہ ملک کنیزک را بخت و نیافت

اس کی بخت بھڑکی اور اس نے اس کی مہر اکھاڑ پھینکی صبح کے وقت جب بادشاہ نے لونڈی کو تلاش کیا اور پایا

حکایت بگفتندش ختم بگرفت و فرمود تا سیاہ را بکنیزک استوار بہ بندند و از

تو لوگوں نے رات کا واقعہ بادشاہ کو بتایا بادشاہ کو غصہ آیا اور حکم دیدیا کہ حبشی کو لونڈی کے ساتھ کس کر بندیں اور

بام جو سبق بقعر خندق در اندازند یکے از وزرائے نیک محضر روئے

بالافانہ کی چھت سے خندق کی گہرائی میں پھینک دیں ایک نیک طبیعت وزیر نے سفارش

شفاعت بر زمین نہاد و گفت سیاہ بچارہ را درس خطائے نیست

کے لئے پیشانی زمین پر لی اور کہا حبشی بے چارے کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے

کہ سائر بندگان بنوازش خداوندی متعود اند گفت اگر در مفاوضت او

اس لئے کہ تمام غلام شاہی جہر بالی کے عادی ہیں اس نے کہا کہ اگر اس سے ہمبستری میں

شے تاخیر کر دے چہ شدے کہ من اور افزوں تر از بہائے کنیزک

ایک رات کی دیر کر دینا تو کیا ہرج تھا کہ میں اس کو لونڈی کی قیمت سے بھی زیادہ

بدادے گفت اے خداوندانچہ فرمودی معلوم ست لیکن نشیدی

دے دیتا اس نے کہا اے آقا جو کچھ آپ نے منہ پایا درست ہے لیکن کیا جانتے عقلمندوں

قطع

توینداز کہ از سلن ماں اندیشد
تو یہ نہ سمجھ کہ وہ شہوت باغی سے ڈر گیا

تشنہ سوخته بر چشمہ حیواں چورسد
جلا ہوا پیاسا آب جات سے چشمہ پر چورس

ملکِ گرسنہ درخانہ خالی برخواں

جھوکا لادھب خالی گھر میں سترخان پر

عقل باور کند ز رمضان اندیشد

عقل کو یقین نہیں آتا کہ وہ رمضان کا خیال کرے گا

ملک را ایں لطیف پسند آمد و گفت اکنون سیاه را بتو بخشیدم کنیزک را

بادشاہ کو یہ لطیف پسند آگیا اور اس نے کہا اب جیسی غلام میں نے تجھے بخش دیا

چہ کنم گفت کنیزک را ہم بہ سیاه بخش کہ نیم خورده سبک ہم اور شاید قطعہ

کہا کر دوں اس نے کہا کہ لونڈی بھی جیسی کو بخش دیجئے کہ کتنے کا بچا ہوا کتنے ہی کے مناسب ہے

کہ زود جائے ناپسندیدہ

جو کسی بُری جگہ چلا جائے

نیم خورده دہان گندیدہ

جو کھسی گندہ دہان کا بچا ہوا ہوا

ہرگز اور ابدوستی پسند

دوستی کے لئے ایسے شخص کو پسند نہ کر

تشنہ را دل نخواہد آب زلال

پاس بھی اُس تھریے پانی کو پینا پسند نہ کرے گا

حکایت اسکندر رومی را پسندند کہ دیار مشرق و مغرب را بچہ

اسکندر رومی سے لوگوں نے پوچھا کہ مشرق و مغرب کے ممالک تو نے کیسے فتح

گرفت کہ ملوکِ شہین را خزان و عمر و ملک و لشکر پیش ازین بود و چنین

کہے اس لئے کہ پہلے بادشاہوں کے خزانے اور عمر اور ملک اور لشکر اس سے بڑھے ہوئے تھے اور انکو

فتح میسر نہ شد گفت بعون اللہ غر و جل ہر مملکتے را کہ بگرفتہ عیش را

ایسی فتح میسر نہ آئی اس لئے کہا خدا بلند و بالا کی مدد سے جو ملک میں نے فتح کیا اس کی رعایا کو

نیاز ردم و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کر دم و نام پادشاہاں

میں نے دستا اور بزرگوں کی عمدہ رسموں کو میں نے موقوف نہ کیا اور بادشاہوں کا نام

جز بہ نگوئی نہ بر دم بیت

اچھا نہ کہے سوائے اس

کہ نام بزرگاں بزرستی برد

جو بڑوں کا نام بڑائی سے لے

بزرگش نخواہد اہل خرد

عقل مند اس شخص کو کسی بڑا نہیں آئے

قطعہ

لے آب زلال سے مراد صاف ٹھنڈا پانی ہے ۱۲ اسکندر رومی ایک مشہور بادشاہ کا نام ہے ۱۳

بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار
نصیب و تخت شاہی، حکم چلانار و کلا، ایر پیکر و کار
تا بہماند نام نیکت بر ترار
تا کہ تیرانیک نام باقی رہے

ایں ہمہ ہیچ ست چوں می بگذر
پس کچھ کچھ بھی نہیں جگہ جاتا رہتا ہے
نام نیک رفتگان ضائع ملن
پہلوں کے نیک نام کو ضائع نہ کر

باب دوم در احاطہ شلاق درویشان

دوسرا باب فقیروں کے اخلاق کے بیان میں :

حکایت کے از بزرگاں گفت یار سائے را چہ گوئی در حق فلان
ایک بڑے آدمی نے ایک بزرگ یار سے دریافت کیا فلان عابد کے بارے

عابد کہ دیگران در حق وے بطعنہ سخنا گفتہ اند گفت بر ظاہر ش
میں آپ کیا فرماتے ہیں جب کہ دوسرے لوگ تو اس کے بارے میں طعنہ زنی سے بات کہتے ہیں اس نے کہا میں اس کے

غیب نمی بینم و در باطنش غیب نمی دانم قطع
ظاہر میں کوئی غیب نہیں دیکھتا اور اس کے باطن کا میں غیب دان نہیں ہوں

پار ساداں و سپکروانگار
اُس کو پارسا جان اور نیک خیال کہ
مختب را درون خانہ چہ کار
تو کو تو اہل کو گھر کے اندر کی باتوں سے کیا تعلق ہو

ہر کہ راجہ نامہ پارسا بینی
تو جس کا بادشاہوں کا ساتھ پاس دیکھے
و ز ندانی کہ در نہانش چہ حیثیت
اور اگر تو نہیں جانتا کہ اس کے باطن میں کیا ہو

حکایت درویشے را دیدم کہ ستر بر آستان کعبہ می مالید و می نالید
میں نے ایک فقیر کو دیکھا کہ وہ کعبہ کی چوکھٹ پر سر رکھ رہا تھا اور روتا تھا

وی گفت کہ یا غفور و یا رحیم تو دانی کہ از ظلم و جہول چہ آید قطع
اور کہہ رہا تھا اے غفور، اے رحیم تو جانتا ہے کہ مجھے ظالم و جاہل سے کیا ہو سکتا ہے

لے رہے تھیں سے مراد وہ لوگ جو اس جان سے چلے گئے ۱۱ لے یعنی جو کچھ باطن میں ہے وہ غیب ہے اور غیب
کی مجھے خبر نہیں ۱۲ آستان کعبہ سے مراد و بروئے کعبہ ہے۔ کیونکہ آستان کعبہ بہت بلند ہے۔ یہ ممکن نہیں
کہ کوئی اپنا سر رکھ کر اس پر سجدہ کر سکے ۱۳ ظالم و جہول بہت ظالم اور بہت جاہل چونکہ قرآن شریف میں انسان کے
لے ظلم و جہول کے لفظ استعمال ہیں اس لئے ایسا کہا ۱۴ :

کہ نذارم بطاعتِ تمہار
اس لئے کہ عبادت پر تو بھروسہ نہیں ہے
عارفاں از عبادت استغفار
اور خدا رسیدہ اپنی عبادت سے توبہ کرتے ہیں

عذرِ قصصِ خدمتِ آوردم
میں خدمت کی کمی کا عذر لے کر آیا ہوں
عاصیاں از گناہ توبہ کنند
گنہگار گناہ سے توبہ کرتے ہیں

عابدانِ جزائے طاعت خواہند و باز رگاناں بہائے بضاعت من بندہ
عبادت گزار عبادت کا بدلہ چاہتے ہیں اور سوداگر سامان کی قیمت میں بندہ

امید آورده ام نہ طاعت بدر بوزہ آمدہ ام نہ بہ تجارت
امید لے کر آیا ہوں نہ بندگی میں بھیک مانگتا ہوں نہ تجارت کرے آیا ہوں

إِصْنَعْ بِنَا مَا أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَا تَفْعَلْ بِنَا مَا هُمْ أَهْلُهُ
ہمارے ساتھ وہ کر جس کا تو اہل ہے وہ نہ کر جس کے ہم سزاوار ہیں

گر گشتی و حرمِ بخشی روی سر آستام | بندہ رافراں نباشد چہ فرانی بر آتم
اگر توار ڈالے یا خطا سناں کہے میرا چہ اور سر جو کھٹ پر ہے، غلام کا کوئی حکم نہیں ہوتا جو کچھ تو حکم دے میں سزا قائم ہے

قطع

کہ می گفت و میگفتے خوش
جو یہ کہہ رہا تھا اور خوب رو رہا تھا
قتلِ غفور گناہم کش
اں معافی کا قلم میرے گناہ پر پھر دے

بُردِ کعبہ لے دیدم
کعبہ کے دروازے پر میں نے ایک فقیر دیکھا
می نگوم کہ طاعتِ تم بذر
میں نہیں کہتا کہ میری عبادت تم بولتی ہے

حکایت عبدالقادر گیلانی را دیدند رحمۃ اللہ علیہ در حرمِ کعبہ روی
لوگوں نے شیخ عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھا کہ کعبہ کے حرم میں پیشانی

بر حصا نہادہ بود و می گفت اے خداوندِ بختی و اگر مستوجب
کنکریں پر ٹھکانے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے اے خدا بخندے اور اگر سزا کا

عقوبتم مرا روز قیامت نابینا بر انگیز تا در روئے نیکال شرمسار باشم قطع
سختی ہوں تو مجھے قیامت میں اندھا بنا دے تاکہ نیک آدمیوں کے سامنے مجھے شرمندگی نہ ہو

شیخ عبدالقادر گیلانی ایک بزرگ کامل کا نام جو گیلان مضافات ہندو کے رہنے والے تھے جوڑے پر کے نام تھے شہر میں

روی بر خاک عجز میگویم | ہر سحرگر کہ بادی آید
ماجرای کنگار پر پشیمان نیک کریں کہتا ہوں | جبکہ موج کے دقت ہوا چلتی ہے
اے کہ ہرگز فراموش نہ گم | بہجت از بندہ یادی آید
لے فزات جس کو میں بھی نہیں بھولتا ہوں | کچھ تجھے بھی بندہ کی یاد آئے
حکایت | دزدے بخانہ یار سائے در آمد حیدانکہ طلب کرد چیزی
ایک چور ایک نیک آدمی کے گھر میں گھس آیا جس قدر بھی اس نے ڈھونڈا کچھ
نیافت دل تنگ شد یار سار را خبر شد گلیمے کہ برآں خفته بود در راہ
نہ پایا رنجیدہ ہوا نیک آدمی کو پتہ لگ گیا وہ ملکی جس پر وہ سو رہا تھا چور کے
دزدانداخت تا محروم نشود قطع
راستہ میں ڈال دی تاکہ وہ چور کا نہ جائے

شنیدم کہ مردان راہ خدا | دل دشمنان ہم نکردند تنگ
میں نے سنا ہے کہ مردان راہ خدا نے | دشمنوں کا دل بھی تنگ نہیں کیا
ترا کے میسر شود اس مقام | کہ باد و ستانت خلافت جنگ
تجھے یہ مرتب کیے حاصل ہو سکتا ہے | کہ تیرا تو دوسروں سے بھی خلافت در آئی ہے
مودت اہل صفا چہ در روی و چہ در قفانہ چناں کہ از سیت عیب گیرند
خواہ آنے سامنے ہو یا پٹ پیچھے ایسی نہیں کہ تیرے پیچھے عیب گیری کریں
اہل خلوص کی دوستی
و دریشیت میسرند
اور تیرے سامنے قربان ہوں۔

در برابر جو گویند سلیم | در قفا ہر جو گرگ مردم در
سامنے تو ایسے جیسے ممکن بگرتی | بیٹ پیچھے آدم خور حبیب ٹپکے کی طرح
ہر کہ عیب دگراں پیش تو آورده شد مرد | بیگماں عیب تو پیش دگراں خواہد برد
جو دوسروں کے عیب تیرے ملنے لایا اور گنا | بے شک وہ تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے بھجائے گا
حکایت | تے چند از روزندگان متفق سیاحت بودند و شریک رہج و
چند سیاح سفر میں ساتھ تھے | اور ایک دوسرے کے رنج و راحت
راحت خواستہم کہ مرافقت کنم موافقت نکردند گفتیم اس از کرم اخلاق
میں نے چاہا کہ میں بھی ہسپرانوں راضی نہ ہوئے میں نے کہا یہ بزرگوں کے اطلاق

بزرگاں بدیع ست روی از مصاحبت درویشاں بگردانیدن وفائدہ

کی شرافت سے دور ہے فقیروں کی صحبت سے منہ موڑنا اور فائدہ
دریغ داشتن کہ من در نفس خویش ایں قدر قوت و سرعت ہی شناسم
پہچانے میں دریغ کرنا اس لئے کہ میں اپنے نفس میں اس قدر قوت اور بھرتی دیکھتا ہوں

کہ در خدمت مردماں یا رشا طرباشم نہ بارِ خاطر شعہ

کہ لوگوں کی صحبت میں چست یا ربوئ نہ کہ طبیعت کا بوجھ

اِنْ كُنَّا كُنْ رَاكِبَ الْمَوَاشِي | اَسْعَى لَكُمْ حَامِلَ الْعَوَاشِي

اگر میں چالنے پر سوار نہیں ہوں | تو میں تمہارے لئے زین پوش ٹائیلا بکروشن کوٹھا

یکے ازاں میاں گفت ازیں سخن کہ شنیدی دلتنگ مدار کہ دریں

ان میں سے ایک بولا اس بات سے جو تو نے سنی رنجیدہ نہ ہو اس لئے کہ اسی

روز ہا دزدے بصورت درویشاں برآمدہ بود خود را در سلک صحبت

دوران میں ایک چور درمیغوں کے لباس میں آگیا تھا اور اس نے اپنے آپ کو بھاری صحبت کی لای

ماستظم کرد شعہ

میں منسلک کر دیا تھا۔

نویسنده دانندہ در نامہ صلیت

لکھنے والا ہی جانتا ہے کہ خطیں کیا لکھتا ہے

چہ دانندہ مردم کہ در جامہ کیست

آدمی کیا جانیں کہ لباس میں کون ہے!

از انجا کہ سلامت حال درویشاں ست گمان فضولش نبرد و بیاری

چونکہ درویشوں کی حالت سلامتی کی ہوتی ہے انھوں نے اُس پر بدگمانی نہ کی اور دوستی

قبولش کردند مشنوی

میں اس کو قبول کر لیا

اینقدر بس چوروی در خلق ست

یہ بات ہی کافی ہے اگرچہ منوں کے دکھاؤ کیلئے ہو

صورت حال عارفان لایق ست

صوفیوں کی ظاہری علامت گدڑی ہے

تاج بر سر نہ و علم بردوش

تاج سر پر رکھ اور کندھے پر جھنڈا

در عمل کوش ہرچہ خواہی پوش

عمل میں کوشش کر اور جو چاہے پہن!

لے یا رشا طرہ چالاک اور چست و مست۔ بارِ خاطر جس کا ساتھ ہونا کسی کو گراں گذرے سچے یعنی چونکہ فقروں کا
حال بدگمانی سے سلامت ہے ۱۲

ترک دنیا و شہوت ست ہیں

دنیا و شہوت اور ہوس کا چھوڑنا

در قراگنہ مرد باید بود

قراگنہ میں بہادر آدمی ہونا چاہیے

پارسیانی نہ ترک جامہ دیں

پارسیانی سے نہ فقط کسی لباس کو چھوڑنا

بر تخت سلجک جنگ چہ سود

ہجرت پر رٹا لے کر ہتھیاروں کا بیگانہ

روزے تابشب رفتہ بودیم و شبانگہ در پائے حصارے خفتہ کہ دزد

ایک دن ہم نے رات تک سفر کیا تھا اور رات کو ایک قلعہ کی دیوار کے نیچے سوئے تھے کہ بدلتیز

بے توفیق ابترقی رفیق برداشت کہ بطہارت می روم و بغارت برفت فرد

چرنے سے تاحی کا تو نایاب کہ استیجہ کو جاتا ہوں اور ٹوٹ لے گیا

پارسیانیں کہ خروستہ در برگرد

پارسیا کو دیکھو کہ گدڑی ہیں لی غایہ کعبہ کے غلاف کو گدھے کی جھول بنایا

چندانکہ از درویشان غائب شد بر جہ برفت و درجہ بدزدید تا روز روشن

جب ہی درویشوں سے اوجھل ہوا ایک گنبد میں گھس گیا اور ایک ڈبیہ چڑالی جب تک دن روشن

شد آن تار یک رومیلے راہ رفتہ بود و رفیقان بے گناہ خفتہ بامداداں ہمہ

ہوا وہ روستیاہ کافی راستہ طرچکا تھا اور بے قصور ساقی سوئے ہوئے تھے صبح کو سب

را بہ قلعہ در آورند و بزد و در زنداں کردند از ان تاریخ ترک صحبت گفتیم و

کو قلعہ میں لائے اور سب کی پٹائی کی اور قید خانہ میں ڈال دیا اس روز سے ہم نے ساتھ چھوڑ دیا

و طریق غزلت گرفتیم السلامۃ فی الوحداۃ قطع

اور تنہائی کا راستہ اختیار کر لیا سلامتی تنہائی میں ہے

چو از قوے کے بیدار نشی کرد

انگو کی قوم میں سے ایک نے بھی جو قوی کی

نمی بینی کہ گاؤے در علف زار

کی تو نہیں دیکھتا ہے کہ ایک سیل چراگاہ میں

گفتم پیاس و منت خدائے عزوجل را کہ از فوائد درویشان محروم ماندم

میں نے کہا خدائے عزوجل کا احسان اور شکریہ کہ فائدوں سے میں محروم نہیں رہا

۱۲۰ شہوت سے مراد خواہشات ۱۲۰ قراگنہ بفتح کاف ایک لباس جو جنگ میں پہنا جاتا ہے کہ اس پر تلوار وغیرہ نہیں

کرتی کہ نہ وہ بہت نرم ہو بلکہ آبرقی ٹوٹا یا چھال پانی کی لکھ یعنی گویا غایہ کعبہ کے غلاف سے اس نے گدھ کی جھول بنائی

اگرچہ بصورت از صحبت جدا افتاد و بدیں حکایت کہ گفتی مستفید گشتم
اگرچہ بظاہر میں ساتھ سے جدا ہو گیا لیکن جو حکایت تو نے سنائی اس سے میں نے فائدہ اٹھایا

و امثال مرا ہمہ عمر این نصیحت بکار آید
اور مجھ جیسے آدمیوں کے لئے تمام عمر نصیحت کام آئے گی

برنج دل ہوشمنداں بسے
بہت سے عقلمندوں کا دل رنجیدہ ہو جاتا ہے
سگے دروے افتد کند مخلاب
ایک کشتا اس میں گر جائے تو اس کو بوجھ بنا دے

بیک نازشیدہ در مجلس
مجلس میں ایک غیر مہذب کی وجہ سے
اگر برکہ پر کند از گلاب
اگر گلاب سے ایک حوض بھریں

حکایت زاید سے تہاں پادشاہے بودیوں بطعام شستند کمتر از اں
ایک عبادت گزار ایک بادشاہ کا تہاں خواجہ کھانے پر بیٹھے تو اس نے اپنے
خور و کہ ارادت او بود و چوں بنماز برخاستند بیشتر از اں گذار و کہ عادت او بود
ارادہ سے کم کھایا اور جب نماز کے لئے کھڑے ہوئے تو اس نے اپنی عادت سے زیادہ پڑھی

تا ظن صلاح و رقی وے زیادت کنند فرد
تا کہ لوگ اس کے بارے میں نیکی کا گمان زیادہ کریں۔

ترسم نہ رسی بکعبہ اے لعلی
لے بد و مجھے ڈر ہے کہ تو کعبہ تک نہ پہنچ سکیگا
کیں رہ کہ تو میری تبرکشان ست
اس لئے کہ جس راستہ پر تو چل رہا ہو یہ تبرکشان جاتا ہے

چوں بتمام خود آمد سفرخواست تا تناول کند پسرے داشت صاحب فرست
جب وہ اپنی تیار گاہ پر پہنچا تو دسترخوان مانگا تاکہ کھانا کھائے اس کا ایک سمجھ دار لڑکا تھا
گفت اے پدر چرا در مجلس سلطان طعام نخوردی گفت در نظر ایشان چیزی
اس نے کہا آبا جان آپ نے بادشاہ کی مجلس میں کھانا کیوں نہ کھایا اس نے کہا کہ میں نے دیکھے تھے
نخوردم کہ بکار آید گفت نماز را ہم قضا کن کہ چیزی نہ خوردی کہ بکار آید قطعہ
کچھ نہ کھایا تاکہ کام آئے اس نے کہا نماز میں دو ہر ایچے اس لئے کہ آپ نے کچھ نہ کیا کہ کام آئے
لے ہنرمنا نہادہ بر کف دست
لے وہ انسان جو ہنروں کو تھیلی پر رکھے ہر تاج
عیب بابر گرفتہ زیر بغل
اور بیہوش کو بغل میں چپائے پھر تاسے

روز در ماندگی بسیم دغل
ضرورت کے دن کوئی چاندی اے

تاج خواہی حسرین اے مغرور
اے مغرور آخر تو کیا حسریدے گا

حکایت یاد دارم کہ در ایام طفولیت متعب بودم و شب خیز و مؤلج
مجھے یاد ہے کہ میں بچپن میں بڑا عبادت گزار و شب بیدار تھا اور زہد و پرہیزگار

زہد و پرہیز تاشے در خدمت پدر رحمتہ اللہ علیہ شستہ بودم و ہمہ شب دیدہ
پرفرقتہ چنانچہ ایک رات کو والد رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بیٹھا تھا اور تمام شب نہ

برسم نہ بستہ و مصحف عنہ ز کنا رکرفتہ و طائفہ گزردا خفتہ پدر را کفتم ازین
سویا تھا اور قرآن شریف بغل میں لئے ہوئے تھا اور کچھ لوگ ہمارے چاروں طرف سو رہے تھے میں

جماعت کے سر برہنی دار کہ دو گانہ بگزار دجیاں خفتہ اند کہ کوئی مردہ اند
والد صاحب سے عرض کیا کہ اس جماعت میں سے کوئی بھی نہیں اٹھتا کہ دو گتیں پڑھ لے لے سوئے ہیں گویا کمر و پے ہیں

گفت اے جان پدر اگر تو نیز نجفنی از اں بہ کہ در یوتین خلق افتی قطعہ
انہوں نے فرمایا اے بیٹا اگر تو بھی سو جا تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غصبت کرے

کہ دار پردہ پندار در پیش
کیونکہ اُس کے آگے غرور کا پردہ ہے

نہ بسند مدعی جز خوشن را
و بے مار نوالا اپنے سوا کسی کو نہیں دیکھتا

نہ بینی ہیچکس عاجز تر از خوش
تو تو کسی کو بھی اپنے سے زیادہ عاجز نہ دیکھے

گر چشم خدا بینی بنجشد
اگر تجھے خدا بینی کی آنکھ بنجشد

حکایت کے را از بزرگان بحفلہ اندر می ستودند و در اوصاف جمیلش
کسی بزرگ کی توکل ایک مجلس میں تعریف کر رہے تھے اور اس کے بچے اوصاف کے جان

مبالغتہ ہی کردند سر آورد و گفت من آنم کہ من دائم شاعر
میں مبالغہ کر رہے تھے اس نے سر اٹھایا اور کہا میں تو دیباہی ہوں اچھا کہ تو کو کہاں ہے

عَلَّامِنِي هَذَا وَ لَمْ تَدِرْ بِأُطْنِي
یہ تو میرا ظاہر ہے اور مجھے میرے باطن کی خبر نہیں

كَفَيْتَ أَذَى يَأْمَنُ يَعْدُوْهُ أَسْنِي
لے وہ نقص جو میری خوبیاں ظاہر کر رہا ہے تو ہی بہت سے لوگوں کا

قطعہ

وزخبت باطنم سر خجلت فگندیش
اور میں اپنی اندرونی خجالت کی وجہ سے گردن جھکا نہیں

شخص حکیم عالمیاں خوب نظرست
میرا وجود و نیارالوں کو اچھا نظر آئے

طاؤس را نقش نگارے کہ ہست خلق | تحمیں کنند او خجل از زشت پا کوش
طاؤس کو جو نقش و نگار حاصل ہوا پھر بنا تعریف کی اور وہ اپنے پیروں کے بھڑے ہنسنے سے شرمندہ

حکایت کے از صلحائے کوہ لبنان کہ مقامات اور دریا عرب مذکور بود
کوہ لبنان کے ایک بزرگ جن کے مرتبوں کا عرب کے ملکوں میں شہرہ تھا اور

کرامت او مشہور کا بیخ دمشق درآمد برکنار برکہ کلا سے طہارت ہی ساخت
ان کی کرامت مشہور تھی دمشق کا جامع مسجد میں آئے چونکہ حوض کے کنارے پر وضو کر رہے تھے

پایش بلغزید و حوض در افتاد بمشقت بسیار از ازاں جائگہ خلاص یافت
ان کا پیہر چل گیا اور وہ حوض میں گر گئے بڑی مشکل سے اُس جگہ سے نکلے

چوں از نماز پیر داختند یکے از جملہ اصحاب گفت مرا مشکلی ہست گفت آں
جب نماز سے فارغ ہوئے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا مجھے ایک مشکل درپیش ہے انہوں نے فرمایا

چلت گفت یاد دارم کہ شیخ بر روئے دریائے مغرب برقت قدس
کتا؟ اُس نے کہا مجھے یاد ہے کہ جناب دریائے مغرب کی سطح پر چلے اور جناب کا پیہر بھی

ترشد امر وزچہ حالت بود کہ دریں قاصتے آب از ہلاک چیزے نامد شیخ
تر نہ ہوا۔ آج کیا ہوا تھا کہ اس قد آدم پانی کے اندر مرنے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی شیخ

سربجیب تفکر فرو بردہ پس از تامل بسیار سر بر آورد و گفت نشندہ کہ
نے فکر کے کریبان میں سر جھکایا اور بہت غور کے بعد سر اٹھایا اور فرمایا کیا تو نے نہیں سنا کہ

سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم گفت لی اَحَ اللّٰهُ وَفَتْ لَا یَسْعٰی فِیْہِ مَلٰکٌ مُّقَدَّبٌ
کہ عالم کے سر وارنے اُن پر درود و سلام فرمایا ہے میرا خدا کے ساتھ ایک ایسا وقت ہے جس میں سیرت

وَلَا اَنْتَ مُزْمَلٌ وَنُکِفْتَ عَلٰی الدَّوَامِ وَقْتِے چنیں بودے کہ تجھ پر میکائیل
مقرر ہے کچھ گناہیں ہونگی کسی منزل ہی کے لئے اور انہوں نے یہ نہیں فرمایا کہ بات ہمیشہ رہی ہے ایک وقت آوے ہوتا تھا

نیر داختے و دیگر وقت با حَفْصَہ وَزَیْنَبُ در ساختے مُشَاہَدَۃُ الْاَنْبَارِ بَیْنَ
جبریل و میکائیل کہ طرفہ ہی متوجہ ہوتے تھے اور دوسرے وقت حضرت حفصہ و زینب کے ساتھ تھے ان کیون کیلئے مشاہدہ تجلی اور

لہ لبنان بنیم لام۔ ایک پہاڑ کا نام جو ملک شام میں ہے اور نہایت سود گاہ میں قرار ملا کہ اسکن تھا کہ جامع مسجد جری جو جس میں ہے
ہوتا ہو کہ دمشق ملک شام کے ایک شہر کا نام ہے جبریل و میکائیل دو مقرب فرشتوں کا نام ہے حضرت حفصہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حرم محترمہ جو حضرت حفصہ و زینب کی لڑکی تھیں اور ہجرت کے تیسرے سال آپ کا کلاہ ہوا ہے زینب
آپ ہی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی حرم تھیں اور خوش صحابی کی لڑکی تھیں محض بیعت عیم و ماہے صلی علیہ

الْحَقْلُ وَالْإِسْتَارِیْ نَمَیْدُوْیْ رُبَیْنِدُ فَرْ

پر وہ پوشی کے درمیان ہے دیدار کرتے ہیں اور دل چک بچلے ہیں

دیداری نمائی و پرہیزی کنی | بازار خویش و آتش ماتیزی کنی
آپ دیدار کرتے ہیں اور پرہیز بھی کرتے ہیں | اپنی قدر کو اور ہماری آگ کو زیادہ کرتے ہیں

قطع

أَشَاحِدُ مَنْ أَهْوَى بَغْدَادَ وَسَيْلَةَ | فَيَلْقَى قَتْلًا أَضَلَّ طَرِيقًا
میں اپنے محبوب کا مشاہدہ کرتا ہوں بغیر وسیلہ کے | تو مجھ پر ایسی حالت طاری ہوتی ہے کہ میں راستہ بھٹکا ہوں
يُوسِّجُ نَارًا تُرِيْطُ بِرَمْثَةٍ | لِيَذَّالِكَ تَرَانِيْ مُحْرَقًا وَغَرِيقًا
وہ آگ بھڑکتا ہے پھر مانی چتر کہیں کو بھجیا ہے | اسی وجہ سے تو مجھے جلا ہوا اور دوبا ہوا دیکھ گیا،

مشنوی

یکے پر سید ازاں گم کردہ فرزند | کہے روشن گھر پر خردمند
کسی نے اس بیٹے کو گم ہوتے دینی حضرت یعقوب کو | پوچھا کہ اے روشن دل عقل مند بڑے
زمرش لجنے میرا بہن شنیدی | چرا در چاہ کشتا نش ندیدی
تو نے اس رشک کے کرتے کو خوشبو سے مٹا لیا | اُس کو کنعان کے کنویں میں کیوں نہ دیکھا
بگفت احوال مابرق جہان ست | دے پیدا و دیگر دم نہان ست
اس نے کہا ہمارے احوال کو نہنے والی بالکے یہاں | جو ایک دم ظاہر اور پھر غور پوشیدہ ہو جاتی ہے
گجے بر طائر اعلیٰ النشیم | گجے بر پشت پائے خود نہ تنیم
کبھی میں بلند بالا خانہ پر بیٹھتا ہوں | کبھی اپنے پیر کو بھی نہیں دیکھتا ہوں

۱۔ کنعان وہ جگہ جہاں حضرت یعقوب علیہ السلام تشریف فرما تھے اور اُسی جگہ حضرت یوسف علیہ السلام کا سکن تھا۔ اُسی کنعان کے کنویں میں جانیوں نے ازراہ عداوت حضرت یوسف علیہ السلام کو گونا گوں ایذا میں دیکر ڈالا تھا۔ مطلب یہ کہ آپ اس قدر روشن دل ہیں کہ جب حضرت یوسف علیہ السلام کی قیص مصر سے آرہی تھی تو اس وقت آپ نے فہرمایا کہ مجھے یوسف کی خوشبو آ رہی ہے مگر جبکہ یوسف علیہ السلام کو کنویں میں ڈالا تو آپ کو کیوں خبر نہ ہوئی حالانکہ وہ کنواں کنعان ہی میں موجود تھا ۱۲۔ طارم سے مراد شرب الہی کا مقام جہاں کشف ہوتا ہے ۱۳۔

اگر درویش جہاں بماندے | سہر دست از دو عالم بر قیادتے

اگر فقیر ایک حالت پر رہتا | تو دونوں عالم سے دستکش ہو جاتا

حکایت در جامع بعلبک وقتے کلمہ چند ہی گفتہ بطریق وعظ باجماعت

بعلبک کی جامع مسجد میں ایک وقت میں وعظ کے طور پر چند کلمے ایسی جماعت

افسردہ دل مردہ راہ از عالم صورت بعالم معنی نبرہ دیدم کہ نفسم دینی گیر و

کے سامنے بیان کر رہا تھا چنانچہ افسردہ اور مردہ دل کی عالم ظاہر سے عالم باطن کی طرف جس نے راستہ لے لیا تھا میں نے دیکھا کہ

آتشم در ہنرم تر اثر نمی کند در یخ آدم تربیت ستوراں و آئینہ داری در

سیری نصیحت اثر نہیں کر رہی ہے اور سیری آگ ترک لڑیوں میں نہیں لگ رہی ہے مجھے جانوروں کی تربیت اور آئینہ داری

محلّت کوراں ولیکن در معنی باز بود و سلسلہ سخن در از در معنی اس آیت کہ

مذہ میں آئینہ داری سے افسوس ہوا لیکن معانی کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بات کا سلسلہ دراز تھا اس آیت کے معنی

وَخُنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ سخن بجائے رسانیدہ بودم کہ میگویم قطعہ

میں کہ اور ہم گردن کی رگ سے بھی زیادہ اس کے قریب ہیں میں نے بات یہاں تک پہنچائی تھی کہ میں کہہ رہا تھا

دوست نزدیکتر از من بمن است

دوست مجھ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے

دوستان من و من مجبورم

دوستی با من و من مجبور ہے اور میں جدا ہوں

دوست نزدیکتر از من بمن است

دوست مجھ سے بھی زیادہ مجھ سے قریب ہے

چکنم با کہ تو اں گفت کہ او

کہا کہ میں اس سے یہ بات کہوں کہ وہ

من از شراب اس سخن مست بودم و فضالہ قدح در دست کہ رونڈہ بر کنار

میں اس بات کے نشہ سے مست تھا اور پیالہ کا پسماندہ ہاتھ میں تھا کہ ایک گدازیوالا مجلس

مجلس گذر کرد و در آخر دروے اثر نعرہ بزد کہ دیگر اں بموافقت وے در

کے کنارے سے گذرا اور آخری دروے اُس پر اثر کیا اُس نے ایک ایسا نعرہ مارا کہ دوسرے بھی اس کے ساتھ

خروش آمدند و حاضران مجلس در جوش گفتہ سبحان اللہ دوران باخبر حضور

نعرے مارنے لگے اور حاضرین مجلس کو جوش آ گیا میں نے کہا سبحان اللہ باخبر جو کہ دروہیں وہ بھی

سہر دست از چہرے بر قیادتے کہ کو ترک کرنا سہر بعلبک مشام کے ایک شہر کا نام ہے

چکنم و ماں کے لوگ جس نام ایک بت کی پرستش کرتے تھے اس لئے اس نام سے موسوم ہوا سہر یعنی اس میں وعظ

ہوا کر ہی رہا تھا سہر فضالہ قدح سے مراد یہ کہ کلمے بھی کہے جاتے تھے سہر نعرہ زور کی طرح یا از ۱۱۲

و نزدیکان بے بصیر دور قطع

اور اندھے نزدیک دور ہیں

قوت طبع از متکلم مجوی
بولنے والے کی قوت طبع کی تکلیف نہ کر
تا بزم در سخن گوئے گوی
تاکہ بات کہنے والا گیسند پیسے

فہم سخن گر نکند شمع
اگر سنے والا بات ہی نہ سمجھ تو
فحت میدان ارادت بیار
عقیدت کے میدان کی وسعت لا

حکایت شب در میان مکہ از بخوابی پائے رفتم باند سر بہادرم و
ایک رات مکہ کے محراب میں نہ سوتے کی وجہ سے میرے اندر چلنے کی طاقت نہ رہی میں نے لیٹ گیا

شتر باں را نفتم دست از من بدار قطع

اور میں نے اونٹ والے کے کہا کہ مجھے چھوڑ جا

کز تحمّل ستوہ شد بختی
جبکہ بختی اونٹ بھی بوجھ اٹھانیسے عاجز ہو جائے
لاغرے مردہ باشد از بختی
لاغر جسم مردہ ہو جائے

پائے مسکین پیادہ چند رود
پیارے پیدل چلنے والے کا پیسہ کتنا چلے
تا شود جسم فریبے لاغر
سختی کی وجہ سے جب تک تو مجھ کا جسم لاغر ہو

گفت اے برادر خرم در پیش ست و غم از پس اگر رفتی بُردی و اگر رفتی
اس نے کہا اے بھائی خرم سامنے ہے اور غم پیچھے ڈاکو ہیں

مردی نشندہ کہ گفتہ اند بلیت

تو مردانے کا کیا تو نے نہیں سنا کہ لوگوں نے کہا ہے

شب رحیل و لے ترک جاں بای گفت
کوئی کی رات میں۔ اور لیکن جان کو خیر باد کہہ دینا چاہیے

خوش ست زیر بغلاں براہ باد یہ خفت
بیابان کے راستہ میں کیکر کے دھت کے تلے سو جاؤ اچھا معلوم ہوگا

حکایت پارسائے را دیدم بر کنار دریا کہ زخم پلنگ داشت و هیچ دار و
میں نے ایک نیک آدمی کو دریا کے کنارے پر دیکھا جس کی چھتے نے دھج کر دیا تھا اور وہ کسی
بہ نئی شدت ہادران رنجور بود و شکر خدائے غرور علی الدوام گفت
دو اسے اچھا نہ ہوتا تھا ایک زمانہ دراز تک اس تکلیف میں مبتلا رہا اور ہمیشہ خدائے عز و جل کا شکر ادا کرتا

رسیدندش کہ شکر چہ میگوئی گفت شکر آنکہ مصیبتی گرفتار من بمصیبتی توگون نے اس سے پوچھا کہ تو شکر کیس چیز کا ادا کرتا ہے اس نے کہا اس کا کہ مصیبت میں گرفتار ہونے کا گناہ میں قطعہ
اگر مر زار بختن دہلاں یا مرغینر | تانگویم کہ در اں دم غم جانم باشد
اگرچہ لاغر و کورہ یا روز قتل کرنے کیلئے دیدے | میں ہرگز نہ کہو بچا کہ اس وقت مجھے اپنی جان کا غم
گویم از بندہ مسکین چہ گنہ صادر شد | کہ دل آزرده شد از من غم آنم باشد
میں یہ کہوں گا کہ عاجز بندہ سے کیا خطا ہوئی | کہ تو مجھ سے رنجیدہ ہوا مجھے اس کا غم ہوگا

بلے مردان خدا مصیبت را بر مصیبت اختیار کنند نہ بنی کہ یوسف صدیق در اں | ان اشرواے گناہ پر مصیبت کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف صدیق نے اُس
حالت چہ گفت قَالَ رَبِّ اَتِيْنِيْ اَحَبُّ اِلَيَّ مِمَّا يَدْعُوْنِيْ اِلَيْهِ | حالت میں کیا کہا انہوں نے فرمایا اے خدا میرے لئے قید خانہ اُس بات بہتر ہے جس کی طرف مجھے بلایا ہوا

حکایت | درویشے راضو رتے روئے نمود گلے از خانہ یاری بدزدید | ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی اُس نے دوست کے گھر سے کھلی چرائی
و نفقہ کرد حاکم فرمود کہ دستش برید صاحب گلیم شفاعت کرد کہ من اور اجل | و نفقہ کر ڈالا حاکم نے حکم دیدیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالو کھلی ڈالے نے سفارش کی کہ میرے اس کو سزا
اور حسیب کر ڈالا حاکم نے حکم دیدیا کہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالو کھلی ڈالے نے سفارش کی کہ میرے اس کو سزا
کردم گفتا بشفاعت تو حد شرع فرو نگذارم گفت انجہ فرمودی راست ست | کر دیا ا قاضی نے کہا تیری سفارش سے میں شریعت میں نہیں چھوڑوں گا اس نے کہا کہ چھوڑ آپ نے فرمایا درست ہے
ولیکن ہر کہ از مال وقف چیزے بدزد و قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لایمکن | ولیکن ہر کہ از مال وقف چیزے بدزد و قطعش لازم نیاید کہ الفقیر لایمکن
لیکن وقف مال سے اگر کوئی چرائے | تو اس کا ہاتھ نہیں کٹتا ہے اس لئے کہ فقیر کسی چیز کا مالک نہیں ہوتا اور

درویشان راست وقف محتاجان ست حاکم ازوے دست برداشت و | درویشوں کے پاس ہے وہ ضرورت مندوں پر وقف ہے حاکم نے اس کو چھوڑ دیا
فقیروں کے پاس ہے وہ ضرورت مندوں پر وقف ہے حاکم نے اس کو چھوڑ دیا
کلامت کردن گرفت کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی الا از خانہ | کلامت کرنی شروع کر دی کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی الا از خانہ
کلامت کرنی شروع کر دی کہ جہاں بر تو تنگ آمدہ بود کہ دزدی نکردی الا از خانہ
چنین یارے گفت اے خداوند شنیدہ کہ گفتہ اند خانہ دوستاں | چینی یارے گفت اے خداوند شنیدہ کہ گفتہ اند خانہ دوستاں
کے گھر سے تم نے کہا اے جناب کیا آپ نے نہیں سنا کہ لوگوں نے کہا دوستوں کے گھر میں

بروب و در دشمنان مکوب شع | جھڑو پیرے اور دشمن کا دروازہ نہ کھٹکنا

چوں فرومانی سختی تن بجز اندر مد
دشمنان یوست برین وں اوستیں
جب سختی کی وجہ سے پریشان ہو تو عاجز بن
دشمنوں کی کھال اوروں کا پوسین اٹارنے
حکایت ایک از یادشاہاں پارسائے را دید گفت بہجت از مایادی آید گفت
ایک بادشاہ نے ایک درویش کو دیکھا کہا کہسی نہیں ہاری یا رہی آتے ہے اے کہا
بلے وقتے کہ خدائے را فراموش می کنم
ہاں اس وقت جب خدا کو بھلا دیتا ہوں

ہر سود و آنگس ز در خوش براند
واں را کہ بخواند بدر کس ندواند
جس کو وہ اپنے درانت سے بھلا دیتے ہیں وہ ہر جانب دور پھرتا ہے
اور جس کو وہ بھلا دیتے ہیں اُس کو کسی کے دور پر نہیں ملتا

حکایت ایک از صالحان خواب دید یادشاہے را در بہشت و پارسائے
نیک لوگوں میں سے ایک نے خواب دیکھا ایک بادشاہ جنت میں ہے اور ایک درویش
را در دوزخ پر سید کہ موجب درجات این چیست و سبب درکات
دوزخ میں اس نے دریافت کیا کہ اسکے اچھے درجوں اور اس کے بُرے درجوں کا کیا سبب
آں چہ کہ مردم بخلاف آں می پنداشتند آند کہ ایں یادشاہ بارادش
ہے اس لئے کہ لوگ تو اس کے خلاف سمجھ رہے تھے غیب سے آواز آئی یہ بادشاہ توفیقوں

درویشان در بہشت ست و ایں یار سا بتقریب یادشاہان دوزخ قطع
کہ عقیدت کی وجہ سے بہشت میں ہے اور یہ نیک بادشاہوں کے تقرب کی وجہ سے جہنم میں ہے

دلقت بچہ کار آید و سبج و مرغ
خود راز علماے نکو ہیدہ بری ار
تیری کل اور سبج اور گدڑی کس کام آئے گی
تو اپنے آپ کو بُرے کاموں سے بچا
حاجت بگلاہ ترکی داشتنت نیست
درویش صفت باش و گلاہ تری ار
برک ٹوپی اور سنے کی ضرورت نہیں ہے
فقیروں کی طرح رہ اور تاناری ٹوپی اور

حکایت پیادہ سرو یا برہنہ با کاروان حجاز از کوفہ بدر آمد و ہمراہ ما شد
ایک پیدل چلنے والا سنے مرنگے پاؤں حجاز کے قافلہ کے ساتھ کوفہ سے نکلا اور ساتھ ہوا

لے یعنی اس بادشاہ کو درویشوں سے عقیدت تھی اور اس فقیر کو بادشاہوں کی صحبت کا شوق تھا لے بڑک ہضغ
اول دوم خوب ہے بڑک کی طرف اور بڑک اونٹ کی اون کا بنا ہوا ایک موٹا کپڑا ہوتا ہے جس کی ٹوپی وغیرہ
نادار لوگ بناتے تھے لے تری تری کی طرف خوب بوجھ تانار کا محض ہے اور تانار ترکستان کا ایک شہر
ہے سنے کے نازک وہاں اسلام نہیں پھیلا تھا اور وہ لوگ کفار تھے اپنی وضع دیکھی رکھتے تھے باقی برصغیر

نظر کر رہا کہ معلومی نہ داشت خراباں ہی رفت و میگفت قطع

میں نے دیکھا کہ اس کے پاس کچھ نہ تھا اگر کچھ رہا تھا اور کچھ رہا تھا

نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یارم

نہ رعیت کا بادشاہ ہوں نہ بادشاہ کا غلام ہوں

نفسے میزخم آسودہ و عمرے میگرارم

آرام سے سائل لیتا ہوں اور گر گذارتا ہوں

نہ باشر بر سوارم نہ چواشر زیر یارم

نہ قراونٹ پر سوار ہوں نہ اونٹ کی کلاں ہوں

غم موجود و پریشان تنہ معدوم ندلم

نہ جو کا غم نہ معدوم کی پریشانی رکھتا ہوں

اشتر سوارے گفتش اے درویش کجا میروی برگرد کہ بہ سختی بمیری تشنید و قدم در

ایک اونٹ سوارے اس سے کہا اے فقیر کہاں جا رہا ہے واپس ہو جاوے نہ مصیبت سے فرجائے گا اس نے نہ سنا اور جا

بیاباں نہاد و برفت چوں بہ نخلہ محمود بر سیدیم توانگر را اجل فرار سید

کا طرف چل دیا جب ہم نخلہ محمود کے پاس پہنچے لہذا کو موت آگئی

درویش بیا لیش فرو داد و گفت مصرع ما بہ سختی نہ بدیم و تو بر سخت بدی

فقیر اس کے سر سے آیا اور دیا ہم تو سختی سے نہ مرے اور تو سختی اونٹ پر نر گیا

چوں روز آمد بمر دو بیمار بر بست

جب دن ہوا وہ مر گیا اور بیمار بچھا ہو گیا

شخصے ہمہ شب بر سر بیمار گر بست

ایک شخص تمام رات بیمار کے سر پر رہا

قطع

کہ خرننگ جان منزل بُرد

چاکلنگ لنگو آگہا اپنی جان من منزل تک لیگیا

دفن کردیم و ز خشم خوردند

کر دیا اور ز خشم کئے مرے

اے بسا اسپ تیز رو کہ بماند

بہت سے تیز رو گھوڑے ہیں جو منزل نہ گئے

بسکہ در خاک تندرستاں را

ہم نے بہت سے تندرستوں کو خاک کی گچھے دفن

حکایت غامدے را یاد شاہے طلب کرد اندیشید کہ داروے نجوم

ایک عبادت گزار کو ایک بادشاہ نے طلب کیا اس نے سچا کہ کوئی دوا کھاؤں

ناضعیف شوم تا مگر اعتقادے کہ در حق من دارو زیادت کند آورده اند کہ

تاکہ کرد ہو جاؤں شاید وہ عقیدت جو اس کو میرے بارے میں ہے بڑھ جائے لوگوں نے بیان کیا کہ

دقیقہ صفحہ گذشتہ یاد کرواں کے آدمی اکثر مالدار ہوتے تھے اور لباس فاخر پہنتے تھے غرض کلاو تشری سے مراد بزرگ

نوی ہے (مستطفت صفحہ پہلا) غامد عبادت کرنے والا ۱۱۱

داروئے قاتل بود بخورد و بمرد قتل
ایک قاتل دوا اس نے کمال اور کیا

پوست بر پوست بود چو پیاز
وہ پیاز کی طرح پھٹکے پر چھٹکا تھا
پشت بر قلمی کند نماز
وہ قبلہ کی طرف پشت کر کے نماز ادا کر رہے ہیں

آنکہ چوں پستہ دیدش ہمہ مغر
جس کو میں نے پستہ کہا ہے گریہی گریہ سمجھا تھا
پارسیان روئے در مخلوق
وہ پارسیاں جن کی توجہ مخلوق کی طرف ہے

ف

باید کہ بحضرت خدا تدا
تو اس کو چاہیے کہ خدا کے ہوا کسی کو نہ پہچانے

چوں بندہ خدائے خویش خواند
جب بندہ اپنے خدا کو پکارے

حکایت
کاروانے رادر زمین یونان دزدان بزدند و نعمت
یونان کے علاقہ میں چوروں نے ایک قافلہ کو لوٹ لیا اور بے اندازہ
بے قیاس بزدان بازار گناہ گریہ و زاری بسیار کر دند و خدا و پیغمبر را
دولت لے گئے سوداگر بہت روئے پیٹے اور خدا اور رسول کی

بشفاعت آوردند فاندک نبود
ڈالائی دی کچھ ناکہ نہ ہوا

چشم دارد از گریہ کاواں
تو اس کو قافلہ کے روئے پٹنے کا کیا غم

چویر و زشد دزد تیرہ رواں
چپ تیرہ دزد چور کا سیلاب ہو گیا

لقمان حکیم اندراں کارواں بود کے گفتش از کاروانیان ایناں را مگر
اس قافلہ میں لقمان حکیم ہی تھا۔ قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے کہا ان ڈاکوؤں کو کچھ نصیحت
نصیحتے کنی و موعظت گوئی باشد کہ بر خیز از مال بادست بدارند کہ دریغ
کر اند دعا سنا ہو سکتا ہے کہ ہمارا کچھ مال چھوڑ جائیں اس لئے کہ اس قدر
باشد چندان نعمت کہ ضائع شود گفت دریغ باشد کلمہ حکمت
مال کے ضائع ہو جانے پر افسوس ہوگا اس لئے کہا ان سے حکمت کی بات کہنے پر

بایشاں گفتن قطع

افسوس ہوگا

تو اں برداز و بہ صلیق زنگ
میقل سے اس کا زنگ دور نہیں کیا جاسکتا
نہ زود میخ آہنی در سنگ
لوہے کی کیں پنجرہ میں نہیں گزرتی

آہنے را کہ موریا نہ بخورد
جس لوہے کو زنگ نے کہا لیا
باسمہ دل چہ شود گفتن و عطا
سیاہ دل کو عطا شنائے سے کیا فائدہ

قطع

کہ جب طر مسکین بلا بگرداند
کیونکہ کسی ماجر کے دل کو جوڑنا صحبت نالساہ
بدہ و گرنہ ستمگر زور بستاند
فراں کو دیدے ورنہ کوئی ظالم نہ ورے لیلے گا

بروزگار سلامت شکستگان باب
سلامتی کے زمانہ میں شکستہ دلوں کی تذکر
چو سائل از تو بزاری طلب کنی حنی
نکو کوئی مانگے والا عاجزی سے تجھے توں پیرا گے

حکایت (۱۹) چند انکہ مرا شیخ اجل ابوالفرج بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ تبرک
جس قدر مجھے بڑے شیخ ابوالفرج ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ کا نام سننے کے پھر نیچا

سباع فرمودے و بخلوت و عزلت اشارت کردے عفوان شایم غالب
مکر فرمائے اور گوشہ نشینی اور تنہائی کا مشورہ دیتے میری جوان کا آغاز غالب

آمدے و ہوا و ہوس طالب ناچار بخلاف رائے مربی قدم چاند
آجاتا اور خواہش نفسانی اور ہوس طالب بنتی محبوبہ اپنے مربی کی رائے کے خلاف چند قدم
برفتے و از سباع و مخالفت خطے برگزمتے و چون نصیحت سخن یاد آمدے
چلتا اور گناہ سننے اور میں جوں سے بڑا مزا آٹھاتا اور جب مجھے اپنے شیخ کی نصیحت یاد آتی

گفتے و نہ

تو نہیں کہتا

مقتیب گر منور معدودہ دست را
اگر مقتیب شراب پی لے تو شرابی کہ معدودہ ہے

قاضی اربا نشیند بر فشان دست را
قاضی اگر چہ اہم مجلس ہو تو رقص کرے

۱۰ میقل زنگ چڑانا اور زنگ چڑانے کا آد ۱۲ ۱۱ وعظ نصیحت ۱۲ ۱۰ مربی پالنے والا محسن ۱۲ ۱۰

۱۱ یسعی میں گناہ سننے کے لئے اور ہر آدمی جانا ۱۲ ۱۰

تاشے مجھے برسدیم و دران میاں مطرے دیدم بیت
 یہاں تک کہ ایک رات میں ایک مجمع میں پہنچا اور ان میں ایک گویے کو دیکھا
 گئی رگ جان میگلد زخمہ سازش | ناخوشتر از آوازہ مرگ پید آوازش
 تو یہ کہے گا کہ اس کی بے غی مفرات رگ کو چھیلے دے گا
 باب پر رونے سے بھی زیادہ بری اس کی آواز ہے
 گلے انگشت حریفان از در گوش و گئے بر لب کہ خاموش شعر
 اہل مجلس کی انگلیاں کبھی تو اس کی وجہ سے کانوں میں ہوتیں اور کبھی چونٹ پر کہ خاموش رہ
 نہالجر الی صوت الاغانی طنبیۃ | و انت مفعن ان سکت نطیب
 ہم کانوں کی آواز پر خوشی کی وجہ سے ہر کانوں کا تھیں
 اور تو ایسا گویا ہے کہ اگرچہ ہے تو ہم خوش ہوں

بیت

نہ بیند کے در سماعت خوشی | مگر وقت رفتن کہ دم در کشی
 تیرا گانا سننے میں کسی کو خوشی محسوس نہیں ہوتی
 مگر تیرے جانے کے وقت کہ جب تو خاموش ہو جاؤ

مشنوی

چوں باواز آمد آں بر بٹ سرای | کد خدا را گفتم از بہر خدای
 جب بربط بر گائے والا زرد سے گایا
 میں نے صاحبِ فغان سے کہا خدا کے لئے
 پیہ ام در گوش کن تانہ شوم | یاد رم بختامی تا بیروں روم
 میرے کانوں میں روئی ٹھونس دے تاکہ میں سن سکوں
 یا میرے لئے دروازہ کھول دے تاکہ باہر نکل جاؤں
 فی الجملہ پاسِ خاطر یاراں را موافقت کر دم و شبے بچندیں محنت بروز آور دم
 خلاصہ یہ کہ دوستوں کی طبیعت کا لحاظ کر کے موافقت کی اور ایک رات بڑی مشکل سے کاٹ کر میں نے صبح کی۔

قطع

موزن بانگے بہنگام برداشت | نمیداند کہ چند از شب گذشت ست
 موزن نے بے وقت اذان کہہ ڈالی
 وہ یہ نہیں جانتا کہ رات کا کتنے حصہ گذرا ہے

۱۵ زخم جیسے مفراب وہ چھلا وغیرہ جس سے بستار یا اور اسی قسم کے باجے بجائے جاتے ہیں ۱۲ ۱۵ بربط
 ایک باجہ جو سادگی کی طرح سے بط کے سینے سے مشابہ ہوتا ہے ۱۳

درازی شب از ترکان من پریں
رات کی درازی میری ہلکوں سے دریافت کر

کہ یکدم خواب در چشم نگشت ست
اس نے کہ ایک لمحہ نیند میری آنکھوں میں نہ آیا تو

باید اداں حکم تبرک دستارے از سرو دینارے از کمر بکشادم و پیش مغنی
منج کو اپنے سر سے میں نے دستار اتاری اور چٹکے سے دینار گھولا اور بطور تبرک گوئیے کے ساتے میں نے
بہادم و در کنار گرفتہ و بے شکر گفتم یاراں ارادت من در حق فے خلاف
رکھ دیا اور اس سے بغلگیر آہوا اور اس کا بہت شکریہ ادا کیا دوستوں نے میری اس سے ارادت مندی

عادت دیدند و بر خفت عظم نہفتہ بخندیدند یکے از آں میاں زبان تعرض
عادت کے خلاف دلچسپی اور میری بر قوتی پر اچھے چٹکے بنے ان میں سے ایک نے اعتراض کئے لئے زبان
دراز کرد و ملامت کردن آغاز کہ ایں حرکت مناسب رائے خرد منداں
درازی اور ملامت کرنی مشعر درع کردی کہ یہ حرکت تو نے عقلمندوں کی رائے کے مناسب

نکردی خرقہ عثمانی بچیں مطربے دادن کہ ہمہ عمرش درے در کف نبودہ
نہیں کی بزرگوں کا دیا ہوا خرقہ ایسے گوئیے کو دینا کہ جس کے ماتہ میں تمام عریک درم نہیں رہا
است و قراضہ در دُف مشنوی
ہے اور سونے کا دینا بھی دف میں نہیں پڑا۔

مُطربے دورا زین نختہ سرائی
ایسا گویا خدا کرے اس مبارک گھر کو دریں
راست چوں بانگش از دین برضا
تجیح جب اس کی آواز سنہ سے نکلی
مغایواں ز ہول او بر مید
محل کے پرندے اس کی دہشت کو بھاگ گئے

کس دوبار ش نذیر در بجای
کسی نے اس کو ایک جگہ دوبارہ نہ دیکھا
خلق راموی بر بدن برخاست
مخلوق کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے
مغز ناخورد و خلق خود بدرید
اس نے ہمارا بھیجا کھا لیا اور اپنا خلق بھارا

گفتم زبان تعرض مصلحت آنست کہ کوتاہ کنی بحکم آں کہ مرا اگر امت ایں
میں نے کہا مناسب یہ ہے کہ اعتراض کی زبان کو تو کم کرے اس لئے کہ چچہ اس شخص کی
شخص ظاہر شد گفت مرا بر کیفیت آں واقف گرداں تا بچین تقرب نایم
ظاہر ہو گئی اس نے کہا مجھے اس کی کیفیت سے خبر دار کرنا کہ سیطرہ میں نزدیکی اختیار کروں

یعنی یہ بات میری عادت کے خلاف تھی ۱۲۵۰ء وہ خرقہ جو سونے میں آں کو دیا تھا وہ بزرگوں کا تبرک تھا ۱۱۵۰ء
۱۲۵۰ء کا خیالوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اس نعام کو جو مخلوق میں اُن کو ملتا ہے سوانحی کے سوانح یاد دہیہ میں لکھتے تھے

و بر مطایبت کہ کردم استغفار کنم بعلت آن کہ شیخ جلم بارہا تبرک سماع
اور اس مذاق پر جو میں نے کیا تو یہ کروں میں نے کہا سب یہ ہے کہ میرے بڑے شیخ نے بہت سی مرتبہ کہا
فرمودہ است و مواظب بلع گفتہ و در سمع قبول من نیامدہ تا امشب کہ مرا طالع
سنا چو زیکا حکم فرمایا اور بہت نصیحتیں فرمائیں اور میرے قبولیت کے کان میں نہ پڑیں بیانگ کہ آج کرات
میمون و بخت ہمایوں بدیں بقعہ رہبری کرد و بدست این توبہ کردم
تبرک ستارے اور بابرکت نصیبی نے میری اس سرزمین کی طرف رہبری کردی اور اس گویے کے ہاتھ پر میں نے
کہ بقت زندگانی گرد سماع و مخالطت نگردم قطع
توبہ کر لی کہانی عمر کا ناستے اور میل و جول کرنے کے قریب بھی نہ پھٹا ونگا

آواز خوش از کام و دہان ملتیں	گر نغمہ کند ورن کند دل بفریب
عہدہ آواز فریں حلق اور منہ اور ہونٹوں سے	خواہ نغمہ پیدا کرے یا نہ کرے دل فریب ہوا ہے
و برودہ عشاق و نہاوند و حجازت	از حجرہ مطرب مکروہ ترسید
اور اگر عشاق اور نہاوند اور حجاز کا سہ ہو	مکروہ گویے کے حلق سے ترس نہیں دیتا

حکایت ۲۰ لقمان را گفتند کہ ادب از کہ آموختی گفت از بے ادباں ہر
لقمان حکیم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تو نے ادب کس سے سیکھا اس نے کہا ہے ادب کو
چہ از ایشاں در نظر من پسند آمد از فعل آں پر ہیز کردم قطع
کچھ ان سے میری نگاہ میں پسند نہ آیا اس کے کرنے سے میں نے پرہیز کیا

نگویند از سر بازیچہ حرفے	کز اں پندے نیگیر و صاحب پیش
مذاق کے طور پر بھی لوگ کوئی ایسی بات نہیں کہتے	کہ اس سے صاحب ہوش نصیحت حاصل نہ کرے
و گرز دیاب حکمت پیش ناواں	بخواند آیدش بازیچہ در گوش
اگر دانائی کی سوا باتیں بھی ناواں کوڑھک سنائیں	تو اس کے کان میں مذاق ہی پڑتی ہے

حکایت ۲۱ عابدے را حکایت کند کہ شب دہ من بخوردے و تاحہ
ایک عابد کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک رات میں دن سیر کھا جاتا اور صبح تک
ختمے بگردے صاحب دلے بشنید و گفت اگر نیمہ نان بخوردے و بختے بسیار
ایک قرآن ختم کر لیتا ایک صاحب دل نے سنا اور کہا اگر آدھی روٹی کھاتا اور سو جاتا تو اس سے

لے مواظب بلع یعنی بڑی گہری نصیحتیں ۱۲ عشاق نہاوند و حجاز یہ موسیقی کے تین سروں کے نام ہیں عشاق کا وقت
دو گھنٹہ دن رہے اور نہاوند یعنی نون اس کا وقت آدھی رات ہے اور حجاز کا وقت دو پہر ہے ۱۳

ازین فاضل تر بودے قطع

بہت زیادہ بہتر ہوتا

تادرو نور معرفت بینی

تا کہ تو اس میں معرفت کا نور دیکھے !

کہ پیری از طعام تابی

کہ تیرا ناک تنگ پیٹ بھرا ہے

اندروں از طعام خالی دار

پیٹ کو کھانے سے خالی رکھ

تہی از حکمتی بعلت آن

تو دانائی سے اسی لئے خالی ہے

حکایت بختایش الہی گم شدہ را در مناسی چراغ توفیق فرارہ داشت
ایک گناہوں میں گم شدہ کے لئے خدا کی بخشش نے توفیق کا چراغ راستہ کے سامنے رکھا

تا بحلقہ اہل تحقیق در آمدن درویشاں و صدق نفس ایشاں و ایم اخلاق
چنانچہ وہ اہل تحقیق کے حلقہ میں آ گیا درویشوں کی برکت اور ان کی روحانیت کی سچائی کا وہ سے اس کے برے

او بجا آمد بدل گشت دست از ہوا و ہوس کوتاہ کرد و زبان طاعناں در
اخلاق عمدہ عادات سے بدل گئے اس نے خواہش نفسانی اور ہوس سے ہاتھ کھینچ لیا اور طعنے زبوں کی زبان اس

حق دے بچناں دراز کہ بر قاعدہ اول ست وزہد و صلاحش نامعول فرد
کے بارے میں اُسی طرح دراز رہا کہ وہ پہلی حالت پر ہے اور اس کا تقویٰ اور نیکی بے جھوٹ ہے

بگذر و توبہ تو ان تن از عذاب ای
غدار و توبہ کے ذریعہ عذاب خداوندی کو چھٹکارا اہل

طاقت جو زبانہا نیا و روشکایت پیش پر طریقت برد و گفت از زبان مردم
زبانوں کے ظلم و ستم کی برداشت نہ کر سکا اور اس پر طریقت کے پاس شکایت لے کر گیا اور کہا لوگوں کی زبان سے میں

بر نجم جوابش داد کہ شکر اس نعمت چگونہ گذاری کہ بہتر ازانی کہ می پندارند
تعلیف آئیں ہوں انہوں نے اس کو جواب دیا کہ تو اس نعمت کا شکر کیسے ادا کر سکتا ہو کہ تو اس بہتر سے جیسا کہ تجھے بخود

قطع

عیب گویان من مسکینند

مجھ غریب تھے عیب گو ہیں

چند گوئی کہ بداندیش خود

تو یہ شکایت کہ نک کرنا رہیگا کہ بداندیش اور حاسد

لے یعنی ایک گناہ گار نے امور مذکورہ شرع سے توبہ کی اور خدا کی رحمت نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا:

گم بہ بدخواستہ بنشینند
کبھی میری بدخواہی کے لئے جمع ہو کر بیٹھے ہیں
بہ کہ بد باشتی و نیکت بلینند
یہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ تو بد خواہ بن جائے نیک ہیں

گم بخوں رنجتہم بر خیزند
کبھی میری خو بریزی کے لئے کھڑے ہوتے ہیں
نیک باشتی و بدت گوید خلق
تو نیک ہو اور مخلوق تجھے بد کہے

لیکھ مرا کہ حسن خلق خلایق در حق من بکمال ست و من در عین نقصان روا
لیکن میرے لئے کہ مخلوق کا حسن ظن میرے کمال کے بارے میں ہے اور میں عین نقصان میں جاؤں

باشد اندیشہ کردن و تیمار خوردن شعر
ہر گاہ خوف کرنا اور غم کھانا

وَاللّٰهُ يَعْلَمُ سِرَّارِي وَاعْلَانِي
اور اللہ میرا ظاہر و باطن جانتا ہے

اِنِّي مُسْتَدْرِكٌ عَيْنِ حَيَاتِي
میں اپنے پڑوسیوں کا آنکھ سے چھاپا ہوا ہوں

قطع

تاعیب نگترند ما را
تاکہ وہ ہمارے عیب نہ چھیل سکیں
دانائے نہبان و آشکارا
عالم الغیب تو پوشیدہ اور ظاہر کا آشکارا

دربستہ بروئے خود مردم
اپنا دروازہ آدمیوں کی آمد و رفت کیلئے بند کیا ہوگا
دربستہ چہ سود عالم الغیب
بند دروازے سے کیا فائدہ

حکایت پیش کیے از مشائخ کیا رگلہ کردم کہ فلاں در حق من بفاد
بڑے بزرگوں میں سے ایک بزرگ کے پاس میں شکایت لے گیا کہ فلاں شخص نے میری بدنامی

گواہی دادہ است گفت بصلاحتی نخل کن رباعی
گواہی دی ہے اس نے کہا تو نیکی کر کے اس کو شرمندہ کر دو

بنقص تو گفتن نیاید مجال
تیرا عیب بیان کرنے کی مجال نہ ہو

تو نیکو روش باش تا بد سگال
تو نیک چلن رہ تاکہ دشمن کو

۱۵ یعنی اگر میں افسوس کروں تو شیک ہے کہ میں اچھا نہیں ہوں اور لوگ مجھے اچھا جانتے ہیں۔ مجھے کس بات کا غم ہے تو
تو اس سے بہتر ہے جیسا کہ تیرے لئے لوگوں کا خیال ہے ۱۶ یعنی ہمسائے میرا حال نہیں جانتے ۱۷ یعنی
تو شیک کر تارہ تیری نیکیاں دیکھ کر وہ خود ہی اپنا جگہ بر سر شرمندہ ہو جائے گا ۱۸

چو آہنگ بر بوط بود مستقیم | کے از دست مطرب و گوشتال
جب سازنگ کی آواز شیک ہو | تودہ گرنے کے ہاتھ سے کب کان اٹھوائے

حکایت ۲۲۱ کے را از مشائخ پرسیدند کہ حقیقت تصوف چیست گفت
بزرگوں میں سے کسی ایک سے لوگوں نے پوچھا کہ تصوف کی حقیقت کیا ہے انہوں نے فرمایا

ازیں بیش طائفہ بودند در جہاں بصورت پراگندہ و معنی جمع و اکنوں خلق اند
کہ اب سے پہلے دنیا میں ایک گروہ ہوتا تھا جن کی صورت پراگندہ اور دل مطمئن ہوتا تھا اور اب ایک مخلوق ہے

بظاہر جمع و بدل پراگندہ قطع
جن کا ظاہر مطمئن ہے لیکن دل پراگندہ۔

چو ہر ساعت از تو بجائے رود دل | بہ تنہائی اندر صفائے نہ بینی
جب ہر وقت تیرا دل ہر جگہ بھٹکتا ہے | تو خلوت میں بھی تو روتی نہ پہچنے گا
ورت مال جاہ است و زرع و تجارت | چو دل با خدائیت خلوت نشینی
اور اگر تیرے پاس مال اور زمین اور کشتی اور تجارت ہو | جبکہ تیرا دل خدائے لگا ہے تو خلوت نشینی ہے

حکایت ۲۲۲ یاد دارم کہ شبے در کار و لے ہمہ شب رفتہ بودم و سحر بر
مجھ یاد ہے کہ ایک قافلہ کے ساتھ رات بھر میں چلا تھا اور صبح کے وقت ایک

کنار بدیشہ خفتہ شوریدہ کہ در اں سفر ہمراہ ما بود سحر گاہاں نعرہ بزد و راہ بیا باں
جنگل کے کنارے سو رہا ہوا تھا کہ ایک دیوانے جو اس سفر میں ہمارے ساتھ قافح کے وقت نعرہ مارا اور جنگل کا

مگرفت و یک نفس آرام نیافت چوں روز شد گفتش آں چہ حالت بود
سامنے آیا اور ایک گھڑی بھی آرام نہ کیا جب دن نکل آیا تو میں نے اس سے کہا کہ کیا حالت تھی

گفت بلبلان را دیدم کہ بنالش در آمدہ بودند از درخت و کبکاں از کوہ و نکاں
اس نے کہا میں نے دیکھا کہ بلبلیں درختوں پر سے نالہ کر رہی تھیں اور چکوریں پہاڑ سے اونٹن دیکھیں

از آب و بہائم از بدیشہ اندیشہ کردم کہ مروت نداشتہ ہمہ در سیج و من در غفلت
پانی سے اور چوپائے جنگل سے میں نے سوچا کہ یہ انسانیت نہ ہوگی کہ سب تو سیج میں ہوں اور میں غفلت میں

خفتہ کجا روا باشد قطع
سو رہا یہ بات کہنے جا رہا تھا

دوش مرغی بصبح میں نالید | عقل و صبرم بر دو طاقت و ہوش
کل رات ایک ہندو کے وقت نالہ کر رہا تھا | اسی نے میری عقل و صبر اور طاقت و ہوش کم کر دیے

یکے از دوستان مخلص را
میرے دوستوں میں سے ایک مخلص کے
گفت باورند اشم کہ ترا
اس نے کہا مجھے یقین نہیں کہ تجھے
گفتم این شرط آدمیت نیست
میں نے کہا یہ انسانیت کی شرط نہیں ہے

مگر آواز من رسید بگوش
کون میں شاید آواز پہونچی
بانگ مرغے چنیں کند ہوش
ایک پرند کی آواز اس قدر بے ہوش کر دیتی
مرغ تبیخ خوان و من خاموش
کہ پرند تو تبیخ خواں ہو اور میں خاموش ہوں

حکایت وقتے در سفر حجاز طائفہ جوانان صاحب دل ہمراہ با بوند ہمد

ایک وقت حجاز کے سفر میں صاحب دل جوانوں کا ایک گروہ ہمارے ساتھ تھا ایک دوسرے کے
و ہم قدم وقتہ از مزہ بگردند و بیتے محققانہ بر گفتندے و عابدے در
رفیق اور ساتھی اکثر گانا گاتے اور محققانہ شعر پڑھتے اور ایک عبادت گزار سی

سبیل منکر حال درویشاں بود و پیچہ از درویشاں تا بر سیدم بخیل بنی ہلال
راستیں فقیروں کی حالت کا منکر اور ان کے درد سے بے خبر تھا بیان تک کہ ہم بخیل بنی ہلال تک پہونچے

کو دیک سیاه از ختی عرب بدر آمد و آوازے بر آورد کہ مرغ از ہوا در آورد
عرب کے قبیلہ سے ایک حبشی مردکا بکلا اور ایسی آواز نکالی کہ پرندوں کو فضا سے اتار لیا

شتر عابد را دیدم کہ برقص اندر آمد و عابد را بنداخت و راہ بیا باں گرفت و برقت
میں نے اس عبادت گزار کے اونٹ کو دیکھا کہ ناچنے لگا اور عبادت گزار کو گرا دیا اور جھلکارا راستہ پکڑا اور چلا

گفتم اے شیخ در حوالے اثر کرد و ترا ہنجاں تفاوت نمی کند مظہر
گیا میں نے کہا شیخ صاحب گمانے نے جانہ میں ترکیا اور تحجہ میں اسطرح کوئی فرق پیدا نہیں کرتا ہے

دانی چہ گفت مراں بلبل سحری | تو خود چہ آدمی کر عشق نجسری
تجھے معلوم ہے کہ صبح کی رچھیلنے والی بلبل تجھے کیا کہا۔ تو کیسا آدمی ہے کہ عشق سے بے خبر ہے

اشر بشعر عرب جالست و طرب | گرزوق نیست ترا کثر طبع جانوری شعر
عربی شعر سے اونٹ بھی وجد اورستی میں ہے۔ اگر تجھے ذوق دماغ نہیں ہے تو تیرے طبیعت جانور

۱۰ ملکہ حال درویشاں بود یعنی وہ یہ کہتا تھا کہ فقیروں اور صوفیوں کو جو حال آتا ہے اس کی کوئی اصلیت نہیں یہ تصنع ہے ۱۱
۱۲ غیل بنی ہلال بعض مشرک نے لکھا ہے کہ بخیل کھجوروں کا باغ۔ ہلال ایک شخص تھا کہ اس کی اولاد کی طرف یہ
منسوب تھا بعض جگہ سن میں بخیل بنی ہلال ہے اور وہ ایک موضع کا نام ہے جو کہ کے راستہ میں پڑتا ہے غالباً
فارس سے جاتے ہوئے یہ جگہ پڑتی ہوگی ۱۲

مِثْلُ غُصُونِ الْبَابِ لِأَلْحَرِّ الصَّلْدِ
بان کی شاخیں جھوٹی ہیں نہ کہ ٹھوس پتھر

وَعِنْدَ هُبُوبِ لَنَا شِرَارٌ عَلَى لِحْمِي
جگہیں ہوا کے چلنے وقت

مشنوی

وَلے داند درین معنی کہ گوش است
گلاس کو وہاں سمجھتا ہے جس کے کان ہوں
کہ ہر خاکے پہ پیش زبانیست
بلکہ ہر کانٹا اس کی تسبیح میں زبان بنا ہوا ہے

بذکرش ہر چینی درخوش است
اُس کی یاد میں تو جس کو دیکھے شور مچا رہا ہے
نیلبل بر گلش تسبیح خوانیست
مرن بلبل ہی اس کے بھول پر تسبیح خوان ہیں

حکایت کے را از ملوک مدت عمر سپری شد وقائم مقامے نداشت
ایک بادشاہ کی عمر ختم ہو گئی اور وہ کوئی قائم مقام نہ رکھتا تھا

وصیت کرد کہ بامداداں نخستیں کے کہ از شہر در آید تلج شاہی بر سر وے نہیرو
اس نے وصیت کی کہ صبح کو جو شخص سب سے پہلے شہر کے دروازے سے اُٹھے تلج شاہی تاج اس کے سر پر رکھ دو اور

تغویض ملکیت بویے کنید اتفاقاً اول کے کہ در آمد گدائے بود ہمہ عمر اولقم
حکومت اس کے سپرد کر دو اتفاقاً سب سے پہلے جو اندر آیا وہ ایک فقیر تھا جس نے تمام عمر ایک

اندوختہ ورقہ بر ورقہ دوختہ ارکان دولت واعیان حضرت وصیت ملک بجا
میں کے اور ہندی چونکہ لگائے دولت کے ارکان نے اندوختہ ہر کے سر داروں نے بادشاہ کی وصیت کو

آوردند و تسلیم مفاتیح و خزائن بدو کردند و مدتے ملک راند تا بعض
پورا کر دیا اور قلعوں اور خزانوں کی چابیاں اس کے سپرد کر دیں اور ایک زمانے تک وہ حکومت کرتا رہا تاکہ

امرائے دولت گردن از اطاعت او بہ پیچیدند و ملوک از ہر طرف بمنازعت
حکومت کے بعض امیروں نے اس کی فرمانبرداری سے گردن موڑ لی اور چاروں طرف کے بادشاہ جھگڑا کرتے

برخواستند و بمقاومت لشکر آراستند فی الجملہ سپاہ و رعیت بہم برآمدند و بنی
کھڑے ہو گئے اور انہوں نے مقابلہ کے لئے لشکر تیار کیا خلاصہ یہ کہ سپاہی اور رعیت متفق ہو گئے اور ملک کا

طرف بلا دار قبضہ تصرف او بدر رفت درویش ازیں واقعہ خستہ خاطر بیود
ایک جانب کا کچھ حصہ اس کے قبضہ سے نکل گیا فقیر اس واقعہ سے شکستہ دل بن گیا

تا یکے از دوستان قدیمش کہ در حالت درویشی قرین او بود از سفر باز آمد
یہاں تک کہ اس کے پہلے دوستوں میں سے ایک دوست جو کہ درویشی میں اس کا ساتھی تھا سفر واپس آیا

و در چنان مرتبہ دیدش گفت بہنتِ خدائے را غر و جل کہ بخت بلندت یا وری کرد
اور اس نے اس کو اس حالت میں دیکھ کر کہا خدائے عزوجل کا احسان ہے کہ تیرے بلند نیسے نے
واقبال و دولت رہبری تا گلت از خار و خارت از یا بر آمدان مَعَ الْعَصْرِ یُسْرًا
اور اقبال و دولت نے رہبری کی چنانچہ تیرے نے پھول کانٹے سے اور کاٹنا تیرے پر کوئل گناہے شک تکی کیساتھ آسانی

شعر

شکوہ گاہ شکفت ست و گاہ خوشیدہ | درخت وقت برہنہ ست وقت پوشیدہ
کل کہی کھلتی ہے کبھی خشک ہو جاتی ہے | درخت کبھی رنگا ہوتا ہے اور کبھی سرسبز
گفت اے غریز تغیر تم گوی کہ جائے تہنیت نیست انگہ کہ تو دیدی غم نہانے
اس نے کہا اے عزیز میری بات یہ اسی کہ اس لئے کہ مبارکبادی کا کوئی موقع نہیں ہے اس وقت جب لوگ دیکھا تھا تو مجھے

داشتم و امروز غم جانے مستنوی
ایک روٹی کی فکر تھی اور اب ایک جان کی فکر ہے

وگر باشد بہرش پائے بندیم | اگر دنیا نباشد درد مندیم
اور اگر مل جائے تو اس کی محبت میں گرفتار ہیں | اگر دنیا نہ ہو تو ہم درد مند ہیں
کہ رنج خاطر ستارہ مست نیست | بلائے زنجبیاں آشوب تر نیست
کیونکہ ہوتے نہوتے دونوں صورت میں دل کیلئے تکلیف کا سبب ہے | کوئی مصیبت اس دنیا سے زیادہ بُری نہیں ہے

قطعہ

مَطْلَب گر تو انگری خواہی | جز قناعت کہ دولت است ہنی
اگر بالدار کی چاہت ہے تو سوائے قناعت کہ | کچھ طلب نہ کر اس لئے کہ یہی خوشگوار دولت ہے
گر غنی زر بدامن افشاند | تا نظر در ثواب او نہ کنی
اگر بالدار دامن بھر کر سونا بکھیرے | ہرگز اس کے ثواب کی طرف دھیان نہ کرنا
کز بزرگاں شنیدہ ام بسیار | صبر در ویش بہ کہ بذلِ غنی
اس لئے کہ میں نے بزرگوں سے بہت سنا ہے | فقیر کا صبر بالدار کے خبیث کرشمے بہتر ہے

نثر

اگر بریاں کنہ بہرام گورے | نہ چوں پائے ملخ باشد ز نوے
اگر بہرام ایک گورخر کو بھی کہوئے | تو چہ نوئی کی جانب ایک ٹیٹی کے پیکر برابر ہیں

حکایت ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم ہر روز بخدمت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز آں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی

غذت میں حاضر ہوتے آنحضور نے فرمایا ابو ہریرہ ایک ن پنج کر کے مجھے ملاقات کیا کہ محبت بڑھے گی یعنی ہر روز دنیا

تا محبت زیادہ خود صاحب دلے را گفت مند بدیں خوبی کہ آفتاب ست نشنیدہ کرو تا کہ محبت میں اضافہ ہو ایک صاحب دل سے لوگوں نے کہا کہ سورج کی اس قدر خوبی کے باوجود ہم نے یہ

ایم کہ کے اوراد دست گرفتہ است و عشق آوردہ گفت از بر لے آنکہ ہر روز نہیں آتا کسی نے اس کو دوست بنایا ہو اور اس سے عشق کیا ہو اس نے کہا اس کی وجہ یہ ہے کہ تم اس کو ہر روز

می توانش دید مگر در زمستان کہ محبوب ست و محبوب شعر دجھ سنے ہو مگر موسم سرا میں کہ وہ پردے میں ہے اور محبوب ہے

بدیدار مردم شدن عیب نیست | لیکن نہ چندانکہ گویند بس
لوگوں کے سامنے آنا عیب نہیں ہے | لیکن نہ کہ اس قدر کہ بس کہہ کر لگیں!

اگر خوشن را ملامت کنی | نلامت نیاید شنیدن کنی
اگر تم خود اپنے آپ کو ملامت کرنا شروع کر دو | تو پھر کسی سے نلامت سنے میں نہ آئیگی

حکایت ایک بزرگ بادلے مخالف در شکم پیچین گرفت و طاقت ایک بزرگ کے پیٹ میں رقع نے اپنے پیٹ شروع کیا اور اس کے روئے

ضبط آں نداشت پس بے اختیار ازوے صادر شد گفت اے درویشان کی طاقت نہ رہی زود بے اختیار نکل گئی اس نے کہا اے درویشو!

بہرام عراق کے ایک بادشاہ کا نام تھا جو بد سنی اور عیش پرست مگر عقلمند تھا۔ گورے مراد گورخر جو کہ بہرام اکثر گورخر کا

شکار کرتا تھا اس واسطے بہرام گورے کے نام سے مشہور ہوا۔ مراد یہ ہے کہ گورخر پورے کا پورا آنا مقبول نہیں جتنا کہ ایک چوٹی سے ٹیٹی کی ٹانگ یعنی کم استقامت والے کی عبادت اور صدقہ زیادہ مقبول ہے بمقابلہ مالدار اور دولت مند کے ابو ہریرہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک مقرب صحابی کی کنیت ہے۔ جن کا نام زمانہ جاہلیت میں جبکہ وہ اسلام نہ لائے تھے عبد اللہ بن عمر تھا۔ بعد شرف بہ اسلام ہونے کے عبد الرحمن نام رکھا گیا جو کہ وہ ابی بہت پالنے لگے ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضر ہوئے تو ملی ساتھ ہی آپ نے دیکھ کر فرمایا انت ابو ہریرہ اس وقت سے اُن کی یہ کنیت مشہور ہوئی:

مراد رنجہ کرم اختیارے بود و بزورے بر من نوشتند و راحے بدرون
جو کہ میں نے کیا اس پر میرا قابو نہ تھا اور فرشتوں نے اس کا گناہ میرے نام اعمال میں نہیں لکھا اور

من رسید شمانیز بکرم معذور و دراید شعر
راحت میرے اندر آئی تم بھی کرم کر کے مجھے معذور سمجھو

شکم زندان بادست لے خروند | نذار در ہج عاقل بادور بند
اے عقلمند پہلے رنج کا قبضہ نہ لے | کوئی عقل مند رنج کو قید خانہ میں نہیں رکھتا
چو باد اندر شکم پچید فروصل | کہ باد اندر شکم باریست بردل
جب رنج پیٹ میں پچ پیدا کرے اس کو چھوڑ دو | اسلے کہ رنج پیٹ میں رہ کر دل پر بوجھ ڈالتی ہے

شعر

حریف گرانجان ناسازگار | چو خواہ شدن دست پیشتر
سخت جان اور مخالف دشمن! | آخر جانا چاہے تو اس کو نہ روکو!

حکایت ۱۳
از صحبت یاران دشمن ملائے پدید آمدہ بود سرور بیا بان قدس
دشمن کے دوستوں کا صحبت سے میں شگدل ہو گیا تھا قدس کے چھل کی طرف میں نکل
نہادم و با حیوانات انس گرفتار وقتے کہ اسیر قید فرنگ شدم و در خندق طرابلس
کھڑا ہوا اور میں نے جانوروں سے محبت پیدا کر لی یہاں تک کہ میں فرنگیوں کا قیدی ہو گیا اور انہوں نے یہودیوں
باجوہ و انم بکار گل داشتند یکے از روسائے حلب کہ سابقہ معرفتے در میان
ساتھ مجھے بھی طرابلس کی خندق کی کٹی کے کام پر لگا دیا حلب کا ایک رئیس جس سے میری پہلی جان پہچان

۱۱۔ دمشق شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲۔ قدس حوال بیت المقدس کی زمین اور بعض نے بیان کیا ہے
کہ ایک بڑے پادشا کا نام ہے جو بیت المقدس کے قریب واقع ہے ۱۳۔ فرنگ فرانس کا مفرد جو
اب فرانس کے نام سے مشہور ہے۔ زمانہ شیخ میں بھی یہ عیسائیوں کا سکنا اور دار السلطنت تھا ۱۴۔ خندق
کھائی کہ کہتے ہیں ۱۵۔ طرابلس بفتح طاء و ضم با شام کے ایک شہر کا نام ہے اور اسی نام کا دوسرا شہر ہے جس کو
طرابلس الغرب کہا جاتا ہے ۱۶۔ جوہر یہودی کے معنی میں ہے جو کافر مسلمان کے معنی میں آتا ہے یہاں
شاہد عیسائی مراد ہو یا یہ کہ اس قید فرنگ میں یہودی بھی تھے انہیں کے ساتھ مجھے بھی رکھا گیا ۱۷۔
حلب بفتح اول و دوم شام کے ایک شہر کا نام ہے ۱۸۔ حریف یعنی ہم پیشہ مجازاً دشمن کو
کہتے ہیں ۱۹۔

بابود گذر کرد و بشناخت گفت اینچہ حالتست کہ موجب ملالت ست گفتم
نمی وہاں سے گذر اور اس نے پہچان لیا اور کہا یہ کیا حالت ہے جو کہ تکلیف دہ ہے میں نے کہا

چگونہ قطع
کیا تاؤں

کہ از خذلے نبودم بد بگری برداشت
اس لئے کہ سوائے خدا کے میری توجہ کسی کی طرف نہ تھی
کہ در طویلہ نامردم باید ساخت
جب کہ جانوروں کے اعطیل میں مجھے نیا ہی بڑی

ہمیکہ بختم از مردماں بکوه و بدشت
میں آدھوں سے پہاڑ اور جنگل کی طرف جھانکتا
قیاس کن کہ چہ عالم بود درین ساعت
سمجھ لو کہ اس وقت میرا کیا حال ہو گا

فرد

یہ کہ با بیگانگان در بوستان
پہنبت اس کے کہ بیگانوں کیساتھ باغ میں

پائے در زنجیر پیش دوستان
قیدی بن کر دوستوں کے سامنے رہنا بہتر

بر حالت من رحمت آور دوبہ دینار از قید فرنگ باز خرید و باخوشتن بہ خلعت
اُس کو میری حالت پر رحم آگیا اور اس نے دس دینار دے کر مجھے فرنگیوں کی قید سے چھڑا لیا اور مجھے اپنے ساتھ طلب
برد و خترے داشت بنگلج من در آور د بکا بین صد دینار چوں مدتے برآمد
لے گیا اُس کی ایک لڑکی تھی جس کی اس نے سو دینار میرے چہرے سے شادی کر دی جب ایک زمانہ گزر گیا
بدخونی و ستیزہ رونی آغاز کرد و زبان درازی کردن گرفت و عیش مرا منقص
اُس نے بد مزاجی اور لڑائی شروع کر دی اور زبان درازی کرنے لگی اور اُس نے میرا جینا

مشعر

ہمدریں عالم ست دوزخ او
اسی عالم میں اس کے لئے دوزخ ہے
وَقَدْ رَئٰنَا عَذَابَ النَّارِ
لے ہمارے پروردگار ہیں دوزخ کے عذاب بجا

زن بد در سزلے مرد نکو
نیک آدمی کے گھر میں بد عورت
زنیہار از قرین بد زنیہار
بڑے ساتھی سے خدا بھیجائے

۱۰ دینار۔ ایک سکہ سونے کا جس کا وزن ساڑھے چار ماشہ کا ہوتا تھا ۱۱۔ کابین ہر کو کہتے
ہیں ۱۲۔ دوزخ جس کو ہندی میں نرک کہتے ہیں ۱۳۔

بارے زبان تعنت دراز کردہ ہی گفت تو آن نیستی کہ پدرم ترا از قید فرنگ بدہ
ایک مرتبہ طعنہ زنی کی زبان درازی کے ساتھ کہہ رہی تھی کیا تو وہاں نہیں ہے کہ میرے باپ نے تجھے دس دینار دے کر
دینار باز خرید گفتم بلے من آئم کہ بہ وہ دینار از قید فرنگم باز خرید و بصد دینار
فرنگیوں کی قید سے بچاؤ۔ آئیں نے کہا ہاں بے شک میں وہاں ہوں کہ دس دینار دیگز فرنگیوں کی قید سے مجھے بچا دیا اور تلو

بدست تو گرفتار کرد اشعار
دینار کے عوض تجھے ہاتھوں گرفتار کر دیا

رہانید از دہان و دست گرے
بیمڑے کے منہ اور پنجے سے جھڑایا
زوان گو سفند ازوے بنالید
بجڑی کی جان اُس سے نپاؤ کرنے لگی
چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی
جب میں نے غور کیا انجام کار تو خود سیر یا تھا

شنیدم گو سپندے را بزرگے
میں نے سنا کہ ایک بزرگ نے ایک بجڑی کو
شبانگہ کار در حلقش بنالید
رات کو اس کے گلے پر چھری پھیر دی
کہ از چنگال گرگم در ر بودی
کہ بیمڑے کے پنجے سے تو نے مجھے چھڑا لیا

حکایت ایک بادشاہ نے ایک عبادت گزار سے جو کہ بال بچے دار تھا پوچھا کہ تیری اوقات
غزیت چوں میگذرد گفت ہمہ شب در مناجات و سحر در دعائے حاجات و
بہرہ کیسے ہوتی ہے اس نے کہا تمام رات مناجات میں اور صبح مایہوں کے پورا ہونے کی دعائیں
ہمہ روز در بند اخراجات ملک را مضمون اشارت عابد معلوم گشت فرمود تا
اور تمام دن اخراجات کے فکریں، بادشاہ کو عابد کے افکار سے کام مقصد معلوم ہو گیا حکم دیا کہ

و لچہ کفاف او معین دارند تا با رعیاں از دل او برخیزد مثنوی
اس کی وجہ معاش مقرر کر دیں تاکہ بال بچوں کا فکر اس کے دل سے جاتا رہے۔

دگر آزادی کی مسند خیال
پھر آزادی کا خیال نہ کرنا
بازت آرد ز سیر در ملکوت
تجھے عالم ملکوت کی سیر سے واپس لے آئے گا

اے گرفتار پائے بند عیال
بے بال بچوں کی بیڑی میں گرفتار
غم فرزند و نان و جامہ و قوت
اولاد، روٹی، کپڑے اور روزی کا غم

لے وجہ کفاف وہ آمدنی جس سے روزانہ کا ضروری خرچ چل سکے ۱۲ لے میں جب تو بچوں اور بیوی کی فکر
معاش کے غم میں گرفتار رہے تو پھر اب تو کبھی آزاد نہیں ہو سکتا ۱۲

کہ شب باخدا ی پر دازم
کہ رات کو خدا کی عبادت میں لگوں گا

چہ خورد بایداد سر زدم
اوتو کو ہوتی ہے، منج کو بال بچہ کیا کھائیں گے

ہمہ روز اتفاق می سازم
تمام دن یہ نیت کرتا ہوں

شب چو عیش نماز بر بندم
رات کو جب نماز کی نیت باندھتا ہوں

حکایت کے از متعبداں در پیشہ زندگانی کردے و برگ درختاں خورے
ایک عبادت گزار جنگل میں زندگی گزارتا اور درختوں کے پتے کھا لیتا

بادشاہے بحکم زیارت نزدیک دے رفت گفت اگر مصلحت مینی بشہر از برے
ایک بادشاہ زیارت کے لئے اس کے پاس گیا اور کہا اگر آپ مناسب سمجھیں تو شہر میں آپ کے واسطے

تو مقامے بسازم کہ فراغ عبادت ازین بہ دست دہد و دیگران ہم ببر کاتبان فاس
ایک قیامگاہ تیار کروں تاکہ عبادت کے لئے اس سے عمدہ فارغ البالی آجھو میسر آجائے اور دوسرے بھی چاہئے

شما متفید گردند و بمصلح اعمال شما اقتدا کنند ز اہد را این سخن قبول نیابد
سانوں کی برکتوں سے فیضیاب ہوں اور آپ کے نیک کاموں کی پیروی کریں زاہد کو یہ بات پسند نہ آئی

روی بر تافت یکے از وزیراں گفتش پاس خاطر ملک زاروا باشد کہ دوسہ
منہ پھیر لیا ایک وزیر نے اس کو کہا بادشاہ کی خاطر داری کے لئے مناسب ہوگا کہ دو تین

روزے بشہر آئی و کیفیت مکان معلوم کنی پس اگر صفائی وقت غریزاں
روز کے لئے آپ شہر میں آجائیں اور قیامگاہ کی کیفیت دیکھ لیں اگر پھر جناب کے پاک و صاف اوقات

را از صحبت اغیار کہد ورتے باشد اختیاریا باقی ست آوردہ اند کہ عابد بشہر
غیروں کی صحبت سے گزرتے ہوں تو اختیاریا باقی ہے بیان کرتے ہیں کہ عابد شہر میں

درآمد و بتا سرانے خاص ملک بدویرداختند مقلے دلکشای رواں آسای
آگیا اور ایک باغچہ دار محل خاص بادشاہ کا اس کے سپرد کر دیا فرحت خیز روح کو تسکین دینے والی

چوں بہشت مشنوی

بہشت جیسی جگہ

سنبلس میجو زلف محبوباں
اس کا سنبل محبوبوں کی زلف کی طرح

شیر ناخوردہ طفلان ایدہ بنور
ابام غرور کی خندک کی قارت گری کے باوجود نرم و نازک جیسا کہ وہ بچہ جس نے دایہ کا دودھ بھی نہ پیا ہو

گل سرخش چو عارض خواہاں
اس کا گلاب معشوقوں کے رخسار کی طرح

ہیمنیاں از نہیب برد عجز
ہیمنیاں کی غارت گری کے باوجود نرم و نازک جیسا کہ وہ بچہ جس نے دایہ کا دودھ بھی نہ پیا ہو

شعر

عُلِقْتُ بِالشَّجَرِ الْخَضِرِ نَارُ
دگر یا کہ سر سبز درخت پر آگ لگا دی گئی ہو

وَأَفَانِينَ عَلَيْهَا جُلُتَارُ
اور شاخیں جھیل اٹار گئے ہوئے ہیں

بَلِّغْ دُرَّ جَالِ كَنِيزِکِ مَہرِ وِشِ اَوْ فَرَسَادِکِ وَصَفْشِ اَیْنِسْتِ شَعْرِ
بادشاہ نے فوراً چاند سے منگھڑے والی باندی اس کے پاس بھیج دی جس کی صفات یہ تھیں

لَمَّا لَکِ صَوْرَتِ طَاوُسِ نِیْ
فرشتہ صورت، مور کی سی زینت والی

اَزِیْ مَہِ یَا رَہْ عَابِدِ فَرِیْ
ایسی چاند کا شکر، عبادت گزار کو بھانے والی

وَجُودِ یَا رَسَا یَا رَا شَکِیْ
میر کی کوئی صورت نہ رہے

کَہْ بَعْدِ اَزِ دِیْدِشِ صَوْرَتِ نَہْ بَدِ
کہ جس کو دیکھنے کے بعد بارساؤں کے لئے

ہِجْمَاں دَرِ عَقْبِشِ غَلَامِ بَدِیْعِ الْجَمَالِ لَطِیْفِ الْاِعْتَدَالِ قُطْعَہ
اس طرح اس کے بعد ایک غلام بھیجا جو کہ نادر حسن والا سندھول بدن والا تھا

وَهُوَ سَاقِ یَزَیْ وَلَا یَسْتَقِیْ
اور وہ ایسا ساقی ہے جو کھمبہ اور سیراب نہیں کرتا ہے

هَلَاکَ النَّاسُ حَوْلَکَ عَطَشًا
لوگ اس کے چاروں طرف پیاسے مر گئے

ہِجْمَاں کَزِ فَرَاتِ مُسْتَقِیْ
جیسا کہ فرات سے مستحق کامرغیاں نہیں آتا

دِیْدَہْ اَزِ دِیْدِشِ نِگِیْنِ سَیْرِ
آنکھ اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتی

عَابِدِ اَزْ طَعَامِہِ لَذِیْخِ خُورْدِ مَکْرُفَتِ وَکِسْوَتِہِ لَطِیْفِ پُوشِیْدِنِ وَا زْ فَاکِ
عابد نے لذیخ کھانے شروع کئے اور عمدہ لباس پہننا شروع کیا اور پہلوں

وَمُتَمَوِّمِ وَحَلَاوَاتِ تَمَتُّعِ یَا قَتْنِ وَدُرِّ جَالِ غَلَامِ وَکَنِیزِکِ نَظَرِ کَرْدِنِ کَہْ خُردِ مَسْنَدِاں
اور خوشبو اور شادیوں سے نئے لئے شروع کئے اور لڑکے اور لڑکی کے من کو بھنا شروع کیا اس کے چٹھنوں

گفتہ اند زلفِ خوباں زنجیرِ پائے عقلِ ست و دَامِ مَرِغِ زَیْرِکِ بَیْتِ
نے کہا ہے کہ حسین کی زلف عقلِ پیر کی زنجیر ہے اور چالاک پرند بھیلے جال ہے

مَرِغِ زَیْرِکِ بِحَقِیْقَتِ مَنَامِ وَزَیْوَدِاے
میں رُخِ حَقِیْقَتِ میں چالاک پرند ہواں دیکھ جال ہے

دِیْدِ کَا رُتُو کَرْمِ دِلِ دِیْنِ بَاہِ دِیْدِشِ
دل اور دین باوجود تمام ذہانت کے میں نے تیر کو کشن میں چھج کر دیا

فِی الْجَمَلِ دَوْلَتِ وَقْتِ مَعْمُوشِ بَرِ وَا لْ اَمْدِ حِیَا نَکَہْ گُفْتِہْ اَنْدِ قُطْعَہ
غلام یہ کہ اس کی دل جس کے وقت کی دولت کو زوال آ گیا جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے

ہر کہ ہست از فقیہ و پیر و مرید
چو کوئی بھی فقیہ پیر مرید
چوں بہ دنیاے دول فرو آمد
جب کہی دنیا میں چلن گیا

وز زباں آوران پاک نفس
اور پاک طینت شاعروں میں سے ہے
بعل در بماند ہر مجھو گس
تو کھنکی کی طرح فہم میں چلن کر رہ گیا

بار دیگر ملک بدین اور غبت کرد عابد را دید از ہیأت تختیں بگردیدہ و سرخ و
بادشاہ نے دوسری مرتبہ اُس کو دیکھنے کی رغبت کی عابد کو پہلی حالت سے بھرا ہوا سرخ و
سفید برآمدہ و فرہ خندہ و بر بالشت دلیا تکبہ زدہ و غلام پری پیکر بروحہ طاوسی
سندھ موٹا دیا کے تنگ پر سہارا لگائے ہوئے اور ایک پری پیچھے ہم والا کار کے
بر بالائے سر ایستادہ بر سلامت حالت شادمانی کرد و از ہر درے سخن گفتند
ہوں کا بچھانے ہوئے سر لائے کھڑا ہوا دیکھا اُس کی حالت کی سلامتی پر خوش ہوا چاروں طرف کی باتیں شروع
تا ملک با انجام سخن گفت چنانکہ من میں ہر دو طائفہ را دوست میدارم کس
ہو میں یہاں تک کہ بادشاہ نے آخر میں کہا جیسا کہ میں ان دو گروہوں کو دوست رکھتا ہوں کوئی نہیں کھتا
نہاں دیکھے علماء و دیگر زہاد و وزیر فیلسوف جہاں دیدہ حاذق کہ باو بود گفت
ایک علماء دوسرے زہاد لوگ فلسفی وزیر جہاں دیدہ ماہر جو اس کے ساتھ تھا بولا
اے خداوند روئے زمین شرط دوستی آنست کہ باہر دو طائفہ نکوئی کنی
اے روئے زمین کے بادشاہ دوستی کا طریقہ تو یہ ہے کہ آپ ان دونوں گروہوں کیساتھ نیک کرے

علمدار از زبردہ تا دیگر بخوانند و زاہداں را چیزے مدہ تا زاہد بمانند قطعہ
مالوں کو تو زہد پیہ دیجئے تاکہ وہ مطالعہ میں لگیں اور زہاد دیکھو کہ نہ دیجئے تاکہ وہ زہاد رہ سکیں
نقش و نگار و خاتم فیروزہ گویش
نقش و نگار و فیروزہ کی انگوٹھی نہ ہو تو کوئی نقاشی
نان رباط و لقمہ در یوزہ گویش
خانقاہ کی روٹی اور حبیب کا لقمہ نہ ہو تو کوئی سفال خانہ
گر بخوانند زاہد م شاید
اگر مجھے زہاد نہ کہیں تو مناسب ہے

خاتون خوبصورت و پاکیزہ وی
خوبصورت اور پاکیزہ چہرے والی عورت کے لئے
درویش نیک سیرت و فخر و دی
نیک سیرت اور بابرکت چہرے والے درویش کے پاس
نامراہست دیگر م باید
جب تک مجھ میں "راہر جا ہے" باقی ہے

نہ

نہ زاهد را درم باید نہ دینار | چو بتد ز اہدے نہ گردست آر
زاہد کہ نہ درم چاہے نہ دینار | اگرچہ لینے لگے تو دوسرا ز اہدے تلاش کر

قطع

آزاد کہ نہیرت خوش بتریت با خدای | بے نان وقف و لقمہ در روزہ ز اہدے
جس کی اچھی عادت اور خدایے راز و نیاز ہو | وقف کی روٹی اور بھیک کے لقمہ بخود نہ ز اہدے
انگشتِ خوبروی و بنا گوشِ لہریں | بے گوشوار و خاتمِ فیروزہ شادست
خوبصورت انگلی اور دلہریں کان کی کو | کان کے آویسے اور فیروزے کی انگلی کے بڑن مجھوت

۳۲ حکایت مطابق اس سخن مجھیں یاد شاہ ہے راجہ پیش آمد گفت اگر انجام
اس قصہ کی مانند اسی طرح ایک بادشاہ کو ایک ہم بیٹا آگئی اس نے کہا کہ اگر اس

اس حالت بمراد من برآید چندیں درم دہم ز اہداں را چوں حاجتش برآمد و تنوش
حالت کا انجام میری مراد کے موافق ہو جائے تو میں اس قدر درم ز اہدوں کو دوں گا۔ جب اس کی حاجت پوری ہو گئی اور
خاطرش برفت و فائے نذرش بوجود شرط لازم آمد کیے را از بندگان خاص
اُس کی طبیعت کی پریشانی رفع ہو گئی تو شرط پوری ہو جانے کی وجہ سے اُس کو منت کا ہوا اگر نافرور کا ہو گیا۔ اُس نے ایک غلام کو
کیسہ و درم داد تا بز اہداں صرف کند گوئید غلامے عاقل و ہشیار بود ہمہ روز بگردید
درم کی فصلی دے تاکہ ز اہدوں پر خرچ کر دے۔ لوگ کہتے ہیں غلام عقل مند اور ہوشیار تھا تمام دن گھومتا پھرا
و شبانگہ باز آمد و در ہمارا بوسہ داد و پیش ملک نہاد و گفت ز اہداں را چنداں
اور شام کو واپس آگیا۔ درمیں کو چما اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا اور کہہا میں نے ز اہدوں کا
کہ طلب کروم نیا فتم گفت اس چہ حکایت ست انچہ من دادم دریں ملک چہار صد
بہت تلاش کی وہ نہ مل سکے بادشاہ نے کہا یہ کیا قصہ ہے میرے علم کے مطابق اس ملک میں چار سو

۱۵ وقف سے مراد بیان خیرات ہے۔ روزِ اصل میں اس کو کہتے ہیں کہ کوئی جائیداد وغیرہ صرف نیک کاموں کے لئے چھوڑ
دیا گیا ہو کہ اس کی آمدنی سے تمام اس قسم کے مصارف پورے ہو سکیں ۱۶ نذر سنت ماننا ۱۷ درم ایک سکہ کا نام چوڑا
سایہ میں ہوتا تھا۔ اس کا وزن بعض کے نزدیک ساڑھے تین ماشہ اور بعض کے نزدیک دو ماشہ دورانی ہوتا
تھا یہ سکہ ہندی کا تھا ۱۸ در ہمارا بوسہ دار۔ درمیں کو بوسہ دینے کی وجہ یہ تھی کہ آقا کی امانت (بابی برفضا آندہ)

زادہ دست گفت اے خداوند جہاں آنکہ زادہ دست نبی ستاند و آنکہ می ستاند
 زادہ ہیں اس نے کہا کہ اے شاہ عالم جو زادہ ہے وہ تو سب سے نہیں اور جو لیتا ہے وہ
 زادہ نیست ملک بخندید و ندیمیاں را گفت چند آنکہ مراد حق درویشاں و خدا
 زادہ نہیں بادشاہ ہنسا اور معاجوں سے بولا مجھے جس قدر درویشوں اور خدا پرستوں
 پرستان ارادت ست و اقرار میں شوخ و عیدہ راعداوت ست و انکار و
 سے عقیدت اور انکار ہے اس شہریر کو اسی قدر دشمنی اور انکار ہے

حق بجانب اوست

لیکن صحیح بات اسی کی ہے

زادہ کہ درم گرفت و دینار | زادہ تر از و کیے بدست آر
 جو زادہ درم اور دینار لے | اُس سے اور زیادہ زادہ تلاش کر

حکایت ۳۲ | کیے از علمائے راسخ را پرسیدند چہ گوئی در نان وقف گفت اگر
 ایک کامل عالم سے پوچھا وقف کی روٹی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے

نان از بہر جمعیت خاطر می ستاند حلال ست و اگر جمع از بہر نان می نشید حرام
 اُس نے کہا اگر روٹی سکون قلبی کے لئے لیتا ہے تو جائز ہے اور اگر سکون قلبی کیساتھ روٹی حاصل کرنے کیلئے بیعتا تو حرام

بیت

نان از برائے گنج عبادت گرفتہ اند | صاحب لاش گنج عبادت برائے ناناں
 درویشوں نے روٹی کھانا، گرفتہ عبادت کے لئے اختیار کیا | نہ کہ گشتہ عبادت روٹی کے لئے

حکایت ۳۵ | درویشے بمقامے درآمد کہ صاحب آل بقعہ کریم النفس بود طائف
 ایک فقیر کسی ایسی جگہ پہنچا جہاں کا ایک سخی تھا بزرگوں کی

اہل فضل در صحبت او ہر کیے بذلہ و لطیفہ می گفتند و درویش راہ بیاباں قطع
 ایک جماعت اس کے پاس رہتی تھی اور ہر ایک خوش طبی کی بات اور لطیفہ کہتا تھا فقیر سحر کا سفر کیے

کردہ بود و ماندہ شدہ و چیزے نخوردہ کیے ازاں میاں بطریق ظرافت
 آیا تھا اور تنک چکا تھا اور کچھ کھائے ہوئے نہ تھا ان میں سے ایک نے مذاق میں

ربیعہ صفحہ گذشتہ، واپس کرتے وقت ہر خادم اُس کو چمکاتا تھا۔ یا تعظیماً کہ بادشاہ کا نام اُن پر کھدا ہوا تھا ۱۲ :
 رتبہ صفحہ ۱۲۵ بادشاہ کے معاصی ہم صحبت ۱۲ :

گفت ترا ہم چیزے بیاید گفت مرا چوں دیگران فضل واد بے نیست و خیزی
 کہا آب کو ابھی کچھ کہنا چاہیے اس نے کہا مجھے دوسروں کی طرح بزرگی اور ادب حاصل نہیں ہے اور میں نے
 سخاوندہ ام بیک بیت از من قناعت کنید ممکناں بر غبت گفتد گو گفت شعر
 کچھ بڑا لکھا ہے میری جانب سے تو بس ایک شعر من کو سب نے شوق سے کہا فرمائیے اس نے کہا

من گرسنه در برابر سفره ناں | ہمجو غنیمت بردر حرام زناں
 میں غافلہ روزہ روٹاں کے دسترخوان کے پاس | ایسا ہی ہوں جیسا کہ بدون بیوی کا عورتوں کے حکم دراز پر

یاراں نہایت عجز اور بدانتدو و سفر پیش او اور دند صاحب دعوت گفت لے
 دھند نے اس کی انتہائی ماجزی کا اندازہ لگا لیا اور اس کے سامنے دسترخوان بچھایا میناں نے کہا اے یار
 یار زمانے توقف کن کہ پرستار ائمہ کوفتہ بریاں بھی سازند درویش
 تھوڑی دیر ٹھہرنا کہ میرے ذکر بچے ہوئے کوفتے تیار کر رہے ہیں فقیر نے

سربز آورد و بخندید و گفت شعر
 سراٹھایا اور ہنسا اور کہا

کوفتہ بر سفره من گو مباش | کوفتہ را ناں تہی کوفتہ است
 اگر میرے دسترخوان پر کوفتہ نہیں تو کوئی نشان نہیں | کوفتہ ہونے کے لئے تو روکھی روٹی ہی کوفتہ ہے

حکایت ۳۱ | مریدے گفت پیراچہ کھم کز خلاق برنج اندرم از بس کہ
 ایک مرید نے ایک پیر سے کہا کیا کروں میں مخلوق سے تکلیف میں ہوں۔ چونکہ

زیارت من ہی آیند و اوقات مرا از تردد ایشان تشویش می باشد گفت ہر چہ
 مجھ سے ملنے آتے ہیں اور برے اوقات ان کے آنے جانے سے گڑبڑ ہوتے ہیں اس نے کہا جو
 درویشانہ مرا ایشان را ولے بدہ وانچہ تو انگر انداز ایشان چیزے بخواہ کہ
 فقیر میں ان کو قرض دیدے اور جو مالدار ہیں ان سے کچھ مانگ لے پھر

یکے گرد تو نگرود بیت
 تیر کوئی بھی چکر نہ کاٹے

گر گدایش و لشکر اسلام بود | کافر از بیم توقع برود تا در چین
 اگر لشکر اسلام کے آگے آئے آگے فقیر ہو | تو کافر اس کے سوال کے درمیان تلک کاٹتا ہے

فقیرے بدررا گفت بیج از بس سخنان دلاویز رنگین مشکماں درمن اثر
 حکایت ۳۲ | ایک فقیر نے اپنے والد سے کہا داعلوں کی آن رنگین باتوں کا میرے دل پر کوئی اثر

نمی کند حکم آنکه نمی بینم مرایشاں را کردارے موافق گفتار مثنوی

نہیں ہوتا کیونکہ میں ان کا عمل قول کے مطابق نہیں دیکھتا ہوں

خویشتن سیم و غلہ اندوزند

خود چاندی اور غلہ جیسے کرتے ہیں

ہرچہ گوید نگیرد اندر کس

وہ جو کچھ کہے گا اس کا اثر کسی پر نہ ہوگا

نہ گوید بخلق و خود نہ کند

نہ یہ کہ مخلوق کو کہتا رہے اور خود عمل نہ کرے

ترک دنیا بدم آموزند

دنیا کو ترک دنیا کا سبق پڑھاتے ہیں

عالی را کہ گفت باشد و بس

جس عالم کا صرف کہنا ہی کہنا ہو

عالم آں کس بود کہ بدنگند

عالم تودہ ہے جو بڑے کام نہ کرے

آیت اَتَاَمُرُوْنَ النَّاسَ بِالْاَدْوٰتِ تَتَنَوُّوْنَ اَفْسَلُ مِنْ

عالم کہ کامرانی و تن پروری کند

وہ عالم جو عیش اور تن پروری کرے

پدر گفت اے پسر بچہ و ایں خیال باطل نشاید روی از تربیت اوصحاں بگرداند

باپ نے کہا اے بیٹے شخص اس باطل خیال کی وجہ سے نصیحت کرنے والوں کی تربیت سے روگردانی نہ کرے

و علمای الضلالت منسوب کردن و در طلب عالم معصوم از فوائد علم محروم ماندن

چاہے اور علماء کو گمراہی کی طرف منسوب کرنا اور معصوم عالم کی تالاش میں علم کے فوائد سے محروم رہنا

ہمچو نابینائے کہ شبے در وصل افتادہ بود و می گفت آخر اے مسلماناں چراغے

اُس اندھے کی طرح ہے کہ جو ایک رات بچہ میں بیٹھ گیا تھا اور کہہ رہا تھا اے مسلمانو! میرے راستہ میں

فرار اہن دارید ز نے فارحہ بشند و گفت تو کہ چراغ نمی بینی چراغ یہ بینی

ایک چراغ رکھ دو ایک خوشن مزاج عورت نے سنا اور کہا جب تجھے چراغ ہی نظر نہیں آتا چراغ تو کیا دیکھتا

ہمچنین مجلس و عطا چوں کلبہ بزازست آنجا تا نقدے نہ ہی بضاعتے تستانی و

اس طرح و عطا کی مجلس بزاز کی دوکان کی طرح ہے وہاں جب تک نقد نہ دو گے سامان نہیں لے سکتے ہو

ایخاتار ارادتے نیادری سعادے نیری قطعہ

گفت عالم بگوش جاں بشنو

عالم کی بات دل سے سنو

اور نمائندہ گفتنش کردار

اگرچہ اس کا عمل قول کی مانند ہو

خفتہ را خفتہ کے کند بیدار
کہ سویا ہوا سوئے ہوئے کو کب بیدار کر سکتا ہے
ورنہشت ست پند بردیوار
اگرچہ نصیحت دیوار پر نہ تھی ہو!

باطل ست انچہ مدعی گوید
ڈینگیں مارنے والا یہ غلط کہتا ہے
مرد باید کہ گیراندر گوش
انسان کو چاہئے کہ کان میں ڈال لے

قطع

بشکستہ عہد صحبت اہل طریق را
درویشوں کی صحبت کے عہد کو توڑ کر
تا کردی اختیار از ایں فریق را
کہ تو نے اُس فریق کو چھوڑ کر اس فریق کو بستن کیا
وین ہمد میکند کہ بگمیر و غریق را
اور یہ کہ خوش کر لے کہ ڈھبے دل کے کہ کسے کسے کر

صاحب دلے بدر سے آمد ز خانقاہ
ایک صاحب دہلا خانقاہ سے مدرسہ میں آگیا
گفت میان عالم و عابد چہ فرق بود
میں نے دریافت کیا عالم اور عابد میں کیا فرق تھا
گفت او گلیم خویش بدر سے ز موج
اُس نے کہا وہ اپنا گدڑی موج سے بچا کر لے گا

حکایت ۱۳۸
یکے بر سر راستے خفتہ بود و ز مام اختیار از دست رفتہ
ایک شخص راستے کے کنارے سویا ہوا تھا اور اختیار کی بال اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی
عابد سے بروئے گذر کرد و در ایں حالت مستیج او نظر کرد و جواں از
ایک عابد اُس کے پاس سے گذرا اور اُس کی بڑی حالت کو دیکھنے لگا جو اُن نے سنی
خواب مستی سر بر آورد و گفت وَاذَا مَرُّوْا بِاللَّغُوْمِ مَرُّوْا کِرَامًا شَعْرًا
کہ نیند سے سر اٹھایا اور کہا وہ جب کسی یہودہ کے پاس سے گذرے تو شرف نگاہ نہ کریں

کُنْ سَا تِرًا وَ حَلِيْمًا
تو پردہ پوش اور بردبار بن جا
لَمْ لَا تَمْزُجْ رِيْمًا
تو شرعاً نہ کیوں نہیں گزر جانا

اِنَّ اَرَايْتَ اَشِيْمًا
جب تو کسی غصہ مگاز کو دیکھے
يَا مَنْ يَقْبَحُ اَمْرِي
اے وہ کہ جو میرے معاملہ کی برائیاں بیان کرتا ہے

قطع

۱۴ گنہگار بھی اس سے مراد لے سکتے ہیں ۱۵

مَتَاب اے پارسا روی از گنہگار
اے پارسا گنہگار سے ستم نہ موڑ
اگر من ناجواں مردم بہ کردار
اگر میں اپنے کارناموں کی وجہ سے بے گت ہیں

بخشاینِ دُر و نَظَر کن
اس پر معافی کی نگاہ ڈال !
تو بر من چوں جوانمرداں گذر کن
تو بہت دالوں کی طرح میرے پاس سے گذر جا

حکایت (۱۳۹)

طاقتہ رنداں بخلاف درویشے بدرآمد و سخنان ناسزا
رندوں کا ایک گروہ ایک درویش کی مخالفت پر آمادہ ہو گیا اور اسکو برا
گفتند و بزوند و برنجانیہ شکایت از بے طاقتی پیش پیر طریقت برد کہ جنیں
جلا کہا اور پٹیا اور ستایا وہ اپنی لاچارگی کی شکایت پیر طریقت کے پاس لے گیا کہ میری
حالے رفت گفت اے فرزند خرقہ درویشاں جامہ رضا ست ہر کہ دریں کسوت
مالت ہوئی اُس نے کہا لے بیٹا فقیروں کی گدڑی رضا کا لباس ہے جو اس لباس پہن کر
شکل پیمادی نکند مدعی ست نہ درویش و خرقہ برو حرام ست **فرو**
نامراد کی برواغت نہ کیسے وہ خواہ مخواہ کا دعویٰ ہے فقیر نہیں ہوا اور گدڑی بیٹا اس پر حرام ہے

دریائے فراواں نشود تیرہ بنگ
بڑا دریا ایک پتھر سے گدلا نہیں ہوتا
عارف کہ برنجید تنگ است ہنوز
جو عارف رنجیدہ ہو وہ ابھی تنگ ہے پانی میں ہے

قطع

گر گزشت رسد تحسّل کن
اگر تجھے کوئی تکلیف پہنچے تو برداشت کر
اے برادر جو عاقبت خاک ست
لے بجائی جب انجام کار خاک ہونا ہے
کہ بعفو از گناہ پاک شوی
کہونکہ معاف کر کے تو گناہ سے پاک ہو جائیگا
خاک شویش از اں کہ خاک شوی
تو خاک بننے سے پہلے خاک بن جا

حکایت (۱۴۰) منظوم

ایں حکایت شنو کہ در بغداد
یہ قصہ سنو کہ بغداد میں
رایت و پردہ را خلاف اقتاد
جھٹڈے اور پردے میں اختلاف ہو گیا

۱۴۰ روحانی پیشوا ۱۴۰۱ھ رضا حکم خدا پر راضی اور شاکر رہنا ۱۴۰

گفت با پرده از طریق عتاب

کمالِ غصہ سے پرده کو مٹنا یا

بندہ بارگاہِ سلطانی

شاہی دربار کے عظام ہیں!

گاہ و بیگاہ در سفر بودم

وقت بے وقت سفر میں رہا

نہ بیابان و باد و گرد و غبار

نہ جنگل اور ہوا اور نہ گرد و غبار

پس چراغِ عزت تو بیشتر ست

پھر تیری عزت کیوں زیادہ ہے

باکسیرانِ یاسمن بوئی

چنبلی جی خوشبودال ٹونڈیوں کے ساتھ

بہ سفر پائے بند و سرگرداں

سفر کا پابند اور حیران

نہ چو تو سر بر آسماں دارم

ہوں تیری طرح آسمان پر سر نہیں رکھتا

خویشتر را بگردن اندازد

وہ اپنے آپ کو گردن کے بل گرا کر ہے

رایت از گردِ راہ و رنجِ زکاب

جھنڈے راستہ کی گرو اور ساتھ رہنے کی تکلیف

من و تو ہر دو خواجہ تاشانیم

میں اور تو دونوں بادشاہ کے نوکر ہیں

من از خدمت دے نیا سودم

میں نے خدمت سے ایک سالس کیلئے بھی آرام نہ پایا

تو نہ رنجِ آزمودہ نہ حصار

تو نے نہ رنج سہا نہ قلعہ دیکھا

قدم من بعبی بیشتر ست

کو بیش میں میرا قدم آگے ہے

تو بر بندگانِ مہ روئی

تو چاند سے ٹکڑے والے فلاںوں کے پاس ہے

من قنارہ بدستِ شاگرداں

میں نوکروں کے ہاتھ میں پڑا ہوں

گفت من سر بر آسماں دارم

اس نے کہا میں تو چوکت پر اپنا سر رکھتا ہوں

میر کہ یہودہ گردن افرازد

جو شخص خواہ مخواہ گردن اٹھا کر تلے

حکایت ایک از صاحبِ لاں زور آزمائے را دیدیم برآمدہ و کف بر

ایک صاحب نے ایک پہلوان کو دیکھا غصہ آئیں ہوا اور منہ سے

وہاں انداختہ گفت ایں را چہ حالتست گفت مند فلان دشنام دادش

جھاگ جھینکتا ہوا اس نے کہا اس کا کیا حال ہے لوگوں نے کہا فلان نے اس کو اگال دیا ہے

گفت ایں فرومایہ ہزار من سنگ بر میدارد و طاقتِ سخنی نمی آرد قطعہ

اس نے کہا یہ کینہ ہزار من کا پتھر ٹال دیتا ہے اور ایک بات کی برداشت نہیں کر سکتا

لاف سنجگی و دعویٰ مردی بگذا

پہلوان کی دیکھیں اور بہادری کا دعویٰ چھوڑ

عاجز نفس فرومایہ چہ مدے چہ زنی

کینہ نفس سے عاجز مرد و عورت برابر ہے

گرت از دست برآید سے شیریں کن | مردی آں نیست کہ شستے ز بنی رہنے
اگر تجھ سے ہو سکے تو کسی منہ کو جھکا کر | بہادر کا یہ نہیں ہے کہ تو کسی نہ پرنگا مارے

قطع

اگر خود برادر بیٹا تے پیل | نہ مردست آنکہ درے مردی نیست
اگر لہجہ کی بیٹائی تبھرا ڈرتے | تو بھی وہ بہادر نہیں ہے جس میں نہایت نہیں ہے
بنی آدم سرشت از خاک دارند | اگر خالی نباشد آدمی نیست
آدم کی اولاد کی پیدائش مٹی سے ہے | اگر وہ منافع نہیں ہے تو آدمی نہیں ہے

حکایت بزرگے را پر سیدم از سیرت اخوان صفا گفت کہینہ آنکہ مراد
میں نے ایک بزرگ سے کامل درویشوں کی عادت کے بارے میں دریافت کیا اس نے کہا کہ اگر
خاطر یاراں بر مصالح خویش مقدم دارد حکما گفته اند برادر کہ در بند خویش ست
یہ ہے کہ دوستوں کے کام کو اپنا مصیبتوں پر مقدم رکھے عقل مندوں نے کہا ہے وہ بھائی جو اپنی فکر میں لگا ہے

نہ برادرست و نہ خویش ست

ہمہ اگر کتاب کند در سفر با نیست | دل در کہے بند کہ دل بستی تو نیست
ساتھی اگر سفر میں جلدی کرے تو تو ٹھہر جا | اُس سے تو دل نہ لگا جس کا دل تجھے لگا ہوا نہیں ہے

نہ

چوں نبود خویش را دیانت و تقویٰ | قطع رحم بہتر از مودت قربی
اگر اپنے میں دینداری اور پرہیزگاری نہ ہو | تو پھر رشتہ داروں کی دوستی سے قطع رحم بہتر ہے

یاد دارم کہ یکے مذعی دریں بیت بر قول من اعتراض کرده بود و گفته کہ
مجھے یاد ہے کہ ایک مخالف نے میرے اس شعر پر اعتراض کیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ
حق تعالیٰ در کتاب مجید از قطع رحم نہی کرده است و بمودت ذوالقرنی فرمودہ
حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں قطع رحم سے منع کیا ہے اور رشتہ داروں سے دوستی کا حکم دیا ہے

واینچہ تو گفتی مناقض آنست گفتم آیت وَاِنْ جَاهِدَاكَ عَلٰی اَنْ تَشْرِكَ بِيْ
اور تو نے یہ جو کچھ کہا ہے اُس کے مٹانے میں نے کہا۔ آیت اور اگر وہ تجھ سے جھگڑیں کہ تو میرے ساتھ شریک نہ کرے

بیت

مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطْعَمُهُمَا
اُس کو جس کا تجھے علم بھی نہیں ہے تو تو ان کی زبان
ہزار خوش کہ بیگانہ از خدا باشد
ہزار عزیز جو خدا سے بے گانے ہوں

فدائے یک تن بیگانہ کا شتابا شد
اُس ایک بیگانے پر قربان جو خدا شناس ہو

حکایت منظوم

پیر مردے لطیف در بغداد
ایک خوش مزاج بڈھے نے بغداد میں
مروک سنگدل چناں بگزید
اُس نالائق سنگدل نے روکی کا ہونٹ
بامداداں پدر چناں دیدش
صبح کو باپ نے اپنی روکی کو اس طرح دیکھا
کلے فرومایہ ایں چہ دندانست
کہ اے کیسے یہ کیسے دانت ہیں
بمزاحت گفتیم ایں گفتار
میں نے یہ بات تجھ سے مذاق میں نہیں کہی
خوئے بد در طبیعت کشت
بُری عادت جو طبیعت میں سما جائے

دُخترک را بہ کفش دوئے داد
اپنی چھوٹی لڑکی کو ایک سوچے سے بیاہ دیا
لب دختر کہ خون از و بچکید
ایسا کاناکہ اُس سے خون نچسکتے لگا
پیش داماد رفت و پرسیدش
داماد کے پاس گیا اور اس سے پوچھا
چند خانی لبش نہ انبانست
و اُس کے ہونٹ کتنے چبا بیگا وہ دھوڑی تو نہیں ہیں
ہزل بگزار و جداز و بردار
مذاق کو چھوڑ اور اس سے فائدہ اٹھا
نہ زود جز بوقت مرگ از دست
تو بپھر وہ موت کے وقت کے ہوا نہیں جاتی

حکایت (۳۳) آورده اند کہ فقیرے دخترے داشت بغایت زشت رویاے
لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک فقیر کی نہایت بد صورت لڑکی تھی وہ بُری

زناں رسیدہ باوجود جہاز و نعمت کے درمناحت اور غبت نمی کرد فرد
یعنی بالغ ہو گئی اور باوجود جہیز اور دولت کے کوئی اُس سے نکاح کی خواہش نہ کرتا تھا

لہٰذا انبان اُس چڑے کو کہتے ہیں جسے دباغت دی گئی ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اُس کے ہونٹ دباغت دیا ہوا چڑا نہیں ہے
کہ اُس پر تیرا کٹنا کوئی اثر نہ کرے ۱۲۔ فقیر۔ جو شخص علم فقہ جانتا ہو ۱۲۔

زشت باشد و بقی و دیا

کہ بود بر عروس نازیا

دینی اور ز رفت کپڑا بھی برائے جو بد صورت دہن پر ہوا

فی الجملہ حکم ضرورت با ضریرے عقد نکاح شد و آوردہ اند کہ حکمے در اس

علامہ کلام پر کہ انجوراً لوگوں نے ایک اندے سے اس کی شادی کر دی لوگ بیان کرتے ہیں کہ ایک بیلیاس

تاریخ از عشر اندپ آمدہ بود کہ دیدہ نابینا را روشن ہی کرد فقیر را گفتند چرا داماد

زمانہ میں سرانڈپ نے آیا ہوا تھا جو اندے کو سما کا کر دیتا تھا لوگوں نے فقیر سے کہا بلے داماد

خود را علاج نہ کنی گفت ترسم کہ مینا شود و دخترم را طلاق دہد

کا علاج کیوں نہیں کر لیتے ہو اس نے کہا مجھے یہ ڈر ہے کہ اگر مینا ہو گیا تو میری لڑکی کو طلاق دیدے گا

شوئے زن زشت روئے نابینا ہے

بد صورت عورت کا شوہر اندھا ہی مناسب ہے

حکایت پادشاہے بدیدہ استحقار در طائفہ درویشاں نظر کرے پکے

ایک بادشاہ درویشوں کے گردہ کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا

ازاں میاں بفرست بجائے آورد و گفت اے ملک مادرین دنیا بہ عیش

میں سے ایک ذلت سے سمجھ گیا اور اس نے کہا اے بادشاہ ہم اس دنیا میں عیش میں

از تو خوشتریم و بجلش از تو کمتریم و برگ برابریم و بقیامت بہتر انشاء اللہ

مجھ سے زیادہ خوش ہیں اور شکر میں مجھ سے کم ہیں اور مرنے میں برابر ہیں اور قیامت میں بہتر ہیں انشاء

تعالیٰ مستثنوی

اللہ تعالیٰ

وگر درویش حاجتمندانست

اور اگر فقیر روٹی کا محتاج ہے

نخواستند از جہان عیش از کفن برد

دنیا سے کفن سے زیادہ کچھ نہ بچا میں گے

گدائی بہترست از یاد شاہی

تو پھر بادشاہی سے فقیری بہتر ہے

اگر کشور کشائے کامرانست

اگر کوئی دنیا کا فتح کرنے والا بادشاہ ہے

دراں ساعت کہ خواہند از دل

جیکہ یہ اور وہ مریں گے اس وقت

چو رخت از مملکت برست خجالی

جب تجھے بادشاہت سے دور بہتر دنیا ہی بچے گا

۱۵ ہجری اول دینی ایک بار یک ریشمی کپڑا ہوتا ہے جو میں بنا جاتا تھا۔ ۱۲ سالہ سرانڈپ ایک جزیرہ کا

نام ہے جو ہندوستان سے ملحق جانب جنوب واقع ہے ۱۲

طریقت ظاہر درویشی جامہ زندست و موئے سترده و حقیقت آل دل
فقیری کی ظاہری حالت پُرانا کپڑا اور منڈا ہوا سر ہے اور اس کی حقیقت زندہ

زندہ و نفس مردہ قطع

دل اور مرا ہوا نفس ہے

وگر خلاف کندش بجنک بر خیزد

اور اگر لوگ اس سے اختلاف کریں قرطیہ کھڑا ہو جائے

نہ عارفست کہ از راہ سنگ بر خیزد

تو وہ فقیر نہیں ہے جو پتھر کے رستے سے اٹھ کھڑا ہو

نہ آنکہ بزر در دعویٰ نشیند از جلفی

نہ وہ کہ جو دعویٰ کے دروازے پر بیوقوفی سے بیٹھے

کہ گرز کوہ فرو غلط آسپاسنگ

اگر کئی بات جیسا پتھر کی پائے سے لاسک کر آئے

طریقت طرق درویشاں ذکرست و شکوہ خدمت و طاعت و ایثار و قناعت

فقیرانہ طریقہ ذکر خداوندی اور شکر کرنا ہے اور خدمت گزاری اور فرماں برداری اور ایثار کرنا اور قناعت

و توحید و توکل و تسلیم و تحمل ہر کہ بدیں صفتا کہ گفتہ ام موصوف ست بحقیقت

اور توحید پر قائم رہنا اور توکل کرنا اور تسلیم و تحمل کرنا ایسی رضادہا ہیں جو ان باتوں سے موصوف ہو وہ حقیقت

درویش ست و اگر در قیاست اما ہرزہ گرد بے نیاز ہو ایرست ہوس باز کہ روز را

فقیر ہے اور اگرچہ تساہل ہے لیکن اگر انداز بھرنا لاپے نیاز خواہش کا بچاری ہو سنگ جو شہوتوں میں

شب آرد در بند شہوت و شبہا روز کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ

دنوں کو رات کرے اور راتوں کو خواب غفلت میں دن کرے اور جو بھی

در میاں آید و بگوید ہر چہ بر زباں آید رندست و اگر در عبادت قطع

اڑا جائے اور جو بھی منہ میں آئے بک ڈالے وہ رند ہے اگرچہ عبادت ہے

کز برون جامہ ریاداری

کہ باہر سے تو ریا کے کپڑے پہنے ہے

تو کہ در خانہ بوریاداری

جبکہ تو گھر میں بوریاداری رکھتا ہے

اے درونت برہنہ از تقویٰ

لے وہ کہ تیرا باطن پر بیخبر نگاری سے خالی ہے

پیرودہ ہفت رنگ در بگذار

دروازہ ہر سات رنگ کے پر دے نہ ڈال

۱۵ یعنی ظاہری فقیری کا نشان ہے اور اصل میں فقیری یہ ہے کہ دل زندہ اور نفس مردہ ہو ۱۶

۱۷ یعنی عارف اس کو نہیں کہتے کہ خالی دعوے ہی دعوے کرے اور اگر اس کے دعوے سے اختلاف

کیا جائے تو وہ جنگ پر آمادہ ہو جائے ۱۸ یعنی ظاہری زینت سے کوئی کام نہیں چلتا ۱۹

۲۰ قبا سے مراد لباس معشرہ ۲۱

مثنوی

برگنبدے از گیاه بسته
ایک گنبد پر گھاس سے بندے رکھے دیکھے
تا در صف گل نشیند او نیز
کہ وہ بھی پھولوں کی صف میں بیٹھی
صحبت نہ کند کرم فراموش
شرافت دوستی کو نہیں بھلائی
آخر نہ گیاه باغ اویم
پھر بھی کیا میں اس کے باغ کی گھاس بنی
پروردہ نعمت قدیم
اُس کا قدیم نعمتوں کا کچا ہوا ہوں
لطف ست امیدم از خداوند
مجھے مالک سے مہربانی کی امید ہے
سرمایہ طاعتے ندارم
فرانہواری کا سرمایہ بھی میرے پاس نہیں ہے
چوں سیج و سیلتش نماند
جبکہ اس کا کوئی وسیلہ نہیں رہتا
آزاد کنند بندہ پیر
بڑے غلام کو آزاد کر دیتے ہیں
بر سعدی پیر خود بخشای
اپنے بڑے سعدی کو بخش دے
اے مرد خدا رہ خدا گیر
اے بندہ خدا خدا کے راستہ پر چل

دیدم گل تازه چند دست
میں نے تازہ پھولوں کے چند گلدستے
گفتم چه بود گیاه ناچیز
میں نے کہا حقیر گھاس کی کیا چیز
بگریست گیاه و گفت خاموش
گھاس رو پڑی اور اس نے کہا چپ رہ
گر نیست جمال و رنگ و بویم
اگرچہ مجھ میں حسن اور رنگ و بو نہیں ہے
من بندہ صغیرت کریم
میں ایک کریم کے دربار کا غلام ہوں
گر بے ہنرم و گر ہنرمند
خواہ میں بے ہنر ہوں یا ہنرمند
با آنکہ بضاعتے ندارم
حالانکہ میرے پاس کوئی پونجی نہیں ہے
او چارہ کار بندہ داند
وہ بندے کے کام کا علاج جانتا ہے
رسم است کہ مالکان تحریر
یہ رسم یہ ہے کہ مالکان لکھنے کے مالک
اے بار خدا اے عالم آرای
اے خدا اے بزرگ عالم کو زینت دینے والے
سعدی رہ کعبہ رضا گیر
اے سعدی رہ رضا خداوندی کے کعبہ کا راستہ اختیار کر

اے خدا کے فرمائے ہوئے حکم پر۔ یا خدا کی مرضی پر راضی رہتا ۱۲

اے قناعت تو انگریم گرداں
اے قناعت تو مجھے ال دوار کر دے
کنج صبر بخت یار لقمان بخت
میر کا کوشہ حضرت لقمان کا پسندوہ

کہ ورائے تو ہیج نعمت نیست
کہ خجہ سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے
ہر کہ را صبر نیست حکمت نیست
جس کو صبر حاصل نہیں ہے اسکو دانی حاصل نہیں ہے

حکایت
دو امیر زادہ در مصر بودند یکے علم آموخت و دیگر مال
مصر میں دو امیر زادے تھے ایک نے علم سیکھا اور دوسرے نے مال
اندوخت عاقبتہ الامر آں علامہ گشت و آں دیگر غریب مصر شد پس
جس کا انجہام کار وہ بڑا عالم ہو گیا اور وہ دوسرا مصر کا وزیر ہو گیا
آں تو نگہ بخت حقارت در فقیہ نظر کر دے و گفتمے من بہ سلطنت رسیدم
وہ مال دار فقیہ کو حقارت کی آنکھ سے دیکھتا اور کہتا میں حکومت پر پہنچ گیا
و ایں بیچناں در مسکنت بماند گشت اے برادر شکر نعمت باری عزائم
اے بیچناں فقر میں رہا اس نے کہا اے بھائی اللہ کا نعمت کا شکر مجھ پر
بیچناں بر من افروز ترست کہ میراث پیغمبر اں یافتہ یعنی علم و ترمیراث
نہاؤہ واجب ہے کیونکہ میں نے پیغمبروں کی میراث پائی یعنی علم اور تحفے فرعون

فرعون و ہامان رسیدہ یعنی ملک مصر مثنوی
ہامان کا میراث ملی یعنی مصر کی حکومت

نہ ز نورم کہ از نیشم بناند
وہ بھڑ نہیں ہوں کہ میرے ڈنک سے روئیں
کہ زور مردم آزاری ندارم
کہ مجھ میں آدمیوں کو ستانے کی طاقت نہیں ہے

من آں مورم کہ در پائیم بالند
میں تو وہ جوئی ہوں جس کو میرے تل دیں
کجا خود شکر ایں نعمت گدازم
اس نعمت کا شکر مجھ لایں کیسے ادا کروں

حکایت
درویشے ز اشندیم کہ در آتش فاقہ می سوخت و خرقة
ایک فقیر کے بارے میں میں نے سنا کہ فاقہ کشی کی آگ میں جلتا تھا اور پیوند

۱۵ تھوڑی چیز پر صبر کرنا ۱۵ لقمان اگرچہ خاص ایک بزرگ پیغمبر و حکیم کا نام ہے مگر یہاں پر عقلمند سے مراد ہے ۱۲ غریب
زانہ سابق میں وزیر مصر کو غریب کہتے تھے ۱۲ میراث پیغمبر اں سے مراد علم میراث یعنی ترکہ در ۱۲ فرعون قدیم
اوشا ہامان مصر کا خطاب تھا جمع فراعنہ مگر یہ فرعون وہ تھا جس نے خدائی کا دعوے کیا تھا اور حضرت موسیٰ
علیہ السلام ہی اسی زانہ میں تھے ہامان فرعون کا وزیر تھا ۱۲

بخرقہ می دوخت و تسکین خاطر خود رami گفت
پر پیوند لگاتا تھا اور اپنی تسکین کے لئے کہتا تھا

بنان خشک قناعت کفیم و حامی و لوق
خشک روٹی پر ہم صبر کریں اور گدھی پر

کیونکہ اپنی معیشت کا معاش خلق کے احسان پر چھوڑ دیا

کے گفتش چہ نشینی کہ فلاں دریں شہر طبع کرم دارد و کرمے عیم میان
کسی نے اس سے کہا تو کیوں بیٹھا ہے اس شہر میں فلاں شخص بہت اچھی مقامات کا ہے اور اس کا کرم عام ہے اور وہ
بخدمت آزادگان بستہ و بردر دلہا نشستہ اگر بر صورت چہا نکہ
آزاد لوگوں کی خدمت کے لئے کرکے ہوئے ہے اور لوگوں کی دلجوئی کرتا رہتا ہے اگر اس صورت حال کی جیسی کہ
ہست و قوف یا بد یا پس خاطر غریزاں داشتن منت دارد و غنیمت شمار د
ہے اطلاع پالے تو وہ عزیزوں کی خاطر داری کو اپنے اوپر احسان بھی اور غنیمت شمار کرے

گفت خاموش کہ درستی مردن یہ کہ حاجت پیش کے بردن قطعہ
اس نے کہا چپ رہے ہو کہ پستی کی حالت میں مرجانا کسی کے سامنے حاجت بیان سے بہتر ہے

کر ہر جامہ رقعہ برخواجگان نشست
بہتر ہے کہ کپڑوں کے لئے بڑے لوگوں کو کھائے

ہم رقعہ دوختن یہ والزام کچھ صبر
چونکہ انگلیاں اور مہر کے گوشہ میں بیٹھا رہنا اس سے

رفتن بیا میوی ہم سایہ در بہشت
جہنم کی یاد سے جنت میں جانا

حقا کہ باعقوبت و درخ برابرست
یقیناً درخ کی سزا کی برابر ہے

حکایت کے از ملوک عجم طبعی حاذق را بخدمت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
عجم کے ایک بادشاہ نے ایک ماہر غیب کو آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وآلہ وسلم فرستاد سالے چند در دیار عرب بود کے تجھے پیش وے نہاد
کی خدمت میں بھیجا کئی سال عرب کے ملک میں رہا کون شخص تجربہ کرے لئے بھی اس کے پاس نہ آیا
و معالجے از وے درخواست پیش میفرماید صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آمد و گلہ کرد کہ
در کسی قسم کے علاج کی اس سے درخواست نہ کی

مراں بندہ را برائے معالجت اصحاب بخدمت فرستادہ اند دریں مدت
کی کہ اس خادم کو خاص طور پر تو آپ کے ساتھیوں کے علاج کے لئے جناب کی خدمت میں بھیجا ہے لیکن اس مدت میں
کے التفاتے نہ کرد تا خدمت کے بر بندہ معین ست بجا آورد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کسی نے میری طرف توجہ بھی نہ کی کہ میں متعینہ خدمت انجام دیتا آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم

گفت این طائفہ را طریقہ ہے کہ تا اشتہا غالب نہ شود بخورند و مہنہ
 نے فرمایا ان لوگوں کا ایسا طریقہ ہے کہ جب تک بھوک مجبور نہیں کرتی ہے ۔ نہیں کھاتے
 اشتہا باقی بود کہ دست از طعام بدارند حکیم گفت بہن ست موجب تندرستی
 اور بھی بھوک باقی ہوئی ہے کہ کھانے سے احتیاج نہیں ہے بلکہ تندرستی کا یہی سبب ہے

زمین خدمت ہو سید و رفت مشنوی

دربار کی زمین کو بوسہ دیا اور چلا گیا

یا سر انگشت موئے لقمہ دراز
 یا پور وئے لقمہ کی طرف اس وقت بڑھتا ہے
 یا زنا خوردنش بجا آید
 یا نہ کھانے سے وہ مرنے لگے
 خوردنش تندرستی آر دبار
 اس کا کھانا تندرستی کے لئے بار آور ہوگا

سخن آنکہ کند حکیم آغاز
 دان آدمی بات اس وقت شروع کرتا ہے
 کہ زنا گفتش ظل زائد
 جب کہ اس کے زبوں سے نقصان ہو
 لاجرم حکمتش بود گفتار
 پھر لگایا اس کا بولنا دانائی ہوگا

حکایت در سیرت ارد شیر با بکاں آمدہ است کہ حکیم عربی ایر سیدند

ارد شیر با بکاں کی سوانح حیات میں مذکور ہے کہ عربی کے ایک حکیم نے لوگوں کو
 کہ روزے چاہیے طعام باید خوردن گفت صد درم سنگ کفایت کند گفت
 دھچکا کہ ایک دن میں کس قدر کھانا کھانا چاہیے اس نے کہا اُوَیْلَیْ تَوَلَّیْ بِقَدْرِ کَافِیْ ہُوْگا اس نے کہا
 ایں قدر چہ قوت دہد گفت ہَذَا الْمِقْدَارُ یَحْمِلُکَ وَمَا زَادَ عَلَیْ ذَٰلِکَ فَاَنْتَ
 یہ مقدار کیا قوت پہنچائے گی اُس نے کہا یہ مقدار تجھے اٹھائے گی اور اس سے زیادہ کو تو
 حَامِلَہُ یعنی ایں قدر برابر امیدار دو ہر چہ بریں زیادت کنی حاملِ آبی
 اٹھائے پھر گا یعنی یہ مقدار تو تجھے کھڑا کرے گی اور اگر اس سے تو بڑھائے گا تو تو اس کا بوجھ بردار ہوگا
 خوردن برائے زینت ذکر کردن است
 تو معتقد کہ زینت از بہر خوردن است
 تو اس کا مقصد ہے کہ زندگی کھانے کے لئے ہے
 شعر کما توجیہ اور یاد خداوندی کرنے کے لئے ہے

لہ سیرت ارد شیر با بکاں سیرت کے معنی اگرچہ عادت کے ہیں مگر یہاں اس کتاب تاریخ سے مراد ہے جس میں ارد شیر
 با بکاں کا حال مرقوم ہے اردو میں فتح الف و سکون را اور دال موقوف ہے ارد شیر بیائے مجھوں اور با بکاں در بارہ
 ہے یہ سنان بن سنان بنیر و بہمن اور بابک کے فواس کا نام تھا ۔ یہ نہایت دلیر اور عظیم الشان بادشاہ
 تھا جس نے ان دونوں غمروں میں فتح و تشریف ہے ۱۲

حکایت دو درویش خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند کے
 خراسان کے دو قصبہ ایک دوسرے کے ساتھ سفر کرتے ایک

ضعیف بود کہ بعد دو شب افطار کر دے دیگرے قوی کہ روزے سے بار
 کزور تھا جو کہ دورات کے بعد افطار کرتا دوسرا قوی تھا جو کہ ایک دن میں تین بار

خوردے اتفاقاً برادر شہرے بہ تہمت جاسوسی گرفتار آمد نہر دورا بخانہ در
 اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جاسوسی کی تہمت میں گرفتار ہو گئے دونوں کو ایک گھر میں

کردند و بہ گل در آورند بعد از دو ہفتہ معلوم شد کہ بے گناہانند در کشتاند
 بند کر دیا اور مٹی سے لپ دیا دو ہفتہ کے بعد پتہ چلا کہ دونوں بے قصور ہیں دروازہ کھولنا

قوی را دیدند مردہ وضعیف جاں سلامت برده مردم دریں عجب
 قوی کو مردہ دیکھا اور وضعیف جان بچا لے گیا لوگوں کو اس پر تعجب

بمانند حکمے گفت خلاف این عجب بودے کہ اس بیمار خوار
 ہوا ایک عقلمند نے کہا اس کے برخلاف تعجب ہوتا اس لئے کہ یہ بہت کھانے والا

بودہ است طاقت بے نوائی نیاورد و ہلاک شد و آں دگر خوشن دار
 تھا بے سامانی کی سہار نہ کر سکا اور مر گیا اور وہ دوسرا صابر

بود لاجرم بر عادت خود صبر کرد و بسلامت خلاص یافت قطعہ
 تھا لاجرم اپنی عادت کے مطابق اس نے صبر کیا اور سلامتی سے بچ گیا

چو کم خوردن طبیعت شد کہ را چو سختی پیش آید سہل گیرد
 جو کسی کو کم کھانے کی عادت ہو گئی جب اس کو سختی پیش آجائے تو آسانی ہو

و گر تن پرورست اندر فراخی اور اگر تن پرورے وسعت کی حالت میں
 چو تنگی بیند از سختی بمیرد جب تنگی دیکھتا ہے تو سختی کی وجہ سے مر جاتا ہے

حکایت یکے از حکما پسر را نہی ہی کرد از بسیار خوردن کہ سیری
 ایک دانہ آدمی اپنے لڑکے کو بہت زیادہ کھانے سے روکتا تھا کہ پیٹ بھر کر کھانا

مردم را رنجور کند گفت اے پدر گر سنگی خلق را بکشد نشندہ کہ ظریفان
 آدمی کو بیمار ڈال دیتا ہے اس نے کہا ابا جان بھوک انسانوں کو مار ڈالتی ہے کیا آپ نے یہ نہیں سنا کہ خوش

گویند یہ سیری مردن یہ کہ گرسنگی بردن گفت اندازہ نگہ دار کلو
 وگ کہتے ہیں بھوکا رہنے سے پیش بھارنا بہتر ہے اُس نے کہا اندازہ کا خیال رکھو کھانا

وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا

اور پیو اور فضول خرچی نہ کرو

نہ چندانکہ از ضعف جانت برآید
 نہ ایشنا کہ کمزوری کی وجہ سے تیری جان نکل جائے

نہ چندان بخور کردہانت برآید
 نہ اٹکا کھا کہ تیرے منہ سے نکل پڑے

قطع

رنج آورد طعام کہ بیش از قدر بود
 لیکن وہ کھا اٹھیں پورا پورا جو مقدار زیادہ ہو
 ورنان خشک یخوری گلشکر بود
 اور اگر بھوک میں سوکھی روٹی کھا لیا تو گلشکر ہو گی

با آنکہ در وجود طعانت عیش نفس
 اس کے باوجود کہ کھانا کھا ہونا نفس کا عیش ہے
 گر گلشکر خوری بہ کلف زیاں کند
 اگر تو بے بھوک گلشکر کھائی بھی کھا لیا تو ضرر ہو گی

حکایت رنجور سے راگفتند دلت چہ میخواہد گفت آن کہ دلم حنی
 ایک بیمار سے لوگوں نے پوچھا تیرا جی کس چیز کو چاہتا ہے اس نے جواب دیا کہ میرا دل تنگ ہے

شعر

خواہد
 کو نہ چاہے

سوزندار دہمہ اسباب راست
 اتنا م سیدی تدبیریں فائدہ نہیں دیتی ہیں

معدہ چو برگشت شکم درخواست
 معدہ جب بھر جائے اور پیش کا درد اٹھے

بقائے را درمے چند بر صوفیاں گرد آیدہ بود در واسط
 واسطہ شہر میں ایک غلہ فروش کے چند درم صوفی لوگوں پر قرض ہو گئے تھے وہ غلہ فروش

حکایت (۹)

ہر روز مطالبت کردے و تنہاے باخسوت گفتے اصحاب از تعنت او
 ہر روز اُن پر قاضہ کرتا اور سخت باتیں کہتا

۱۱ لہ گلشکر غلہ کو بھی کہتے ہیں اور اس کے علاوہ ایک شٹائی کا بھی نام ہے ۱۲ لہ بقال اگرچہ سبزی فروش کے
 معنی میں آتا ہے مگر غلہ فروش کے معنی میں بھی قدیم سے مستعمل ہے اور یہاں بھی مراد ہے ۱۳ لہ مول
 ۱۴ مراد ہے مکمل پوش فقیر ۱۵ واسطہ فارس کے ایک شہر کا نام ہے واسطی سلم اسی کھڑن
 جنوب ہے ۱۶

خستہ خاطر ہی بودند و از تحمل چارہ نبود صاحب دلے در انمیاں گفت نفس را
فکستہ خاطر ہوئے تھے اور برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا ایک صاحب دل نے ان میں سے کہا نفس سے

وعدہ دادن بطعام آسان ترست کہ بقال را بدرم قطعہ
کھانے کا وعدہ کرنا زیادہ آسان ہے ^{بجئے سے درم کا دوا کرئیے}

ترک احسان خواجہ اولے تر | کا ختم جھائے بوا بان
بڑے آدمی کا احسان نہ لیںنا زیادہ اچھا ہو | بنسبت ڈوڑھی باؤں کے ظلم سہنے کے
بہ تمنائے گوشت مردن بہ | کہ تقاضائے زشت قصابان
گوشت کی تمنا میں مر جانا بہتر ہے | بنسبت قصابیوں کے بُرے تقاضے کے

حکایت جوان مردے را در جنگ تاتار جراتے رسید کے گفت
ایک بہادر کو تاتار کی جنگ میں ایک زخم لگا ^{کس نے اس سے کہا}
فلان باز رگان نوشدارو دارد اگر بخواہی باشد کہ دریغ ندارد و
فلان تاجر کے پاس نوشدارو ہے اگر تو مانگے تو ہو سکتا ہے کہ مرنے نہ کرے اور

گویند کہ باز رگان بہ بخل معروف بود شعر
وگ کہتے ہیں کہ وہ تاجر بخل میں مشہور تھا

گر بجائے انشان در سفر ہوئے آفتاب | تا قیامت روز روشن کنیں یہ دجھان
اگر اس کے سفر خان پر روئی کی بجائے آفتاب ہوتا | تو قیامت تک دنیا میں کوئی روز روشن نہ دیکھ سکتا
جوانمرد گفت اگر دار و خواہم ازود ہدیاند ہدیاند اگر دہد ^{نفع کن دیا نہ کند}
جوانمرد نے کہا اگر میں اس سے دو مانگوں تو وہ دے یا نہ دے اور اگر دے تو وہ دوا قائمہ کرے یا نہ کرے

بارے خواستن ازوز ہر گشندہ است شعر
ز اب اس سے مانگنا قابل زہر ہے

ہر چہ از دونان بہشت خواستی | در تن افروزی و از جان کاستی
کسیوں سے خوشامد کر کے تو نے جو مانگا | بدن میں تو تو نے بڑھالیا اور روح کو گھٹا لیا
حکیمان گفتہ اند اگر آبے حیات فروشندی المثل با بروی دانا خرد کہ
عقل مندوں نے کہا ہے اگر آب حیات ^{مشلا آبرو کے بدلے بیچے ہوں تو عقل کسی نہ خریدے گا اٹو کہ}

لہ نوشدارو ایک دوا کا نام ہے جو زخموں اور ان کی تمام تکالیف کو دور کرتی ہے ۱۲

لہ آب حیات۔ اہرت ۱۲

مردن بغزت یہ از زندگانی بزدلت
عزت سے مرنا زلت کے جینے سے بہتر ہے

اگر حنظل خوری از دست خوشتری | یہ از شیرینی از دست ترشوی
اگر بھی عادت والے کے ہاتھ تو ایلا کھالے | تو بد مزاج کے ہاتھ سوٹھان کھانیے بہتر ہے

حکایت
ایک عالم کے گھر میں کھانے والے بہت تھے اور آمدنی کم تھی اسے ایک بڑے
بزرگان کہ معتقد او بود گفت روی از توقع او در ہم کشیدہ تعریض سوال راہل
سے جو اس کا معتقد بنایا حال کیا اس نے اس کی تمنا سے روگردانی کی اور اہل ادب کی جانب سے

ادب در نظرش سبج آمد قطعہ
کسی سوال کا ہونا اس کی نگاہیں برا رنگ

ز بخت وی ترش کردیش یا غریزہ | مرو کہ عیش برو نیز تلخ گردانی
کسی غریزہ دست کے سامنے بیسی بیچہ نہ ملازکہ | نہ جا ورنہ تو اس کا جیسا بھی تلخ کر دیا
بجاحت کہ وی تازہ روی خندان رو | فرو نہ بند کار کشادہ پیشانی
کسی ضرورت کیلئے اگر توجائے تو تازہ دوا در ہنستا ہوا | اس لئے کہ منہ کھ آدی کا کام نہیں رکستا

آوردہ اند کہ اند کے در وظیفہ او زیادت کرد و بسیارے از ارادت کم
و کوں نے کہا ہے کہ اس نے اس کا تصور اس وظیفہ بڑھا دیا اور عقیدت بہت کم کر دی
دانشمند چوں پس از چند روز مودت معہود برقرار نہ دید گفت شعر
اس عقلمند نے چند دن کے بعد جب پہلی دوستی کو برقرار نہ دیکھا تو کہا

بئس المطاع حین الذل تلکسبہا | القدر منتصب والقدر مخفوض
وہ کھانے بڑے ہیں جنہیں تو زلت کی حالت میں | حاصل کرے۔ ہانڈی تو چڑھی اور قدر گھٹی

ن

نام افرو و آبرو کم کاست | بے نوائی یہ از مذلت خواست
میری اردنی بڑھ گئی اور آبرو گھٹ گئی | مانگنے کی زلت سے توبہ سے رسوائی ہی بہتر ہے

حکایت درویشے راضو رتے پیش آمد کے گفت فلال نعمتے

ایک فقیر کو ایک ضرورت پیش آگئی کسی نے اُس سے کہا کہ فلاں غصہ بہت
دارد کابل و کرم نفسی شامل اگر بر حاجت تو واقف گرد ہونا کہ در قضا
مال داری اور اس میں سخاوت بھی ہے اگر تیری ضرورت سے باخبر ہو جائے تو یقیناً اُس کے پورا
آں توقف روا نذر دگفت من اور اندام گفت منت رہم بیری کم
کرنے میں دیر نہ کرے اس نے کہا میں اس کو نہیں جانتا ہوں اس نے کہا میں تجھے پہچان دوں گا

دستش گرفت تا بمنزل آں شخص در آوردی کے را دید لب فرو بستہ
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور اس کو اُس شخص کے گھر پہنچا دیا۔ اس نے ایک آدمی کو دیکھا ہونٹ لٹکائے
وتنداشتہ برگشت و سخن نگفت کہے گفتش چہ کردی گفت عطائے
ہوئے اور غصے میں بیٹھے ہوئے وہ واپس ہو گیا اور
کچھ نہ کہا کسی نے اس سے پوچھا تو نے کیا کیا اُس نے کہا میں نے

اور اب لقائے او بخشیدم قطعہ
اس کا بخشش اُس کے ملاقات پر فرمان کر دیا

کہ از خوئے بدش فرسودہ گردی
اس نے کہ اس کا بد مزاجی سے تجھے تکلیف پہنچی
کہ از رویش بقدر آسودہ گردی
کہ اس کے دیدار سے ہی تجھے فوراً راحت ملے

میر حاجت نزدیک تر شوی
بہ مزاج کے پاس اپنی حاجت نہ لیجا
اگر حاجت بیری نزدیکے
اگر حاجت لیج جائے تو لیے شخص کے پاس لیجا

حکایت خشک سالی در اسکندریہ پدید آمد چنانکہ غنائ طاقت
اسکندریہ میں ایک سال قحط پڑا
آیت کہ فقیروں کے ہاتھ سے

درویشان از دست رفتہ بود و در ہائے آسمان بر زمین بستہ و فریاد اہل
طاقت کی باگ چھوٹ گئی تھی اور آسمان کے دروازے زمین پر بند ہو گئے تھے اور زمین

زمین بہ آسمان پیوستہ قطعہ
دلوں کی فریاد آسمان تک پہنچ رہی تھی

کہ بر فلکش از بمرادی فغانش
نہ را کہ بمرادی کہ درجے سے آسمان پر اس کی فریاد نہ پہنچتی ہو

نامد جانور از خوش طہر و ماہی و مور
وحشی اور پرند اور چمیل اور چوہا کی میر سے کوئی جانور ایسا

۱۴ اسکندریہ ملک مصر میں ایک شہر کا نام ہے جو سکندریہ نے آباد کیا تھا ۱۴

عجب کہ دُورِ دلِ خلق جمع می نشو
کہ اگر گرد و سیلابِ یدہ بارانش
تو بے کدوگوں کے دل کو آہ کا دھواں جمع نہیں کرتے
جو ابرین جائے اور آنکھوں کا سیلاب اس کی بائو

درجنیں سالے مختے دور از دوستان کہ سخن در وصف او ترکِ دیانت
ایسے سال میں ایک ہجڑا دوستوں سے دور کہ اس کے اوصاف کی بات بیان کرنا بے ادبی ہے
خاصۃً در حضرت بزرگان و بطریق اہمال ازاں درگذشتن ہم نشاید کہ طائفہ
خاص طور پر بزرگوں کے سامنے اور اس کے بیان کو چھوڑتے ہوئے گذرنا بھی مناسب نہیں درزکھ لوگ
برعجز گویندہ حمل کنند بریں دو بیت اختصار کنیم کہ اندک دلیل
بیان کرنے والے کے عجز پر محمول کریں گے ہم ان دو شعروں پر معاملہ مختصر کرتے ہیں کہ تھوڑا بہت ہے

سیارے باشند و مشتے نمونہ خروارے قطع
کی دلیل ہوتا ہے اور ایک مٹھی بوری کا نمونہ ہوتا ہے

تشری گر کشد مخنت را | تشری را در گرناید کشت
اگر ہجڑے کرنا تباری کا سر مار ڈالے | تو تباری کو پھر نہ مارنا چاہیے!
چند باشند جو جبر بغدادش | آب در زیر و آدمی بر پشت
انہر مرتب ہوتا ہے کہ بغداد کے پل کی طرح | پانی اس کے نیچے بہتا ہے اور آدمی پشت پر ہوتا ہے

چند شخصے کہ یک طرف از نعت او شنیدی دریں سال نعمت بیکراں
ایسا شخص کہ جس کی تھوڑی سی تعریف تم نے سنی اس قطع کے سال میں بے انتہا دولت کا
داشت تنگستان را سیم و زر دادے و مسافراں را سفرہ نہادے
مالک تھا تنگستانوں کو سونا چاندی دیتا اور مسافروں کے لئے دسترخوان بچھاتا تھا

مگروے درویشاں از جور فاقہ بطاقت رسیدہ بودند آہنگ دعوت
فقیروں کی ایک جماعت نے جو فاقہ کے ظلم سے جان سے عاجز آگئی تھی اس کے یہاں دعوت کھلنے لگا

لے یعنی کچھ لوگ یہ سمجھیں گے کہ بیان کرنے والا بیان نہ کر سکا ۱۲؎ تشری یعنی اول و دوم تباری کا مخفف ہے جو سب
ہے تبار سے جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ شیخ کے زمانے میں یہاں اسلام نہیں آیا تھا۔ اور یہاں کے سب لوگ کافر
تھے۔ اور ان کے ہاتھ سے اکثر مسلمان اور مسلمانوں کے شہر تباہ ہوئے۔ چنانچہ سلطان چنگیز یہ کی افواج میں اکثر
کافران تباری شامل تھے۔ شیخ کا یہ کہنا کہ کافر اگر مخنت کو مار ڈالے تو اس کو قصاص میں مارنا چاہیے برسبیل
مزاح ہے نہ کہ حکم شرعی ۱۲؎ جبر یعنی پل۔ یہ پل شہر بغداد میں وسط شہر میں واقع تھا اور خلافت کی اس پر
بہت زیادہ آمد و رفت رہتی تھی ۱۲؎

او کردند مشورت بمن آوردند سر از موافقت باز زد و گفتم قطعہ
نقد کیا اور مجھ سے مشورہ کرنے آئی میں نے موافقت کرنے سے انکار کیا اور کہا

گر بہ سختی بمیرد اندر عمار
اگرچہ سختی سے غار کے اندر مر جائے

بنہ و دست پیش سفلہ مدار
اور کینے کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا

بے ہنر را ہیچ کس شمار
بے ہنر کو کسی شمار میں نہ لا

لاچورد و طلاست بردیوار
دیوار پر لاچورد اور سونا

خورد شیر نیم خورده سنگ
شیر کتنے کا بچا ہوا نہیں کھا

تن بہ بے چارگی و گرسنگی
بے چارگی اور بھوک پر راضی ہو جا

مگر فریدوں شود بہ نعمت ملک
اگرچہ دولت و ملک کے اعتبار سے فریدوں کا جائے

پر نیاں و سیج برنا اہل
نااہل پر پر نیاں اور سیج ایسے ہیں جیسے

حکایت حاتم طائی را گفتند از خود بزرگ ہمت تر در جہاں دیدہ
حاتم طائی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تو نے دنیا میں اپنے سے زیادہ کوئی ہمت لاؤ تھا

باشنیدہ گفت بلے روزے چہل شتر قربان کردہ بودم امرائے عرب
میں نے سنا ہے اس نے کہا اہاں میں نے ایک روز عرب کے مال داروں کے لئے چالیس شتر فوج کو فرو

را پس بگوشتہ صحرائے بجلتے بروں رفتہ بودم خار کشتہ را دیدم پیشہ
پھر میں جنگل کی طرف ایک مزدور کے لئے گیا تھا کہ میں نے ایک لکڑی کے ٹکڑے کو دیکھا

خار فراہم آوردہ گفتش بہاں حاتم چرا نروی کہ خلقہ بر سہماط او گرد آمدہ
جس نے لکڑیوں کا کٹھا جمع کر رکھا تھا میں نے اس سے کہا کہ حاتم کے یہاں کہاں کیوں نہیں بنائے کوئی لوگ اس کے

اندک گفت و
دستروان پرست ہیں اس نے کہا۔

ہمت حاتم طائی نے
وہ حاتم طائی کا احسان نہیں اٹھا تا ہے

کہ کہ ناں از عمل خویش خورد
جوابی لکائی کر دئی کھائے

انصاف و آدم کہ من اورا بہ ہمت و جوانمردی پیش از خود دیدم
میں نے انصاف کیا کہ میں نے اس کو ہمت و جوان مردی میں اپنے سے زیادہ دیکھا

لے پر نیاں اور سیج و دریشی کپڑوں کے نام ہیں ۱۲ لے لاچورد ایک قیمتی معدنی پتھر ہے جو نیلگوں ہوتا ہے اور
نقاش ہونے کے قریب لاچورد کے نقش و نگار بھی بناتے ہیں ۱۳ لے از عمل خویش سے مراد اپنی محنت مزدوری ۱۴

حکایت موسیٰ علیہ السلام درویشے را دید از بر سبکی بزرگ اندر شده

موسیٰ علیہ السلام نے ایک فقیر کو دیکھا جو تنگ ہوئے کپڑے سے ریت میں گھسا ہوا تھا
گفت اے موسیٰ دعا کن تا خدا نے غریب مرا کفلائے دید کہ از طاعتی

اس نے کہا اے موسیٰ دعا کرو و برفت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات

بجاں آدم موسیٰ دعا کرد و برفت پس از چند روزے کہ باز آمد از مناجات
نے جان سے مانجا لیا ہوں حضرت موسیٰ نے دعا کر دی اور چلے گئے چند روز بعد مناجات خداوندی سے واپس لوٹے

مرا و را دید گرفتار و خلقے انبوه بروے گرد آمده گفت ایں چه حالت ست

اُس کو گرفتار اور مخلوق کو اس کے چاروں طرف جمع ہوا دیکھا موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا یہ کیا حالت ہے
گفت خمر خورده و عریضہ کردہ و کے راکشہ اکنون بقصاص فرمودہ اند

لوگوں نے بتایا کہ اس نے شراب پی کر چھڑا کیا اور کسی کو مار ڈالا ہے اب اس کے مار ڈالے جانے کا حکم ہوا ہے

گفتہ مسکین اگر پردا شتے
مسکین تیری اگر پردا شتے رکھتی

پس کس را گرد خود نگذاشتے
پس آدمی کو اپنے پاس نہ آنے دینا

عاجز باشد کہ دست قوت یابد
خیر نزد دست عاجزان بتابد

دو شخص عاجز ہیں جس کو قوی ہاتھ میں نہ آتا
تو اُن کا خطر ہوا اور عاجزوں کا ہاتھ موڑ دے

وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَا فِي الْأَرْضِ
اگر اللہ اپنے بندوں کے لئے رزق پھیلا دے تو وہ زمین میں بھاگنے لگیں

مَآذًا خَاصًا لَّكَ يَا مَعْرُوفُ فِي الْخَطَرِ
اے معرور تجھے خطرے میں کس نے ڈالا

خَتَّةَ هَكَذَا فَلَيْتَ الْفُلُ لَمْ تَطْرُقْ
کہ تو ہلاک ہوا کاش چوٹی نہ اُڑتی

لے خاص قتل وغیرہ کی مشعلیٰ مزا کہتے ہیں ۱۱

نظم

سبلی خواہد بضرورت سرش
تو اس کے سر کو چھت کی ضرورت خواہش ہوتی ہے
مور ہماں بہ کہ نباشد پریش
چو نئی دہی بہتر ہے کہ جس کے پر نہ ہوں

سفلیہ چو جاہ آمد و سیم و زرش
کینہ کو جب رنجہ اور چاندی سونا حاصل ہو گیا
آں نشیدی کہ فلاطون گفت
کیا تو نے نہیں سنا کہ افلاطون نے کیا کہا ہے

پدر را عقل بسیارست ولیکن پسر گرمی دارست فرد
اپ کے پاس تو بہت بہت ہے لیکن بیٹے کا مزاج گرم ہے

آں کس کہ توانگری نہی گرداند
جو ذات تجھے مالدار نہیں بنا رہی ہے
او مصلحت تو از تو بہت دراند
وہ تیری مصلحت تجھ سے بہت بر جاتی ہے

حکایت
میں نے ایک اعرابی کو دیکھا کہ بصرہ کے جوہر کوں کے حلقہ میں بیٹھا ہوا بیان کر رہا تھا کہ میں
در بیاباں راہ گم کردہ بودم و از زیاد معینے چیزے با من نماندہ دل بر ہلاک
ایک وقت میں جھل میں راست ہے بھنگ لیا تھا اور توختہ میں سے چھ بھی میرے پاس نہ رہا تھا میں نے فرنا طے کر لیا
نہادہ کہ ناگاہ کیسہ یافتہم پر از مر و اریدہم گزراں ذوق و شادی فراموش ننم
تھا کہ اچانک منہ سے بھری ہوئی ایک ٹھیل میرے کمر لگی میں اس لطف خوشی کو کبھی نہ بھول سکوں گا
کہ پنداشتہم کہ گندم بریان ست بازاراں لخی و نومیدی کہ معلوم کردم
جو اس احساس پر ہوئی کہ یہ بچنے ہوئے گیہوں ہیں پھر وہ تلخی اور مایوسی بھی ناقابل فراموش ہے جو ان کے دل

کہ مر و اریدست قطع
معلوم ہونے پر چوئی

تشنہ را در دہانچ درجہ صدف
پیلے کے منہ میں سوئی اور صدف یکساں ہیں

در بیابان خشک ریگ و اواں
خشک بیابان اور بہتے ہوئے ریگ و اواں

۱۔ افلاطون۔ افلاطون الہی۔ ایک حکیم فلاسفر کا نام ۱۲۔ عمل بسیار راست آج اپنے خداوند کریم پر شخص کو دل
دے سکتا ہے مگر خود ہر آدمی میں اس کے ضبط اور صحیح معرف کی طاقت نہیں ہے چونکہ شہد گرم ہے وہ صغریٰ مزاجوں
کو نقصان کرتا ہے ۱۳۔ اعرابی میں یا نے وحدت ہے اور غراب عرب کی اس قوم کو کہتے ہیں جو صحرا میں بود و بالا
رکتے ہیں ۱۴۔ بصرہ ایک شہر کا نام ہے ۱۵۔ ریگ و اواں وہ ریت جو ہوا کی وجہ سے اڑتی رہتی ہے (باقی بر آئے)

مرد بے توشہ کا وقتا دریاے
بے توشہ انسان جب تھک کر بڑ گیا

بر کمر بند اوچے زرچہ خرف
اُس کی ہمایاں میں سونا اور کسکر برابر

حکایت کے از عرب دریا بانیے از غایت تشنگی می گفت نظم

يَا لَيْتَ قَبْلَ مَسِيَّتِي
لے کاش میں اپنی سوت سے پہلے
نَهْرٌ تَلَا طَمْرُكِي
ایک نہر جو جس میں گھنوں تک پانی نہاے

يَا لَيْتَ قَبْلَ مَسِيَّتِي
کسی دن اپنی مراد کو پہونچوں
وَأَطْلُ أَمْلًا قَرَبِي
اور میں اپنا مشکبہ بھروں

حکایت ہچمال درویش در قاع بیٹم گم شدہ وقت و قوتش نہاں
اسی طرح ایک فقیر ایک پھیلے ہوئے میدان میں راستہ بھول گیا اور اس کی طاقت اور زور ختم ہو گیا

درمے چند داشت بسیار بگردید رہ بجائے نبردیں بہ سختی ہلاک شد
اس کے پاس چند درم تھے۔ بہت بھرا مگر راستہ نہ مل سکا۔ آخر کار تکلیف کمر گیا

طائفہ بر سیدند در مہادیدندش پیش روئے نہادہ و بر خاک بنشتہ قطعہ
ایک جماعت وہاں پہونچی اُس نے دیکھا کہ اُس کے سامنے درم رکھے تھے اور زمین پر گھاس پھوس تھا

گر ہمہ زر جعفری دارد
اگر سب جعفری سونا بھی رکھتا ہو
دریا یاں فقیر سوختہ را
جنگل میں جھلے ہوئے فقیر کے لئے

مرد بے توشہ بزرگیر دگام
کے توشہ کو ایک قدم نہیں چل سکتا
شلغم نچتہ کہ گفتہ خام
اُبلے ہوئے شلغم خالص چاندی سے بہتر ہیں

حکایت ہرگز از دور زباں نہالیدہ ام و روی از گردش ایام در ہم
میں نے زمانہ کے چکر کا بھی شکوہ نہیں کیا اور نہ زمانہ کی گردش سے میں نے

نہ کشیدہ مگر وقتہ کہ یایم برہنہ بود و استطاعت پامی پوشی
منہ بسا یا مگر ایک دفعہ جب میں اپنے پاؤں تھا اور مجھ میں جوتہ پہنے کی گنجائش

دقیقہ ۱۳ بعض کہتے ہیں کہ ایک میدان ہے جہاں بغیر نوا کی تحریک کے ریت چلتی اور رواں رہتی ہے ۱۲ متعلقہ صفحہ ۱۱۱۵ توشہ مغزیں
جو کھانے پینے کی چیزیں لیجائے وہاں کو توشہ کہتے ہیں ۱۵ زر جعفری جعفر ایک کیا بنانے والے کا نام تھا جس کا
بنایا ہوا سونا نہایت گھرا اور خالص ہوتا تھا بعض کہتے ہیں کہ جعفر بزرگی کی طرف منسوب ہے جس کے حکم
سے تمام کوئی اشرافیوں کی جگہ کھرے سونے کی اشرافیاں ڈھالی گئی تھیں۔

نذاشتم بجام کوفہ در آمد دلتنگ یکے را دیدم کہ پای نداشت
 میں آنکھوں ہو کر کوئی جانتا ملہ میں پہونچا میں نے ایک آدمی کو دیکھا کہ اس کے پیر ہی نہ تھے

سیاس نعمت حق بجای آوردم و بر بے کفشی صبر کردم قطعہ
 اور جو نہ ہونے پر صبر کیا

مرغ بریان بخشم مردم سیر
 پٹ بھرتے ساتھ بھٹنا ہوا مرغ

وانکہ را دستگاہ و قدرت نیست
 اور جس کو قابہ اور قدرت نہیں ہے

حکایت کے از ملوک باتے چند خاصاں در شکار گاہے ہر مستان
 ایک بادشاہ اپنے چند مخصوص لوگوں کے ساتھ جاڑوں کے زمانہ میں کسی شکار گاہ

از عمارت دور افتادہ تاشب در آمد خانہ دیہقانے را دیدند ملک گفت
 میں آبادی سے دور نکل گیا یہاں تک کہ رات ہوئی تو انہیں ایک دیہاتی کا گھر نظر آ رہا بادشاہ نے کہا

شب آنجا روم تا زحمت سرما نباشد یکے از وزرا گفت لائق قدر بلند
 رات وہاں گزاریں تاکہ سوزی کی تکلیف نہ ہو ایک وزیر نے کہا ذیل دیہاتی کے گھر

بادشاہاں نباشد بجانہ دیہقانے رکیک التجا کردن ہم اینجا خیمہ برنیم و
 بادشاہوں کے بلند مرتبہ کے مناسب نہیں ہے اسی جگہ خیمہ لگاتے ہیں

آتش افروزیم دیہقان را خبر شد حاضرے کہ داشت ترتیب کرد و پیش
 اور آگ روشن کرتے ہیں دیہاتی کو بہتہ چل گیا جو کچھ بھی گھر میں تھا تیار کیا اور پیش

آورد و زمین بوسید و گفت قدر بلند سلطان بدیں قدر نازل نشدے
 کر دیا اور زمین کو بوسہ دیا اور کہا بادشاہ کا بلند مرتبہ اتنی قدر بات سے نہ گھٹتا

ولیکن نخواستند کہ قدر دیہقان بلند شود سلطان را سخن گفتن او مطبوع
 لیکن ان لوگوں نے یہ نہ چاہا کہ ایک دیہاتی کا مرتبہ بلند ہو جائے بادشاہ کو اس کی بات کا ڈھنگ پسند

آمد شبانگہ بمنزل او نقل کردند با مدادش خلعت و نعمت فرمود
 آیا رات ہی کو اس کے گھر میں منتقل ہو گئے صبح کو بادشاہ نے اس کو خلعت اور انعام عطا فرمایا

لے دیہقان دیہگان کا معرب ہے جہز میں در آمد گاؤں کے کھیاں وار وغیرہ کے معنوں میں آتا ہے سلم رکیک کے معنی
 اور ضیف کے ہیں یہاں مجازی معنی استعمال کئے گئے ہیں سلم خلعت بکسر فار وہ مختار اور عدا لباس جو بادشاہ کی طرف سے دیا گیا ہوتا ہے

شنیدندش کہ قدے چند در رکاب سلطان بود وی گفت قطعہ
اس کے بارے میں سنا ہے کہ چند قدم بادشاہ کے جلو میں تھا اور کہہ رہا تھا

از التفات بہاں سترے دہقانے
ایک دیہاتی کے گھر کا رخ کرنے میں
کہ سایہ بر سر شانِ انداخت چو قی سلطانے
اس لئے کہ گنج جیسے بادشاہ نے اس کے سر پر ساڈا لایا

ز قدر و شوکت سلطانِ نکشت خیمے کم
بادشاہ کے مرتبہ اور شان و شوکت میں سے کچھ تخم نہ ہوا
کلاہ گوشہ دہقان بافتاب رسید
دیہاتی کی ٹوپی کا کنارہ آفتاب سے جالکا

حکایت گدلے سؤل را حکایت کنند کہ نعمتے وافر اندوختہ
ایک مانگنے والے بھکاری کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ اس نے بہت دولت جمع کر لی

بود یکے از پادشا ہاں گفتش بھی نمایند کہ مال بے کراں داری و ما را امتیست
میں۔ ایک بادشاہ نے اس سے کہا لوگ تیرے پاس بے انتہا مال بتاتے ہیں اور میں ایک تمہارے

اگر بر خے از اں دستگیری کنی چوں ارتقل برسد و فاکر وہ شود و شکر گفتہ آید
اگر میں سے تھوڑے سے مال سے مدد کر دے گا آمدنی آئے گی اور اگر دیا جائے گا اور ہم شکر گزار ہوں گے

گفت لے خداوند روئے زمین لائق قدر ریز گوار یا دشاہ نباشد دست
اس نے کہا اے روئے زمین کے بادشاہ۔ بادشاہ کے بلند مرتبہ کے مناسب نہ ہوگا مجھ جیسے

بہ مال چوں من گدلے آلودہ کردن کہ جو جو بگدانی فراہم آوردہ ام گفت غم
بھکاری کے مال سے ہاتھ گنداکرنا اس لئے کہ تھوڑا تھوڑا بھیگ انگ کریں گے جمع کیا ہو اس کے

نیست کہ بکا فرمئی دھم کہ الخبیت للخبینین شعر
کہ کرتی پرواہ نہیں کہیں کا فوہ پر خراج کریں گا کیونکہ ناپاک چیزیں ناپاؤں گے ہیں

جہود مردہ می شوئی چہ پاک ست
لیکن یہودی کے مڑوسے کو نہلانے میں کیا ڈوبے

گر آب چا و نصرتی نہ پاک ست
اگر چہ نصرتی کے کنوئیں کا پانی ناپاک ہے

قُلْنَا نَسُدُّ بِهِ شُقُوقَ الْمَسْكِينِ
ہم نے کہا اس سے ہم بیت الخلاء کا زین بھر کر دیں گے

قَالُوا عَيْنُ الْكُفْرِ لَيْسَ بِطَاهِرٍ
لوگوں نے کہا اس چہرہ کا کھیر پاک نہیں ہے

۱۰ یعنی جیسا تیرا رویہ ہے ویسا ہی اس کا مصروف بھی ہے۔ اس کے بعد کافروں اور شعرا میں مضمون کے مبین ہیں ۱۱

سنیدم کہ سراز فرمان ملک باززد و حجت آوردن گرفت و شیخ چشتی
میں نے سنا کہ اس نے بادشاہ کے فرمان سے شرتابی کی اور دیلیں لانا کرنا شروع کر دیں اور گستاخی
کردن ملک بفرمود تا مضمون خطاب را ازوے بزجر و توبیخ مخلص کرد
کرتے لگا بادشاہ نے حکم دیا چنانچہ لوگوں نے فرمان کا مقصود اس کو جھڑک کھار کر دیا۔

مشنوی

سربہ سیر متی کشد ناچار

تو مجبوراً معاملہ بے عزتی تک پہنچتا ہے
گر نہ بخت بد برو کے شاید
اگر کوئی اس پر رحم نہ کرے تو سانسب

بہ لطافت چو بر نیاید کار

نہی سے جب کام نہ نکلتے
ہر کہ بر خویش تن نہ بخشاید
جو اپنے او پر خود رحم نہیں کرتا

حکایت ۱۲۲ باز رگلانے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بارداشت و چهل بندہ

ایک تاجر کو میں نے دیکھا کہ ڈیڑھ سو اونٹ سامان رکھتا تھا اور چالیس غلام
و خدمتگار شبے در جزیرہ کیش مرا بہ حجرہ خویش برد ہمہ شب نیارمید

اور خدمتگار۔ ایک شب جزیرہ کیش میں مجھے اپنے حجرہ میں لے گیا پوری رات فضول باتیں کرتے

از سخنہائے پریشاں گفتن کہ فلاں انبارم بہ ترکستان است و فلاں
کی وجہ سے آرام نہ کیا کہ سیران فلاں مال ترکستان میں ہے اور فلاں

بضاعت بہ ہندوستان و ایں قبائے فلاں زمین است و فلاں چیز را
سراغ ہندوستان میں اور یہ فلاں زمین کا بیٹا ہے اور فلاں چیز کا

فلاں محس زمین ست و گاہ گفتے کہ خاطر اسکندر یہ دارم کہ ہوائے خوش است
فلاں شخص مضامین ہے اور کبھی کہتا کہ میرا اسکندر یہ جانے کا خیال ہے کیونکہ وہاں کا موسم اچھا ہے

باز گفتے نہ کہ دریائے مغرب متوش مست سعد یا سفرے دیگر در شست
پھر کہتا نہیں کیونکہ صبح صغیر مغبانی ہے اے سعدی ایک دوسرا سفر در شست ہے

اگر آں کردہ شود بقیت عمر خویش بہ گوشہ نشینم و قناعت کنم گفتہ آں کدام
اگر وہ کر لیا جائے تو اپنی بقیہ عمر گوشہ نشین کروں اور صبر کروں میں نے کہا وہ کونسا

۱۲۲ یہاں دریائے مغرب سے مراد محیطِ عالم اس صلیح سے ہے جو حوالی ملک مغرب سے آکر مصر میں مل گئی ہے ۱۲۲

۱۲۳ یعنی اس سے عبور کرنا و غوار ہے ۱۲۳

سفرست گفت گوگرد پارسی خواہم بردن بہ چین کہ شنیدم کہ قیمتے عظیم
سفر سے کہنے لگا کہ فارس کی ٹھنڈی چٹانیں آج پتا ہوں اس لئے کہ میں نے سلسلے کہ بڑے دام
دارد و کاسہ چینی بروم آرم و دیباے رومی بہ ہندو پولاد ہندی بہ حلب

ہیں اور چینی برتن روم میں لاؤں گا اور رومی دیباہندوستان میں اور ہندی لوہا حلب میں
و آبگینہ چینی بہ چین و برہویمانی بیارس و ازاں پس ترک سفر کنم و بدکانے بنشینم
اور حلبی آئینہ میں اور چینی چادریں فارس میں اور اس کے بعد سفر چھوڑ دوں گا اور دوکان پرچہ جانوگا
انصاف ازیں ماخولیا چنداں فروگفت کہ بیش طاقت گفتش نماز گفت اے
انصاف کی بات یہ ہے کہ اس نے یہ دیوانگی کی باتیں اس قدر کہیں کہ اُسے اور زیادہ بھوس کی طاقت نہ رہی کہ نہ لگا

سعدی تو ہم سخنے بگوی ازاںہا کہ دیدہ و شنیدہ گھنم قطعہ
لے سعدی تو بھی کچھ کہے جو تو نے دیکھا ہے اور سنا ہے میں نے کہا

آں شنیدستی کہ در صحرائے غور	بار سالارے بنقا دار ستور
تو نے وہ سنا ہے کہ غور کے جنگل میں	ایک سردار کا بوجھ ٹھوڑے سے گڑھا
گفت چشم تنگ دنیا دار را	یا قناعت پر کند یا خاک گور
تو نے کہا کہ دنیا دار کی تنگ آنکھ کو	یا قناعت بھر سکتی ہے یا قبر کی مٹی

حکایت ۱۴۳ مالدار سے راشنیدم کہ بہ بخل اندر خیاں معروف بود کہ حاتم
ایک مالدار کے تعلق میں نے سنا ہے کہ وہ بخل میں ایسا ہی مشہور تھا جیسا کہ حاتم

طانی در کرم ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس جلی ہیمچان درو
طانی سخاوت میں، اس کا ظاہر حال دنیا کی نعمت سے آراستہ اور اسی طرح سے نفس کی نفرتی خست اس میں
شکلن تا بجائے رسید کہ نانے از دست بجائے ندادے و گریہ ابوہریرہ را
گھر کے ہوئے چنانچہ اس حالت کو پہنچ گیا کہ جان کے بدلے ایک روٹی ہاتھ سے نہ چھوڑتا اور حضرت ابوہریرہ
بہ لقمہ نواختہ و سنگ اصحاب کھف را استخوانے نینداختہ فی الجملہ خانہ
کی کہ ایک لڑے نہ نوازنا اور اصحاب کھف کے لئے کو ایک بڑی نہ ڈالتا خلاصہ یہ کہ اُس کے

۱۴۵ بن ایک شہر کا نام جو عرب میں جنوب آسمان کی طرف واقع ہے ۱۴۶ بڑا ایک قسم کی چادر جس پر سیاہ و عاریاں
ہوتی ہیں ۱۴۷ مایو یا جون کی ایک قسم اصل میں اس کے معنی سیاہ و غلط کے ہیں چونکہ پیرض تودا سے پیدا ہوتا
ہے اس لئے جہاز اس مرض کا بھی نام ہوا ۱۴۸ غور ایک شہر کا نام ہے ۱۴۹

وے تو انگر شدند جامہائے کہن برگ او بدریند و خرد میاطی بہ عوض
 سے مال دار ہو گئے اس کی موت پر پڑنے کے لئے چھاڑ ڈالے اور رشتہیں اور دمیاطی کی پڑائی
 آں بیریند ہدراں ہفتہ یکے را دیدم از ایشان بربادیائے سوار
 بجائے ترغوائے اسی ہفتہ میں نے ان میں سے ایک کو دیکھا کہ ایک تنہا گھوڑے پر سوار

زواں و غلام پری پیکر در پئے اودواں قطع
 بار ہے اور پری جیسے جسم کا ایک غلام اس کے پیچھے دوڑ رہا ہے

وہ کہ گرمزدہ باز گردیدے	پہلے قبیلہ و پیوند
غضب ہو جاتا اگر مردہ اپنے خاندان	اور برادری کے گھر واپس آ جاتا
ردِ غیرات سخت تر بودے	وارثان راز مرگ خویشتاوند
میراث کا واپس کرنا زیادہ سخت ہوتا	وارثوں کے لئے اپنوں کی موت ہے

بسابقہ معرفت کہ در میان ما بود استینش گرفتہ و غمگین
 پہلی جان پہچان کی وجہ سے جو میرے اور اس کے درمیان تھی میں نے اس کی استین بھول کر کہا

بخورے نیک سیرت ہر مرد	کاں فرومایہ گرد کرد و خورد
لے نیک طبیعت و کمرے آدمی خوب کھا	لیو کو اس کینہ نے تو فتح کیا اور نہ کھایا

حکایت ۳۳ صیاد و ضعیف را ماہی قوی بہ دام افتاد طاقت حفظ آن داشت
 ایک کمزور شکاری کے جال میں ایک قوی مچھلی پھنس گئی وہ اس کو نہ سنبھال سکا

ماہی برو غالب آمد و دام از دستش در ربود قطع
 مچھلی اس پر غالب آ گئی اور اس کے ہاتھ سے جال چھڑا کر لے گئی

شد غلامی کہ آب جو آرد	آب جو آمد و غلام بہ برد
ایک غلام نہرے پانی لینے گیا	نہر کا پانی آیا اور غلام کو بہلا لے گیا
دام ہر بار ماہی آور دے	ماہی اس بار رفت و دام بہ برد
جال ہر بار مچھلی لاتا	اس بار مچھلی گئی اور جال کو لے گئی
بیت صیاد نہ ہر باز شکارے برد	یک روز بینی کہ مینکشت بخورد
ہر رتہ شکاری شکار نہیں لے جاتا	تو ایک روز دیکھا کہ اس کو جینا کھا جائے گا

۱۷ خدایک بڑی کڑا۔ دمیاطی ایک نہایت نفیس کڑا جو ملک مصر کے شہر دمیاط میں تیار ہوتا تھا اور اسی کے نام سے
 منسوب تھا ۱۸ یعنی غریبوں کو اپنے عزیز کے مرنے کا اتنا رنج نہ ہوتا ... جتنا کہ میراث دار نہ کرے گا واپس کرنا اگر نہ ۱۹

دیگر صیاداں دروغ خوردند و ملا متش کردند کہ جنیں صیدے در دامت افتاد

دوسرے شکاریوں کو افسوس ہوا اور اس کو ملامت کرنے لگے کہ اس طرح کا شکار تیرے جال میں پھنسا

و نہ توانستی نگاہ داشتن گفت اے برادر! چہ تو!اں کرد مرا روزی

اور تو اُس کی حفاظت نہ کر سکا اُس نے کہا بھائیو کیا کیا جائے وہ میرا

نہ بود و اور! ہمچنین روزی ماند

نہ تھا اور اُس کا کچھ رزق اور باقی نہ تھا

صیاد بے روزی در دجلہ نگیرد و پای بے اجل خشکی میرد

بے روزی شکاری دجلہ میں سے بھی نہیں پکڑ سکتا اور جس پھل کی موت نہروہ خشکی میں بھی نہیں ملتی

دست و پا بریدہ ہزار پائے را بخت صاحب دلے برو

ایک لنگڑے لڑکے نے کھجور مار ڈالا ایک صاحب دل وہاں سے

بگذشت و گفت سجان اللہ با ہزار پائے کہ داشت چوں اجلش فراز

گزرے اور کہنے لگے سجان اللہ! ہزار پیروں کے جب اس کی موت آگئی

آمد از بے دست و پا نے گر بختن نتوانست مثنوی

نہ تو لنگڑے لڑکے کے ہاتھ سے بھی نہ بھاگ سکا

چو آید ز بے دشمن جانستان

جب پیچھے سے جان لیوے والا دشمن آتا ہے

در!اں دم کہ دشمن پیایے رسید

جس وقت دشمن بے درپے پہنچا

بہ بند و اجل پائے مرد و دان

تو موت بھاگنے والے کے پیر! نہ دیتی ہے

کمانے کیانی نیاید کشید

کیانی کمان نہ کھینچتی چاہئے

حکایت ۱۲۱ البے را دیدم ہمین و خلقے تمین در برو مرکب تازی در زیر

میں نے ایک بے وقوف کو دیکھا جو موٹا ناوا اور تھکی ہوڑا پہنے ہوئے تازی گھوڑے پر سوار تھا

و قصے مصری بر سر کہے گفت سعدی چگونہ ہی بینی این دیانے معلم

اور مصری قصب کو اس پر پلٹے ہوئے تھا کسی نے کہا اے سعدی یہ نقش دیا اس بے علم جانور پر

۱۰

برس جوان لا بعلم گفت شعر
تہیں کیا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے کہا

قَدْ شَابَ بِالْوَرَى حِمَارٌ | عَجَلًا جَسَدًا لَمْ خُورِ
بے شک ایک گدھا اشافوں کے مشابہ ہو گیا جو | ایک بھڑا جس کے جسم ہے اور اسکی گائیکی آواز

گفت اندیک طلعت زیا بہ از ہزار خلعت دیا قطع
مشہور ہے کہ ایک حسین چہرہ دیبا کی ہزار خلعتوں سے بہتر ہے

شریف اگر متضعف شو خیال بند | کہ یا نگاہ بلندش ضعیف خواہد شد
شریف اگر کمزور ہو جائے تو یہ خیال نہ کر | کہ اس کا بلند رہے بھی کمزور ہو جائے گا
ور آستانہ سیمین بر میخ زر برزند | گمان مبر کہ یہودی شریف خواہد شد
اور اگر چاند کی ڈھوڑھی سولے کی بیخوں سے ہی لگائے | تو یہ خیال نہ کرنا کہ یہودی شریف ہو جائے گا

قطع

آدمی نتوان گفت مانند جوان | مگر ذرا عہد و دستار نقش و نقش
اس جانور کو آدمی کی مانند نہیں کہا جاسکتا | مگر لباس و عمامہ اور ظاہری نقش و نگار کے بعد
بہ گرد در ہای ملک ستی او | کچھ چیز تہ بنی حلال جز خوش
اس کے تمام سامان اور ملکیت اور ستی کو گھوم پھردو گھولے | کچھ اس کے خون کے علاوہ کوئی چیز حلال نظر آئے گی

حکایت ۱۲ | دزدے گدائے را گفت شرم نمی داری از برائے جے سیم
ایک چور نے ایک بیکاری سے کہا تجھے چاندی کے ایک جو کے لئے ہر کسبہ کے

دست پیش ہر لہیم دراز کردن گفت بیت
ماتے (تجھے پیشلئے کے شرم نہیں آتی اس لئے کہا)

دست درازا ہے یک حبت سیم | بہ کہ بہرند بہ داننگے و نیم
ایک حبت چاندی کے لئے (تجھے پیشلئے) اس سے بہتر ہے | بہ کہ بہرند بہ داننگے و نیم
کو لوگ ٹھوڑا سا مال دینے کے عوض اس کو دتے رہے

۱۱ یعنی یہودی سیدہ ہونے کا یعنی صرف انہیں چیزوں سے وہ آدمی کے مشابہ ہے ۱۲ یہ شعر بھی صرف لڑکے کے طور پر کہا گیا ہے
۱۳ ذکر بطور حقیقت ۱۴ لہیم اور غیل میں فرق رکھا گیا ہے کہ غیل وہ ہے کہ خود کھائے اور کسی دوسرے کو نہ کھائے اور لہیم وہ ہے
کہ نہ خود کھائے اور نہ کسی کو کھائے ۱۵ حبت ایک وزن جو رقی بھر کا ہے بعض نے اس سے اختلاف کیا ہے ۱۶ دانگے
دانگے سے مراد کم مقدار ہے ورنہ اکثر لوگوں نے اس وزن کو چھ رقی کا تجویز کیا ہے ۱۷

حکایت ۱۲۷ **مشت زنی را حکایت کنند کہ از دہر مخالف بہ فعال مد**

ایک پہلوان کا قصہ بیان کرتے ہیں کہ ناموافق زمانہ سے گھبرا گیا
یود و از خلق فرخ و دست تنگ بہ جاں رسیدہ شکایت پیش پدر بڑا جارت
مقا اور چڑھے خلق اور تنگ ہاتھ کی وجہ سے جان سے عاجز تھا باپ کے پاس شکایت لے گیا اور اجازت
خواست کہ غم سفر دارم مگر بہ قوت بازو دامن کاٹے فراچنگ آرم کہ
چاہی کہ میرا سفر کارا وہ ہے شاید قوت بازو سے کسی مقصد کا دامن پکڑ لوں اس لئے کہ

بزرگاں گفتہ اند

بزرگوں نے کہا ہے

خود بر آتش نہند و مشک بایند
اگر کو آگ پر رکھتے ہیں اور مشک کو کھتے ہیں

فضل بہر ضائع ست تا نہایند
جب تک بھاری نہ کریں بزرگی اور ہنرمندی بیکار ہو

پدر گفت اے پسرخیاں محال از سر بدرکن و پائے قناعت در دامن
باپ نے کہا اے بیٹا ناممکن خیال کو سر سے نکال دے اور قناعت کر کے سلامتی کے گوش

سلامت کش کہ خردمنداں گفتہ اند دولت نہ بکوشیدن ست و چارہ
میں بیٹھ جا اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے دولت کوشش سے حاصل نہیں ہوتی اور اس کی

آں کم جوشیدن ست

تدبیر مسہر کرنا ہے

کوشش بیفائدہ ست و تمہ براروئے کو
اندھی ابروؤں پر دسمہ لگانا ہے کار کوشش پر

کس نتواند گرفت دامن دولت بزور
طاقت سے کوئی دولت کا دامن نہیں تمام سکتا

ف

ہنر بکار نیاید جو بخت بد باشد
ایک ہنر بھی کام نہیں آئے گا اگر تقدیر خراب ہو

اگر بہر سہر ہویت ہنر و صدا باشد
اگر تیرے ہر حال میں دوسو ہنر ہوں

بازوئے بخت بہ کہ بازو سخت
طاقتور بازو سے نصیب کی مدد بہتر ہے

بلیت چہ کند زورمند و ازول بخت
اونڈھے نصیب والا طاقتور کیا کرے گا

لے عود اگر جو ایک خوشبودار لکڑی ہے ۱۷ دسمہ نیل کے پتوں کا رنگ۔ ابرو پر دسمہ لگانا عورتوں کی
مجلسات آرائشوں کے ایک آرائش ہے ۱۸

پس گرفت اے پدر فوائد سفر بیا رست از تربت خاطر و جرم منف و دیدن
 راکے نے کہا آبا جان سفر کے فائدے بہت ہیں طبیعت کی تفریح نفیوں کا حصول عجاب
 عجاب و شنیدن غرائب و تفرج بلدان و محاورات خلان و تحصیل جاہ و
 کا دیکھنا غرائب کا سننا شہروں کی سیر دوستوں سے بات چیت مرتبہ اور ادب کا
 ادب و فرید مال و مکتب و معرفت یاراں و تجربت روزگاراں چنانکہ
 حاصل کرنا مال اور کمائی کی زیادتی دوستوں کی جان پہچان زمانہ کا تجزیہ جیسا کہ

سالکان طریقت گفتہ اند لفظ

طریقت پر چلنے والوں نے کہا ہے

ہرگز زلے خام آدمی نشوی
 ہرگز اے نا تجربہ کار تو آدمی نہیں ہو گا
 پیش زان روز کر جہاں وی
 اس دن سے پہلے کہ تو دنیا سے رخصت ہو

تا بدکان خسانہ در گروی
 جب تک تو گھر کی زبان میں گروی ہے
 برو اندر جہاں تفریح کن
 جہاں دنیا کی شیر کر

پدر گفت اے پسر منافع سفر چہیں کہ تو گفتی بے شمار ست لیکن مسلم بن خ طائفہ
 باپ نے کہا اے بیٹا سفر کے منافع جیسا کہ تو نے کہا بے شمار ہیں لیکن باج قسم کے آدمیوں
 راست تختیں باز رگلے نے راکہ باوجود نعمت و مکت غلاماں و کنیزاں دار و دو
 کے لئے مناسب ہے اولاً تو اس تاجر کے لئے جو باوجود دولت اور قدرت کے غلام اور کنیزیاں رکھتا ہے اور
 شاگردان چاہک ہر روز شہرے و ہر شب بمقلے و ہر دم بفرج گا ہے
 چست ذکر ہر روز ایک شہر میں اور ہر شب ایک نئی جگہ قیام کرتا ہے اور ہر دم ایک تفریح گاہ میں

وہر لحظہ از نعم دنیا مستمتع قطع

ہے اور ہر لحظہ دنیا کی نعمتوں کا فائدہ اٹھاتا ہے

ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
 جہاں بھی گیا خیمہ لگایا اور دربار بنالیا
 در زاد بوم خویش غریب ست ناشاخت
 وہ اپنے وطن میں رہی مسافر ہے اور اجنبی

منعم بک وہ و دشت و بیاباں غریب نیست
 دولت مند بیاباں و جنگل وریاں میں مسافر نہیں ہے
 واپ راکہ بر مراد جہاں نیست و ترس
 اور وہ شخص جس کو دنیا کی مراد پر قدرت نہیں ہے

ل زاد بوم پذیرا نش کی جگہ جسم بھوی ۱۲

دوم عالمی کہ بہ منطق شیریں وقوت فصاحت و مایہ بلاغت ہر جا کہ زود بخد مت
دوسرے وہ عالم کہ بیش گفتگو اور فصاحت کی قوت اور بلاغت کی پونجی کی وجہ سے جہاں بھی پہنچتا ہے

او اقدام نمایند و اکرام کنند قطع
لوگ اس کی خدمت میں پیش قدمی کرتے اور عزت کرتے ہیں

کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش اند
کہ جہاں کہیں بھی جاتا ہے لوگ اس کی تقدیر و قیمت مانگتے ہیں
کہ در دیار غریبش ہیج نستاند
کہیں کوئی اجنبی جگہ میں اس کو کوڑی کو بھی نہیں سمجھتے

وجود مردم و انماثال زیر طلاست
عقلند کی ہستی کا لعل سونے کی مانند ہے
بزرگ زادہ ناداں شہر و ماند
بے عقل بزرگ زادہ شہر میں عاجز ہو جاتا ہے

شوم خو بروئے کہ درون صاحب دلاں بہ مخالطت او میل کند کہ بزرگ گان گفتا ند
نیرے وہ خوبصورت کہ صاحب دلوں کا دل اس کے میل جول کی طرف جھکتے اس لئے کہ بزرگوں نے کہا ہے
اند کے جمال پہ از بیارئے مال و گویند روئے زیبا مریم دہلے خست
خود اس احسن بہت سے مال سے بہتر ہے اور کہتے ہیں حسین چہرہ کوٹے دلوں کا مریم
ست و کلید در ہائے بستہ لاجرم صحبت او ہمہ جا غنیمت شناسند و خلدش
ہے اور بند دروازوں کی کنپی لازمی طور پر اس کی صحبت کو ہر جگہ غنیمت سمجھتے ہیں اور اس کی خلد گئی

راہمت داند قطع
اپنے او پر احسان سمجھتے ہیں

و رہبر اند بقریش پیر و مادر خوش
اگرچہ ناراض ہو کر آئے ان بابا کو نکال دیں
گفتہ میں منزلت از قہ توئی غم پیش
میں کہا کہ یہ مرتبہ تو میری غنیمت ہے زیادہ دیکھنا ہوں
ہر کجا پایائے ہند مست آرزویش
جہاں قدم دھرے لوگ کو ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں

شاید آنجا کہ رود عزت و حرمت بند
مستحق جہاں بھی جائے عزت و احترام دیکھے
پر طاووس اور اراق مصافحہ یدم
مور کے پر میں نے قرآن کے درقوں میں دیکھے
گفت خاموش کہ ہر کجا جالے دارد
اس نے کہا چہ رہ جو شخص حسن رکھتا ہے

۱۵ دست پیش کیے داشتن کسی کی تعظیم کرنا لہذا اس جگہ یعنی دونگے کہ خوبصورت جہاں جاتا ہے اس کی تعظیم سب لوگ کریں گے بعض
نہوں میں نازند نون فہی کے ساتھ ہے جس کے معنی ہیں کہ وہ جہاں جائے گا اس کو منع نہ کریں گے۔ ایک شارح نے
لکھا ہے۔ دست بداندش پیش کا مطلب یہ ہے کہ اس کے لئے ہاتھوں کا فرش بنا دیں گے ۱۶

قطر

اندیشہ نیست گرد راز فے بری بو
تو کوئی فکر نہیں اگر باپ اس سے بسندار ہو
درتیم را ہمہ کس مشتری بود
درتیم کا تو ہر ایک شخص خریدار ہے

چوں در پس موافقت و دلیری بو
جب لڑکے میں محبت اور دلبری کا مادہ ہو
اوجو ہرست گوشت اندر میان باش
وہ سوتلی ہے کہ دو سپی میں نہ رہے

چارم خوش آوازے کہ بہ حجرہ داودی آب از جریان و مرغ از طیران باز دارد
چوتھے وہ خوش آواز کہ داودی گھر کے ذریعہ پانی کو پہنچے اور پرند کو اڑنے سے روک دے
پس بوسیلۃ آل فضیلت دل مشتاقان ضید کند و ارباب معنی بنیاد مت
پس اس فضیلت کے ذریعہ مشتاقوں کے دل کو ٹھیکار کرے اور صاحب باطن اسکی ہمنشی

اور رغبت نمایند و بانواع خدمت کنند شرع
میں رغبت کریں اور طرح طرح کی خدمت کریں

مَنْ ذَا الَّذِي جَسَّ الْمَثَانِي
کس نے سبتار کو جھپٹا ہے

سَمِعَنِي إِلَى حُسْنِ الْأَفْغَانِي
میرا کان نلوں کے حُسن میں لگا ہے

قطر

بگوش حریفان مست صبح
صبح کی فضا اب سے مست و دستوں کے کان میں
کہ ایں حظ انفس و آفتاب روح
اس لئے کہ یہ توفیق کی لذت ہے اودہ نوع کی فطرت

چرخش باشد آہنگ نم حریفان
غناک اور نرم آواز کیسی جھلی معلوم ہوتی ہے
یہ از روئے زیباست آواز خوش
حُسن آواز حسین چہرے سے بھی زیادہ بہتر ہے

پنجشم پیشہ وری کہ پستی باز و کفافی حاصل کند تا آبرو از بہر لقمہ ریختہ نکرود
پانچویں وہ پیشہ مذکور بازو کی کمائی سے گزارے کے موافق حاصل کرے تاکہ لقمہ کے لئے آبرو بر باد نہ ہو

لہ صدقہ۔ سیب بکنا یا دالین کا گھر ۱۲۸۵ درتیم سے مراد وہ موتی جو سیب میں سے ایک ہی نکلا ہو۔ اُسے گوہر یکدانہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہاں مراد بے مثل اور قیمتی سے ہے۔ ۱۲۸۵ مثنوی خریدار کو کہتے ہیں ۱۲۸۵ حجرہ داودی سے مراد غایت خوش آوازی۔ بہت خوش آواز نکلا۔ حضرت داؤد علیہ السلام ایک پیغمبر کا نام جن پر زبور نازل ہوئی۔ آپ کا یہ حجرہ ہے کہ جب آپ زبور پڑھتے تھے تو آدھی اور چاند پرند آپ کے گرد جمع ہو جاتے تھے اور سب آپ کی آواز کے سون گداز سے زہر کرتے تھے

چنانکہ بزرگان گفتہ اند قطع
جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے

سختی و محنت نکشد نیکو روز
تو دنیا سختی اور مصیبت نہ اٹھائے گا
مگر سہ خفتہ ملک نیم روز
تو سیستان کا بادشاہ بھوکا سوئے گا

مگر بغیر ہی رو دراز شہر خوش
اگر اپنے غم سے سفر میں چلا جائے
ورنہ خالی فتنہ از ملک خویش
اور اگر اپنے ملک دور ہو کر خالی میں گرفتار ہو جائے

چنین صفت کیا کہ بیان کردم اے پس در سفر موجب جمعیت خاطر است و داعیہ
یہ باتیں جو میں نے بیان کیں اے بیٹا! سفر میں دل جمعی کا سبب ہیں اور زندگی کے
طیب عیش و آنکہ ازس جملہ بے بہرہ ست بخیاں باطل در جہاں برود و دیگر
بطن کا سبب ہیں اور وہ شخص جو ان سب سے خالی ہے وہ باطل خیال کے گرجہاں میں جاتا ہے اور پھر کوئی

گش نام و نشان نشود قطع
فصل اس کا نام و نشان نہیں بنتا

بغیر مصلحتش رہبری کس را نام
نہ اُس کی مصلحت کے خلاف اس کی رہنمائی کرنا ہو
قضا ہی بر دش تا بویے دانہ و دام
اُس کو قضا دانہ اور جال کی طرف لجا دے

ہر آنکہ گردش گیتی بکین و برخاست
زمانہ گردش جس سے کہ نہ وری کرنے کے تو اٹھو
کہوتے کہ دیگر آتشیان نخواہید
وہ کہوتے کہ پھر کسی ٹھونڈا نہ دیکھے گا

پس گفت اے پدر قول حکما را چگونہ مخالفت کنم کہ گفتہ اند رزق اگرچہ مقسوم است
رزق کے لئے کہا اباجان حکما کے قول کی میں کس طرح مخالفت کروں اس لئے کہ انہوں نے کہا ہے کہ رزق اگرچہ قسمت پر لکھا ہے
بہ اسباب حصول آن تعلق شرط است و بلا اگرچہ مقدور است از ابواب
لیکن اُس کے عاجز کرنے کے طریقوں سے تعلق پیدا کرنا ضروری ہے اور مصیبت اگرچہ قدر میں ہے لیکن اُس کے

دخول آن حذر کردن واجب قطع
داخل ہونے کے دروازوں سے بچنا ضروری ہے

شرط عقل مست جستن از درہا
لیکن عقل کے نزدیک کے دروازوں کو نہ لاش کا شرم ہے

رزق بہ چند بے گماں برسد
روزی اگرچہ بے گمان پہنچتا ہے

لہٰذا چنبہ روز ضروری دیکھنے والا یہاں پیشہ ور سے مراد ہے خواہ وہ ادنیٰ کام کرتا ہو ۱۲ لہٰذا میں بلا کے
دروازوں میں خود داخل ہونا نہ چاہیے ۱۳

ورجہ کس بے اخل نخواہد مرد | تو مرو دردہاں اثر درہا
اگرچہ کوئی بے موت نہ مرے گا | تو اثر دہوں گے سنہ میں نہ جبا

دریں صورت کہ منم باپیل دماں بزم و با شیر زیاں نیمہ در افگنم میں مصلحت آنست
جس حالت میں کہ میں ہوں آنست ہاضی سے رٹا سکتا ہوں اور غضبناک غیر سے بچہ ڈال سکتا ہوں پھر مناسب ہی
لے پد کہ سفر کم کہ ازیں پیش طاقت بے نواں ندرام قطعہ
ہے کہ اے آبا جان میں اسفر کردن اس لئے کہ اس سے زیادہ بے مروتان کی طاقت نہیں رکھتا ہوں۔

چوں مرد بز قاذر جای و مقام خویش | دیگر غم خورد ہمہ آفاق جائے دوست
جب انسان اپنے مقام اور مرتبہ سے مر گیا | تو پھر وہ کیا غم کے تمام دنیا اُس کی جگہ ہے
شب ہر تو انگرے بسرائے ہی رود | درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے دوست
ہر مالدار شب کو گھر میں جاتا ہے | فقیر کہ جہاں رات ہو جائے وہی اُس کا گھر ہے
اس بگفت و میگرد راوداع کرد و ہمت خواست رواں شد و با خوشتن بمکفت
یہ کہا اور باپ کو رخصت کیا اور دعا چاہی اور روانہ ہو گیا اور اپنے دل میں یہ کہہ رہا تھا

شعر

ہنر و جو بختش نباشد بکام | بجائے رود کش ندانست نام
جب ہنرمند کا نصیب نہ موافق غرض | جس جگہ جائے اس کا نام نہ جانیں

ہمچنین تا بر سید بر کنار آئے کہ سنگ از صلابت او بر سنگ ہی آمد و
اسی طور پر وہ ایک ایسے دریا پر پہنچا کہ اس کی روانی کی سختی سے پہلے پتھر ٹکرا رہا تھا اور

خروشش بفرسنگ می رفت بیت
اُس کا شور تین کوس تک جا رہا تھا

سہلین آئے کہ مرغ آبی درواہین بود | کمتر موج آسیا سنگ از کنارش لر بود
اس قدر خوفناک دریا کہ مڑا ہی نہیں اس میں سے نہ ہوتی | اس کا چو لاس موج جتنی کا پاٹ کتا ہے سے بہا بہا جاتی

گروے مردان را دید ہر یک بقراضہ در معرشتہ و رخت سفر بستہ
اس نے انسانوں کے ایک مجمع کو دیکھا کہ ہر ایک ایک سکہ دیکر گشتی میں بیٹھا ہوا اور سامان سفر باندھے ہوئے

لے چہرہ راوداع کرد یعنی باپ کو خدا کو سونپا یا گھر بار باپ کے سپرد کیا ۱۱ لے قراضہ بالضم لغت میں ہوں
چیز کے ریزے کو کہتے ہیں جو پتھی سے کلٹے سے گرتا ہے۔ یہاں اونٹن کے سارے مراد ہے ۱۲

جوان را دست عطا بستہ بود زبان شابر کشود چند آنکہ زاری کرد یاری نہ کردند
 جوان کا عطا کا ہاتھ بندھا ہوا تھا تعریف کی زبان کھولی جس قدر بھی اس نے منت ساجت کی کشتی لگی

ملاج بے مروت از و بخندہ برگردید و گفت شعر
 بے مروت کشتی بان اس کو پاس سے ہنستا ہوا لوٹ گیا اور بولا

بے زرتوانی کہ گنی بر کس زور | وز زرداری بزور محتاج نہ
 بے پیسہ کے تو کسی پر زور نہیں کر سکتا اور اگر پیسہ ہے تو زور کی ضرورت نہیں ہے

شعر

زرداری تنوائے فت بزور از دریا | زور دہ مرد چہ باشد زریک دبیار
 مہ نہیں ہے توفیق کے بل پرور بے با نہیں ترسکتا دل دہوئی بظہر طاقت کی کیا ضرورت ایک آدمی کا کرایہ

جوان را دل از طعنے مللج بہم برآمد خواست کہ از و انتقالے کشتی رفتہ بود آواز
 ملج کے طعن سے جوان کا دل بھرتا چاہا کہ اس سے بدلے کشتی روانہ ہو چکی تھی اُس نے آواز
 داد کہ اگر بیدیں جامہ کہ پوشیدہ ام قناعت گنی دروغ نیست مللج طمع کرد
 دی کہ اگر ان کپڑوں پر جو کہ میں پہنے ہوئے ہوں تو قناعت کر لے تو مضائقہ نہیں ہے مللج نے لالچ کیا

و کشتی باز گردانید بیت
 اور کشتی لوٹائی

بدوز دشمرہ دیدہ ہوشمند | در آرد طمع مرغ و ماہی بہ بند
 حرص عقلند کہ آنچہ ہی دیتی ہے پرند اور مچھلی کو لالچ جال میں پھنساتا ہے

چند آنکہ دست جوان بہ ریش و گریبانش رسید بخود در کشید و بے محابا فو کو گفت
 جیسے ہی جوان کا ہاتھ مللج کی ڈاڑھی اور گریبان تک پہنچا اُس نے اُس کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بے دھرمک
 یارتش از کشتی بدرآمد کہ پستی کند و بچین درشتی دید پشت بگردانید مصلحت
 انا فتنہ کر دیا اُس کا ایک دوست کشتی سے نکلا کہ مدد کے اس نے سخت معاملہ دیکھا پشت پھیر کر قطبیا سب سے یہ
 آں دیدند کہ با و بمصلحت گردانید و بہ اجرت کشتی مساحت نمایند
 مناسب سمجھا کہ اس سے صلح کر لیں اور کشتی کے کرایہ میں چشم پوشی کریں۔

یعنی اُس کے پاس دینے کے لئے کچھ نہ تھا کہ مللج کو دے دیتا ۱۲ پشت بہ گردانید۔ یعنی وہ بھی ٹوٹ گیا۔ مطلب یہ کہ بھاگ گیا ۱۳

مشنوی

چو رخاش بسنی تحمل بیار
جب رانی دنگا دیکھے تو فصل سے کام لے
پیشیرین بانی و لطف و خوشی
زبان کا شفاں اور مہربانی و خوشی سے
لطفات کن آنجا کہ بینی ستیز
جہاں جھگڑا دیکھو نرمی بر تو

کہ سہلے بہ بند و در کارزار
اس لئے کہ نرمی لڑائی کا دروازہ بند کر دیتی ہو
توانی کہ سہلے بموئے کشتی
ماحق کہ بال بال کے دیر پہنچ سکتا ہے
نبرد و قہر نرم رایتیغ تیز
تیز تلوار نرم ریشم کو نہیں کاٹتی

بعذر ماضی بقدرش در افتادند و بوسہ چند بہ نفاق بر سر و چشمش دادند پس بہ کشتی
گذشتہ باتوں کی معذرت میں اس کے پیروں پر گئے اور منافقت کے ساتھ اس کے سر و قدم پر چند بوسے دیے پھر اس کو
در آورند و رواں شدند تا برسیدند بہ ستونے کہ از عمارت یونان در آب
کشتی میں لے آئے اور روانہ ہو گئے یہاں تک کہ ایک ستون کے قریب پہنچ گئے جو ہوانہ کی آبادی کا بانی میں
ایستادہ بود ملاح گفت کشتی را خللے ہست یکے از شما کہ زور آور ترست
ملاح۔ ملاح بولا کہ کشتی میں کچھ خرابی ہے تم میں سے جو زیادہ طاقتور ہے اس کو
باید کہ بریں ستون نیرو و خطام کشتی بگیرد تا عمارت کنیم جواں بہ غرور دلاوری
اس ستون پر چڑھنا چاہیے اور کشتی کی رسی کو پکڑے گا کہ میں ٹھیک آؤں گا۔ جواں نے دلاوری کے
کہ در سرداشت از خصم از رده دل نیندیشید و قول حکما را کار نہ فرمود کہ گفتہ
اس غرور کی وجہ سے جو اس کے سر پہ لایا تھا غیورہ دل دشمن کا کوئی فکر نہ کی اور حکما کے قول پر عمل نہیں کیا کہ انہیں بچاؤ
ہر کرا بخے بدل رسانیدی اگر در عقب آن صد راحت برسانی از یاداشں
جس کا تو نے دل دکھایا ہے اگر اس کے بعد سیڑیوں پر راحت بھی پہنچاؤ گے اس ایک بخشش
یک بخشش امن مباش کہ پیکار از جراحت بدر آید و آزار در دل بماند نظم
کے بدلے ملنے نہ رہتا اس لئے کہ تیز زخم سے نکل آئے ہیں تکلیف دل میں کسی رہتی ہے
چو خوش گفت یکماش با خیلش | چو دشمن خراشیدی امن مباش
ایک سپاہی نے جمعدار سے کہا اچھی بات کہی

لے یکماش۔ درالافاضل میں بادشاہ خوارزم کا نام بتایا گیا ہے خیلش غلاموں کا گروہ بعض کا قول ہے کہ ایک آقا کے بہت سے
غلاموں کو کہا جاتا ہے مگر زیادہ صحیح نہیں بعض نے خیلش بجائے سردار غلامان یعنی جمعدار لکھا ہے بعض میں یکماش کے بجائے یکماش لکھا ہے

قطر

مشو امین کہ تنگ دل گردی | چوں زد دست دل بہ تنگ آید
 تو ملین تر ہو کہ تو ہی تنگدل ہوگا | جیکے تیرے ہاتھ سے کوئی دل تنگ ہو
 سنگ برابرہ حصار من | کہ بود کمر حصار سنگ آید
 قلعد کی دیوار پر سنبھاری نہ کر | اس لئے کہ ہو سکنا سے کہ قلعد سے ہی پھر آئے

چند انکہ مقود کشتی بسا عدسہ پید و بالائے ستون رفت ملأ حرام از
 جیسے ہی اس جوان نے کشتی کی رسی کٹے پر تپتی اور ستون پر چڑھا ملأ سے اس کے ہاتھ سے
 کفش در گسلانید و کشتی برانڈے چارہ متحیر ماند روزے دو بلا و محنت
 بال چھڑا اور کشتی چلا دی ہے چارہ حیران رہ گیا ڈون بلا و مصیبت برداشت
 کشید سختی دید سوم روز خواہش گریباں گرفت و در آب انداخت بعد از
 کی اور کشتی دیکھی تیسرے دن نیند سے اس کا گریبان پڑا اور پانی میں گرادیا ایک دن
 شب باروزے دگر بر کنار افتاد از حیاتش رستے ماندہ بود برگ درختاں
 رات کے بعد کنارے پر جاگا اس کی زندگی کی کچھ رتی رہی تھی درختوں کے نیچے
 خوردن گرفت و بچ گیا ہاں براوردن تا اندک کے قوت یافت سردی ہاں
 کھانے شروع کئے اور گھاس کی جڑیں اکھاڑنا یہاں تک کہ تھوڑی سی طاقت آئی جنگل کا رخ
 نہاد و برقت تالش نہ و بے طاقت شد و بر سر چاہے رسید قوے را دید شربت
 کیا اور چل پڑا یہاں تک کہ پیاسا اور بے طاقت ہو گیا اور ایک کنویں پر پہونچا لوگوں کو دیکھا کہ پیاس
 آب پشیز تھے ہی آشامیدند جواں را پیشیزے نیود طلب کرد و بیجاری
 پانی ایک آدمی میں پلا رہے ہیں جو ان کے پاس آدمی نہ تھی اس نے پانی مانگا اور چلا
 نمود رحمت نیا و رزند دست تعدی دراز کرد و تنے چند را فرو گرفت مرداں
 ظاہر کہ انہوں نے رحم نہ کیا اس نے ظلم کا ہاتھ بڑھا یا اور چند آدمیوں کو پیش آدمی

۱۵۰ مراد یہ ہے کہ اگر تو کسی کے ستانے کے ذریعے ہو گا تو اس کا جواب ضرور ملے گا ۱۵۱ رتی بقیہ جان
 کچھ یوں ہی جان ۱۵۲ پیشیز آنے کا آٹھواں حصہ بعض نے ایک حمل سک کے معنی میں لکھا ہے جس کو
 مالگیری کہتے تھے ۱۵۳

غلبہ کر دندوبے محابا بزدنش مجروح شد قطعہ

جمع ہوئے اور سب نے اس کو بے قاشا مارا زخمی ہو گیا

یا ہمد مردی و صلابت کہ دست
با جود پوری مرواچی اور سختی کے جو اس میں ہے

شیر زباں را بد رازند پوست
غضبناک شکر کی کھال اتار لیتی ہیں

پش چو ر شد بزد پیل را

نچھرب زیادہ ہوتے ہیں تو ہاتھی کو مار ڈالتے ہیں

مور حکاں را جو بود اتفاق

چون غیثی میں جب اتفاق ہو

بحکم ضرورت در پے کارواں افتاد و برفت شبانگہ برسید بمقامے کہ

مجدرا ایک قافلہ کے پیچھے بڑیا اور چل دیا رات کو وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں

از درواں پر خط بود کاروانیاں را دید لرزہ بر اندام افتادہ و دل بر ہلاک نہادہ

چروندوں کا زیادہ خطر تھا اس نے قافلہ والوں کو دیکھا کہ ان کے بدن کانپ رہے ہیں اور منہ لپکے آواز دے رہے ہیں

گفت اندیشہ مدارید کہ دریش میاں کے منم کہ بہ تنہا پنجاہ مرد را جواب گویم و دیگر

وہ بولا گھبراؤ نہیں اس درسیان میں ایک میں ہی ایسا ہوں کہ اکیلا پچاس آدمیوں کا مقابلہ کروں گا اور دوسرے

جواناں ہم یاری کنند میں بگفت و مردم کارواں بلا ف او قوی دل شد

جوان بھی مدد کر رہے اس نے یہ کہا اور قافلہ کے لوگ اس کے سخی بگھارتے پر قوی دل ہو گئے

و صحبتش شادمانی کر دند و بزاد و آتش دستگیری واجب دانستند جواں را

اور اس کے ساتھ ہونے پر خوشی منانے لگے اور انہوں نے کھانے پینے سے اس کی مدد ضروری سمجھی جو ان کے

آتش معدہ بالا گرفتہ بود و عنان طاقت از دست رفتہ لقمہ حید از سر اشتہا

معدہ کی آگ بھڑکی ہوئی تھی اور طاقت کی باگ ہاتھ سے چھٹ چکی تھی چند لقمے جمع بھوک میں

تناول کر دو دے چند آب در پے آں آشامید تا دیو در و نش بیار میدو

کھانے اور اس پر چند گھونٹ پانی پینا یہاں تک کہ اس کے اندر دلی دیو دھوک کو آرام پہنچا

بخت پیر مردے جہاں دیدہ درواں کارواں بود گفت اے جماعت من

اور وہ سو گیا ایک جہاں دیدہ بڑھا بھی اس قافلہ میں تھا وہ بولا اے میرے ساتھیو

ازیں بدرقہ شما اندیش نام بیش از اں کہ از درواں خیال نہ حکایت کنند اعوانی را

میں تمہارے اس راہبر سے چوروں سے بھی زیادہ ڈر رہا ہوں جیسا کہ لوگ قصہ بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص کو

دوسے چند گرآمدہ بود وہ شب از تشویش لوریاں در خانہ نمی خفت یکے را از
 پاس چند دم جمع ہو گئے تھے اور وہ رات کو چوروں کے ڈنکے گھریں نہ سوا اپنے ایک
 دوستاں پر خود خواند تا وحشت تنہائی بیدار ہوئے منصرف کند شے چند
 دوست کو بلانے لایا تاکہ تنہائی کی وحشت اُس کو دیکھ کر دور کرے چند رات اُس
 وصحت او بود چندانکہ بر در جہاںش وقوف یافت بہر دو بخورد و سفر کرد با مدلول
 کے ساتھ تھا جیسے ہی اُس کو اُس کے درمیں کی خبر ملے گیا اور اڑا دیے اور بالکل کھانچ کو
 دیدند غریب گریاں و عریاں کے گفت حال چست مگر اُس در جہاں ترازد
 لوگوں نے غریب کو نکلا اور دیکھا ہوا دیکھا کسی نے دریافت کیا کیا حال ہے شاید وہ تیرے درم جو

بر گفت لا والله بدرفتہ برد

لے گیا وہ بلا نہیں خدا کی قسم راہبر لے گیا

تا ندانستم انجی عادت دوست
 جب تک کہ اُس کی عادت کو نہ جان لیا
 کہ نہایت چشم مردم دوست
 جو لوگوں کی نظر میں دوست ظاہر ہو گیا ہے

ہرگز امین زیر بار نہ شستم
 میں کبھی دوست کی طرف سے ملوث ہو کر نہ شستہ
 زخم دندان دشمنے تیز ست
 اُس دشمن کے دانت بہت تیز ہیں

چہ دانید کہ اگر اِس ہم از جملہ دزدان باشد بہ عیاری در میان ماعتبہ شدہ تا
 نہیں کیا معلوم کہ اگر یہ بھی چوروں میں سے ہو چالاکی سے ہم میں چھپ گیا ہو تاکہ
 بوقت فرصت یاراں را خبر کند مصلحت اُل یتم کہ میں خستہ را بگذارم فرصت
 موقع پا کر یاروں کو خبر کر دے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو سوتا ہی چھوڑ دیں اور سامان
 بردارم جواناں را پندیر استوار آمد و ہلے عظیم از مشقت زن در دل
 ہاندہ لیں جوانوں کو بڑے کی نصیحت یہی معلوم ہوئی اور پہلوان کا ڈر اُن کے دل میں زیادہ بیٹھ
 گرفتند و رخت برداشتند و جواں را خستہ بگذاشتند انکے خبر یافت کہ
 گیا اور انہوں نے سامان اٹھالیا اور جوان کو سوتا ہوا چھوڑ دیا اُس کو جب پتہ چلا جبکہ
 آفتابش بر کف تافت سر ہر آو رو دو کارواں رفتہ دید بے چارہ بے بگردید رہ
 دھوپ اُس کے مونڈے پر پڑی سر اٹھایا دیکھا کہ قافلہ جا چکا ہے بے چارہ بہت گھبرا گیا
 بجائے نہر و تشنہ و بینواروی بر خاک و دل بر ہلاک نہادہ می گفت
 راستہ سے منزل تک نہ پہنچا پیاسا اور بے سہارا خاک پر چہرہ رکھے ہوئے اور منہ پر آمادہ کہہ رہا تھا

شعر

مَنْ ذَا يَحْيِي نَفْسِي وَنُورَ الْعَيْنِ | مَا لِلْغَرْبِ سِوَى الْغَرْبِ أَيْنِ
 کون ہے جو مجھ سے باتیں کرے اور انہوں کے نور ہمارے نگاہیں دہلیز روانہ ہو گئے، مسافر کا تو مسافر خود دوست نہیں

نثر

درستی کند بر غریباں کے | کہ نابودہ باشد بغربت بے
 مسافروں پر وہی سختی کرتا ہے | جو سفر میں زیادہ نہ رہتا ہو

مسکین دریں سخن بود کہ یادش پیرے بہ صید از لشکریاں دور افتاده بود
 بے چارہ یہ باتیں کرتا تھا کہ ایک شہزادہ لشکار کی دھن میں سپا ہیوں سے دور نکل گیا تھا
 وبالائے سرش ایستاده بھی شنید و در میانش بھی نگرید صورتش پاکیزہ دید و
 اور اس کے سر پرانے گھڑا ہوا یہ باتیں سن رہا تھا اور اس کی حالت پر غور کرتا تھا اس کی پاکیزہ صورت اور
 حالش پریشان پر سید از کجائی و بدیں جا نگہ چوں افتادی بر رخ از انجہ
 پریشان تھا کہ کو دیکھا دریافت کیا تو کہاں کا رہنے والا ہے اور اس جگہ آگیا اس نے تھوڑا سا
 بر سر اور رفتہ بود اعداوت کرد ملک زادہ را بر حال تباہ اور حمت آمد و خلعت
 وہ قدمہ جو اس کے سر پر گذر افتاد و ہرایا شہزادہ کو اس کے تباہ حال پر رحم آیا اور چڑا
 و نعمت داد و معتمدے را باوے بفرستاد تا بشہ خویش باز آمد و درش
 اور انعام دیا اور ایک بھروسے کا آدمی اس کے ساتھ روانہ کیا چنانچہ وہ جوان اپنے غم میں لوث آیا باپ
 بدیدن او شادمانی کرد و بر سلامت حالش شکر گفت شبانگہ از انجہ بر سر
 اس کو دیکھ کر خوشی منانی اور اس کے زندہ پہنچے پر شکر ادا کیا رات کے وقت جو کچھ اس پر گزری
 اور رفتہ بود از حالت کشتی و جور ملح و ظلم روستایاں بر سر چاہ و غدر کاروانیاں
 ہی میں کشتی کی حالت ملح کی زیادتی، کنوئیں پر گناہوں والوں کا ظلم، راستہ میں قافلہ والوں
 در راہ با پدر می گفت پدر گفت اے پسر نہ گفتمت ہنگام رفتن کچھ تہمتاں
 کی فدا کی تباہ کوٹ مارا تھا باپ نے کہا اے بیٹا روانگی کے وقت کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا

را دست دلیری بستہ ست و پنجہ شیریں شکستہ شعر
 خاک خال ہاتھ والوں کا دلیری کا ہاتھ بندھا ہوا | جو اور بہادری کا پنجہ ٹوٹا ہوا

چہ خوش گفتاں تہیدست سلخو | جے زر بہتر از ہفت اومن زور
غال با تہ سپاہی نے کیا اچھی بات کہی ہے | جو بھر سونا ستر من زور سے بہتر ہے

سیر گفت اسے پدر ہر آئینہ تارخ نہ بری گنج بر نداری و تاجان در خطر نہ ہی بر
زکے نے کہا آتا جان | لا محالہ جب تک آپ محنت نہ کریں گے خزانہ نہیں حاصل کر سکیں گے اور جنگ کا
دشمن ظفر نیابی و تادانہ پریشان نہ کنی خرم نیگیری نہ بنی باندک مایہ رکھے کہ مردم
ہیں نہ ڈالیں دشمن ہر فتح نہیں پاسکیں گے اور جب تک لڑنا نہ بکھیرے کھلیان نہ اٹھاسکیں گے آپ نے نہیں دیکھا کہ تونری کا ٹھیلن

چہ تحصیل راحت کردم و بہ نیشے کہ خوردم چہ مایہ عمل آوردم فرد
اٹھانے پر میں نے کس قدر راحت حاصل کی اور جو ٹنگ میں نے کھایا افسوس میں نے کتنا شہد جمع کر لیا
گرچہ بیرون زر زرق نتوان خورد | در طلب کا ملی نسا یاد کرد
اگرچہ مقدسے زیادہ رزق نہیں کھا سکتا | تلاش میں شستی نہ کرنی چاہیے

ف

غواص گر اندیشہ کند کام نہنگ | ہرگز نہ کند در گرانما یہ جنگ
غور خور اگر سوچے کے حلقے سے ڈرے | تو بھی بھی قیمتی موتی کو مائل نہ کرے

آسیابک زیریں متحرک نیست | آسیابک آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہے
حکمت چکن کا بچلا پات متحرک نہیں ہے | لا محالہ آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہے

چہ خورد شیر شہزادہ درین غار | باز افتادہ را چہ قوت بود
قہنباک سفید غار کے اندر پڑا پڑا کھائے | ناکارہ باز کی زدنی کیا ہوگی
گر تو در خانہ صید خواہی کرد | دست و پات چو غلبوت بود
اگرچہ گھر بیٹھے شکار کھیلو گے | تو تھارے ہاتھ پیر کڑی کے جیسے ہونگے

پدر سیر گفت ترا درین نوبت فلک یاوری کرد و اقبال رہبری کہ صاحب
باپ نے بیٹے کہا اس مرتبہ آسمان نے تیری مدد کر دی | اور اقبال نے رہبری کہ ایک دولت مند
دولتے بتور سید و بر تو بخشید و کسر حالت را بتفقیدی جبر کہ چنین اتفاق نہ
تیرے پاس آگیا | اور تجھے انعام دیدیا اور تیرا ٹوٹی حالت کو بگولی کر کے جوڑ دیا | ایسا اتفاق کم

افتد ویرنا در حکم نتوان کرد | ہوتا ہے انداد بالوں پر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا

صیاد نہ ہر بار شغل لے برد | باشد کہ یکے روز پلنگش بد
نکاری ہر بار گداز نہ رہیں لے جانا | ہو سکے کہ ایک دن اس کو چیتا چاڑ ڈالے

چنانکہ یکے از ملوک پارس را نگینے گرانمایہ در انگشتی بود بارے حکم تفرج
چنانچہ فارس کے ایک بادشاہ کے پاس ایک قیمتی نگینہ آنکھوں میں جڑا ہوا تھا ایک مرتبہ چند اصحابوں
ساتھ سفیران کی عید گاہ میں منبر کرنے کے لئے گیا حکم دیا چنانچہ انگشتی کو عضد الدین
گنبد عضد نصب کر دیا تاہم کہ تیر از حلقہ انگشتی بگذار د خاتم اور باشد
کے گنبد پر قائم کیا تاکہ جو شخص تیر انگشتی کے حلقہ میں سے گذار دے انگوٹھی اس کو بھائے
اتفاقاً چار قوموں کی تیر رانے والوں نے جو اس کے ساتھ تھے تیر بھائے سب کا نشانہ خطا ہوا اگر ایک چھوٹا بچہ
کہ بر بام ربلے بازی تیر از ہر طرف می انداخت با د صبا تیر او از حلقہ انگشتی
چرا کہ مکان کی چھت پر کھیل میں ہر طرف تیر پھینک رہا تھا پروا ہوائے اس کا تیر آنکھوں کے طبقہ میں سے
بگذرانی خلعت و نعمت یافت و خاتم ہوے ارزانی داشتند آوردہ اند
گزار دیا اس نے خلعت اور انعام حاصل کر لیا اور آنکھوں اس کو بخش دی لوگ بیان کرتے ہیں
کہ یسیر تیر و کمان را بسوخت گفتند چرا چنین کردی گفت تار و نخ شستین
کہ روئے تیر و کمان جلا دیا لوگوں نے کہا تو نے ایسا کیوں کیا بولا تاکہ پہلی عزت

برجائے ماند قطع
برقرار رہے

بر نیاید درست تدبیرے کوئی درست تدبیر نہیں ہوتی	گہ بود کز حکیم روشن را می کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روشن بننے والے
بغلط بر ہدف زند تیرے غلطی سے نشانہ پر تیر مار دیتا ہے	گاہ باشد کہ کود کے ناداں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ

۱۰ مصلائے شیراز شیراز کی عید گاہ یہ ایک نہایت تفریح کی جگہ ہے جیسا کہ حافظ شیرازی کے اس شعر سے
میں معلوم ہوتا ہے

۱۱ وہ ساتیئے باقی کہ در جنت خواہی یافت
کس آ رہ آب رکن باد و گلگشت مصلای

۱۲ عضد ایک بادشاہ کا مختصر نام ہے جس کا پورا نام عضد الدین ہے

حکایت (۲۹) درویشے راشنیدم کہ بہ غارتے نشستہ بود و در بروی
میں نے ایک درویش کے بارے میں سنا کہ وہ ایک غار میں بیٹھ گیا تھا اور دنیا کا

از جہاں بستہ و ملوک و اغنیاء را در حتم ہمت او شوکت و ہیبت نامزد قطع
دروازہ اپنے اوپر بند کر دیا تھا اور بادشاہوں اور ملوکوں کا اس کی ہمت نگاہ میں ادب و اور ڈر رہا تھا

تا بمبر دنیا ز مند بود

جب تک دنیا کی ذلیل رہے گا

گردن بے طمع بلند بود

بے طمع گردن اونچی رہتی ہے

ہر کہ بر خود در سوال کشاد

جن نے اپنے اوپر سوال کا دروازہ کھولا

آز بگذار و پادشاہی کن

لاج کو چھوڑ اور بادشاہی کر

کے از ملوک اس طرف اشارت کرد کہ توقع بہ کرم و اخلاق مرداں چنین ست
اس طرف کے ایک بادشاہ نے اشارہ کیا کہ بزرگوں کے کرم اور اخلاق سے امید ہے کہ ایک دن

کہ یکے با ما بنان و نمک موافقت کنند شیخ رضا داد حکم آنکہ اجابت دعوت
نام و نمک کی دعوت منظور فرما لیں گے درویش نے منظور کر لیا اس لئے کہ دعوت قبول کرنا

سنت ست دیگر روز ملک بجز قد و مش رفت عابد از جای بر جست و
سنت ہے دوسرے دن بادشاہ ان کی تکلیف فرمائی کی معذرت کرنے گیا وہ عابد اپنی جگہ سے اٹھے

ملک را در کنار گرفت و تلمظ کرد و ثنا گفت چوں غائب شد یکے از جماعت
اور بادشاہ سے بغلیں ہوئے اور مہربانی فرمائی اور تعریف کی جب بادشاہ چلا گیا تو مریدوں کی جماعت

پرسید شیخ را کہ چندیں ملاطفت امروز کہ با پادشہ کردی خلاف عادت
میں نے ایک بے درویش سے دریافت کیا کہ جس قدر زنی آج بادشاہ سے آپ نے برقی یہ آپ کی عادت کے خلاف

دیگر ندیدم گفت نشنیدی آنکہ یکے از صاحبان گفتہ ست فرد
تھی پہلے میں نے نہیں دیکھی انہوں نے فرمایا تو نے نہیں سنا جو بزرگوں میں سے کسی نے کہا ہے

واجب آمد بخدش بر خاست

اُس کی تعظیم کے لئے کھڑا ہونا ضروری ہے

ہر کہ ابر شماط ہشتی

جس کے دسترخوان پر تو بیٹھے

۱۵ یعنی ترک دنیا اور ترک آبادی کر کے ایک کھوہ یا ایک گردے کا رہنا اختیار کیا تھا شیخ نے ایک اور جگہ بھی غار کا لفظ
ایسے ہی محل پر استعمال کیا ہے

بزرگے دیدم اندر کوہسارے قناعت کردہ از دنیا بہ غارے
۱۶ سادہ ہشتی کی بجائے بعض نسخوں میں ہشتانی ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ معتبر نسخوں میں ہشتی ہی پایا جاتا ہے

مثنوی

نشود آواز دلف و خنگ و ن
 و سول و ستار اور بانسری کی آواز نہ
 بے گل و نسیم بسیر آرد دماغ
 گلاب اور سیونک کے بدون دماغ بسر کیا ہو
 خواب تو ال کہ در حجر زیر سر
 تو سر کے نیچے پتھر رکھ سو جا سکتا ہے
 دست تو ال کہ در باغوش خویش
 ز اپنی بیل میں لٹھ دیئے جاسکتے ہیں
 صبر نثار دے بسا ز درہج
 صبر نہیں کرتا کہ تھوڑے سے بناہ لے

گوش تو اند کہ ہم عمر وے
 کان یہ کر سکتا ہے کہ اپنی تمام عمر
 دیدہ شکید ز تماشاے باغ
 آنکھ باغ کی سیڑھی صبر کر سکتا ہے
 گر نبود بالش آگندہ پر
 اگر پروں بھرا خشک نہ ہو
 ورنہ بود لب بر تہ خواب پیش
 اگر ساتھ سولے والا معشوق موجود نہ ہو
 وین شکم بے ہنس و تہج
 لیکن یہ بے ہنس اور تہج کا پت

باحب رم در فائد خاموشی

چوتھا باب خاموشی کے فائدوں کے بیان میں

حکایت یکے از دوستان گفتم امتناع سخن گفتن بعلمت آل
 میں نے ایک دوست سے کہا میں نے بات کرنے سے رکھا اس لئے

اختیار آمدہ است کہ غالب اوقات در سخن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ
 پسند کیا ہے کہ اکثر اوقات بات کرنے میں بڑی چلی بات کا اتفاق ہوتا ہے اور دشمنوں

دشمنان جز بریدی نمی آید گفت اے برادر دشمن آں بہ کہ کسی نہ بیند
 کی نظر بڑائی ہی پر پڑتی ہے اس نے کہا اے بھائی دشمن وہی بہتر ہے جو شیکہ نہ دیکھے

الاولیٰ لہم کہ کتاب آشیر
 مگر اس کو چھوڑا اور بیکر ہونے کا عیب لگایا ہے

وآخو العداوۃ لا یمز بصالح
 دشمن نیک آدمی کے پاس سے نہیں گزرتا

لے بیچ یعنی وہ پیت جس میں چیدار آتیں وغیرہ ہیں بعض شارحین نے بیچ بیچ معنی دغا بازار کار کے لکھا ہے ۱۱۲

شعر

ہنرِ چشمِ عداوتِ بزرگترِ عیبِ ست | گلِ ستِ سعدی و در شمعِ دشمنانِ غارت
دشمنی کی آنچہ میں ہنرِ بڑا عیب ہے | سعدی بھول ہے لیکن دشمنوں کی آنچہ میں کاشا ہے

ہیت

نورِ گیتی فروزِ چشمہ ہو | زشت باشد چشمِ موشکوار
دنیا گورِ روشن کرنے والے آفتاب کا نور | چھو ندر کی آنکھ میں بڑا معلوم ہوتا ہے

حکایت | بازارِ گلے را ہزار دینار خسارت افتاد پیرا گفت نباید کہ با
ایک تاجر کو ایک ہزار دینار کا ڈٹا آگیا | روٹے سے کہا تجھے یہ بات کسی
کے اس سخن درمیاں نہی گفت اے پیرفرمان تراست نگویم ولیکن باید
سے نہ کہنا چاہیے | بڑے نے کہا اباجان آپ کا حکم ہے نہ کہوں گا | لیکن مناسب ہوگا
کہ مرا بر فائدہ اس مطلع گردانی کہ مصلحت در نہاں داشتن چیت گفت تا
کہ آپ مجھے اس کے فائدہ سے باخبر کر دیں کہ اس بات کے چھپانے میں کیا خوبی ہے اس نے کہا تاکہ
مصیبت و دشواری کے نقصان مایہ دیگر شہادت ہمسایہ شعر
مصیبت و دہری ہو جائے ایک تو سراپا کا نقصان دوسرے بڑی کی خوشی

مگواندہ خویش با دشمنان | کہ لاجول گویند شادی کمال
اپنا غم دشمنوں سے نہ کہہ | اس نے کہ خوش ہوتے ہوئے لاجول پڑیں گے

حکایت | جو نے خردمند از فنون فضائل حظ وافر داشت و طبعِ نافر
ایک عقلمند نوجوان طرح طرح کی فضیلتوں سے بہت بڑا نصیب رکھتا تھا اور اس کا حال لوگوں کو
چنانکہ در محافل دانشمندان شہتے زبان سخن بستے بارے پیر شہت
منفرد تھا چنانچہ عقلمندوں کی مجلسوں میں مشہر یک ہوتا اور زبان بند رکھتا | ایک مرتبہ اس کے باپ نے کہا
اے پیر تو نیز انچہ دانی بگویی گفت ترسم از انچہ نہ اندم بہر بند و شرمساری برم
اے بیٹا تجھے جو کچھ معلوم ہے تو بھی کہہ اس نے کہا مجھے اس کا خون ہو کہ جو کچھ مجھے معلوم نہیں وہ پوچھیں میں نہیں ہوں

قطع

آں شنیدی کہ صوفیہ سیکو فت | زیر تعلیم خویش منجے چند
تو نے سنا ہے کہ ایک مرنی اپنے | جو توں کے سطلے میں چڑھیں ٹھونک رہا تھا
آستینش گرفت سرینگے | کہ بسیار فعل برستورم بند
ایک سپاہی نے اس کی آستین پکڑی | کہ آ میرے گھوڑے کے نعل اچڑے

فرد

نگفتہ نذر کے با تو کار | لیکن چو گفتی دلیلش بسیار
بدون بولے تجھ سے کسی کو سروکار نہیں | اور جب تو بولا ہے تو اس کی دلیل لا

حکایت (۱۴) | ایک مستند عالم کا ایک بے دین سے مناظرہ ہو گیا۔ خدا اُن میں سے ہر ایک
جد کا وجہ اور بنیاد سپر بینداحت و برگشت کے گفتار باچندیں
نعت کہے اور دلیل میں اُس سے جیت نہ سکا ہار گیا اور نوٹ آیا کسی نے اس سے کہا باوجود اعتقاد
فضل و ادب کہ داری بابے دینے حجت نہ اند گفت علم من قرآن ست و
بزرگی اور ادب نے آپ ایک بے دین کے مقابلہ میں دلیل نہ رہی اس نے کہا میرا علم تو قرآن، حدیث
حدیث و گفتار مشائخ و اوبدینہا معتقد نیست و نمی شنود و مرا شنیدن کفر
اور بزرگوں کے اقوال ہیں اور وہ نہان کو ماننا ہے اور نہ سنا ہے پھر اس کی کفر کی باتیں
او بہ چہ کار آید بیت
یرے کس تمام کی ہیں

آں کس کہ یہ قرآن و خبر زو تری | آنست جوابش کہ جوابش ندہی
جس شخص سے قرآن و حدیث کے زور پر تو چھکارا پڑا | اُس کا جواب یہی ہے کہ تو اس کو جواب نہ دے

حکایت (۱۵) | جالینوس اہلے را دید دست در گریبان دانشمندے زدہ
جالینوس نے ایک بے وقوف کو ایک عقلمند کے گریبان میں ہاتھ ڈالے دیکھا اور میخڑا

لے ملاحظہ فرمائیے جسے بے دین کافر ۱۲؎ جالینوس یونان کے ایک مشہور طبیب و حکیم کا نام ہے ۱۲؎

و بے حرمی ہی کر دگفت اگر اس دانا بودے کار او بناواں بدینجا ز سیدے
اور بے عزتی کر دیا تھا بولا اگر یہ عقلمند ہوتا تو بے وقوف کے ساتھ معاملہ کی نوبت یہاں تک نہ آتی

مثنوی

نہ دالمے ستیز دبا سبکار

نہ کوئی عقلمند بے وقوف سے لڑتا ہے

خردمندش بہ نرمی دل بجوید

عقلمند نرمی سے اس کی دجوبی کرتا ہے

ہمیدوں سرکتے و آزر مجھے

اور اسی طرح ایک سرکش اور صلہ پسند بھی

اگر زنجیر باشد بگسلانند

تو اگر زنجیری ہو تو توڑ ڈالیں

تخل کر دو گفت انیک فرجام

اس نے برداشت کیا اور کہا اے نیک انجام

کہ دالم غیب من چون من ندانی

اس لئے کہ اچھے معلوم ہو تو میری غیب کی طرح نہیں جانتا

دو عاقل را نباشد کین و بیکار

دو عقلمندوں میں کینہ اور جھگڑا نہیں ہوتا

اگر ناداں بوشت سخت گوید

اگر نادان پاگل نے سخت کلامی کرنا ہو

دو صاحب دل نگہدارند مومے

دو صاحب دل ایک کا بھی رکھ رکھاؤ کیے ہیں

و گرد و ہر دو جانب جا بلانند

اور گرد و دونوں جانب جا بل ہوں

یکے راز شت جوئے داد و شناسم

کسی کو ایک بد مزاج نے گالی دی

تبر ز اتم کہ خواہی گفت آنی

میں اس سے بڑا ہوں جو تو کہے گا کہ تو وہ ہے

حکایت سببان وائل را در فصاحت و بلاغت بے نظیر نہادہ اند بحکم

سمان وائل کو فصاحت و بلاغت میں بے نظیر تسلیم کیا ہے اس کا وجہ یہ

آئینہ سالے بر سر جمع سخن گفتے کہ لفظ مکرر نہ کر دے و اگر ہاں اتفاق

ہے کہ سال بھر تک مجمع میں اس طریقہ پر تقریر کرتا کہ کوئی لفظ مکرر نہ کرتا اور اگر دہرایا موقع

افتادے عبارت دیگر کہتے و از جملہ ادب ندائے حضرت ملوک کے

آجانا تو دوسری عبارت بولتا اور باد شاہی دربار کے مصاحبوں کے آداب میں سے ایک

مثنوی

این ست

۳

ملہ مراد یہ کہ اگر دو عقلمند آدمی ہیں تو ایک بال کی بھی ممانعت کر سکتے ہیں یعنی ان میں ادنیٰ سی کشاکش بھی پیدا نہیں ہوتی

ملہ سببان بن وائل ایک شخص کا نام تھا جو نہایت فصیح و بلیغ تھا ۱۲۰

کہ خدایان محترم وصف ایں خانہ چنانکہ ہست از من پرستج علیہ نذر دقتم
محلہ کارہنے والا ہوں اس گھر کی واقعی بابت مجھ سے دریافت کر لو اس میں کوئی سیب نہیں ہے میں بھی

بجز آنکہ تو ہمسایہ من باشی

اس کے علاوہ کہ تو میرا پڑوسی ہو گا

قطع

دہ درم بسم کہ عیار اریزد

کوئی چاندنی کے دس درہم سے کم کے لاش ہے

کہ پس از مرگ تو ہزار اریزد

کہ تیرے مرنے کے بعد ہزار درم کے لاش ہے

خانہ را کہ چوں تو ہمسایہ ست

جس گھر کا تجھ بیسا پڑوسی ہے

لیکن امیدوار باید بود

لیکن امیدوار رہنا چاہیے

حکایت ایک از شعر پیش امیر دزداں رفت و ثنا گفت فرمود تا جامہ اش
ایک شاعر چوروں کے ایک سردار کے پاس گیا اور اس کی تعریف کی اس نے حکم دیا کہ

بر کنند و از دہ بدر کنند مسکین برہنہ بسرامی رفت سگاں در قفائے وے
کپڑے اتار دیں اور گاتوں سے نکال دیں۔ بے چارہ جانے میں نکلا جا رہا تھا کہ اس کے پیچھے

اقتادند خواست تانگی بر دار دو سگاں را دفع سد زمین نخ بستہ بود عاخر شد
لگ گئے اس نے چاہا کہ پھر اٹھائے اور کتوں کو بھگائے زمین پر برف جمی ہوئی تھی مجبور ہو گیا

و گفت اینچہ خرامزدہ مردماند سگاں را کشادہ اند و سنگ را بستہ امیر دزداں
اور کہنے لگا یہ تو ل کیسے خرامزدے ہیں کتوں کو کھول دیا ہے اور پتھر کو باندھ دیا ہے چوروں کے

از غر فہد بیدیشنید و بخندید و گفت اے حکیم از من چیزے بخواہ گفت جامہ خود
سردار نے کھڑکی سے دیکھا سنا اور ہنسا اور کہا اے عقل مند مجھے کچھ مانگ اس نے کہا اپنے کپڑے

می خواہم اگر انعام فرمائی مصرع
ہم آپ کی عطا کے عوض کوچ کر جائے پر راضی ہیں

بیت

مرا بخیر تو امید نیست شرم ساں

مجھے مجھ سے بھلائی کی امید نہیں بڑائی نہ کرے

امیدوار بود آدمی بخیر کساں

آدمی بھلوں سے بھلائی کا امیدوار نہ بنائی

سالار دزداں را برو رحمت آمد جامہ او باز داد و قبائے یوتنی براں فرید کرد
چوروں کے سردار کو اس پر رحم آگیا اس کے کپڑے واپس لائے روئیں دار چڑھے کا چوڑا اور چند درم

دورے چند

اور زیادہ دے

حکایت منجھے بجانہ در آمد مرد بیگانہ دید باز ن او با ہم نشسته د شام واد
ایک نجوی گھر میں داخل ہوا تو اپنی بیوی کے ساتھ ایک اجنبی آدمی کو بیٹھے ہوئے دیکھا اس نے

سخت گفت در ہم افتادند فتنہ و آشوب برخاست صاحب دلے بریں
اس کو گالی دی اور بڑا صلا کہا آپس میں جھگڑا ہونے لگا فتنہ اور شور و غل پیدا ہو گیا ایک صاحب دل کو اس واقعہ کی

واقف گشت گفت شعر
خبر ہوں تو اس نے کہا

تو بر اوج فلک دانی حیات | چوں ندانی کہ درجے تو کیست
مجھے کیا معلوم کہ آسمان کی بلندی پر کیا ہے جبکہ مجھے معلوم نہیں کہ تیرے گھر میں کون ہے

حکایت خطبے کریمہ الصوت خود را خوش آواز پنداشت و فریاد
ایک تہذیبی آواز کا داعط اپنے آپ کو خوش آواز سمجھتا اور خواہ مخواہ

بے فائدہ برداشتہ گفتی لَعِيبٌ غَرَابُ الْبَيْنِ در پردہ الحان اوست
خونچا یا کرتا گویا جوان ڈالنے والے کوئے کے آواز اس کے الحان کے پڑے ہیں

يَا آيَةَ اِنْ اَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ در شان اوست شعر
یادت بیشک بہت بری آواز اس کی شان میں ہے

اِذَا هُكَّ الْحَطِيبُ أَبُو الْفَوَارِسِ | لَهَا صَوْتُ يَهْدُ أَصْحَرَ فَارِسِ
جب ابو الفوارس داعط ہنہنسا تلے تو اس کی آواز ایسی ہو کہ فاریس کے قلعہ کو گمراہ کر دے

مردم قریہ بعلت جاے کہ داشت بلتیش را میکشیدند و از تیش را
گاہوں کے لوگ اس رتہ کی وجہ سے جوئے حاصل تھا اس کی مصیبت برداشت کرتے تھے اور اس کو ستا
مصلحت نمی دیدند تا کے از خطابے آل اقلیم کہ با او عداوتے نہانی
مناسب نہیں سمجھتے تھے یہاں تک کہ اس علاقہ کا ایک داعط جو اس کے ساتھ چھپی ہوئی دشمنی

لے نجیب بروزن جیب کوئے کے آواز کہتے ہیں ۱۱ غراب ایک قسم کا کوا کہ اس کی چونچ اور پنجے سرخ ہوتے ہیں
غراب امین یعنی جوان کا کوا اس واسطے کہتے ہیں کہ عرب جاہلیت کا خیال و عقیدہ تھا کہ جب آدمی گھر سے نکلے اور اسے کوا
نظر سے قویہ اس بات کی دلالت ہے کہ اس میں احد اس کے مطلوب میں جوانی واقع ہوئی ۱۲ غراب ابو الفوارس اس خطیب
کی کنیت تھی ۱۳ غراب اصغر اور اصطرغ فارس کا ایک قلعہ ۱۴

داشت بارے پر سیدن او آمدہ بود گفت ترا خوابے دیدہ ام خیر باد
 رکھتا تھا ایک بار اُس کی مزاج پرسی کے لئے آتا تھا اس نے کہا میں نے تیرے متعلق خواب کیا ہوا ہے کہ
 گفت چہ دیدی گفت چنان دیدم کہ ترا آواز خوش ست و مردمان از
 اُس نے کہا کیا دیکھا اس نے کہا میں نے یہ دیکھا کہ تیری آواز اچھی ہے اور سب لوگ تیرے
 انفاس تو در راحت خطیب اندر میں نختے بیندیشید و گفت جزا کہ
 سانسوں سے آرام میں ہیں واعظ نے تھوڑی دیر اس بائے میں سوچا اور بولا خدا تجھے جزا
 اللہ! میں چہ مبارک خوابیست کہ دیدی کہ مرا بر عیب خود واقف گردانیدی
 دے یہ تو بہت ہی بابرکت خواب ہے جو کہ تو نے دیکھا اس نے کہ تو نے میرے عیب مجھے باخبر کیا
 معلوم شد کہ آواز ناخوش دارم و خلق از بلند خواندن من در ریختہ عبد
 معلوم ہوا کہ میری آواز بھڑی ہے اور لوگ میرے زور سے پڑنے سے تکلیف میں ہیں میں نے عبد
 کردم کہ از میں پس خطبہ نگوم مگر بہ آمستگی قطع
 کر لیا ہے کہ اس کے بعد وعظ اگر کرتا گا تو آمستگی ہو کہ ہوتا

از صحبت دوستے بر جسم	کا خلاق بدم حسن نماید
میرا ہے دوست کی صحبت سے رنجیدہ ہوں	جو میرے بڑے اخلاق کو اچھا کر کے دکھائے
عیم ہنر و کمال بیند	خارم کل و یا من نماید
میرے عیب کو ہنر اور کمال سمجھے	میرے کائنات کو گلاب اللہ جنیل دکھائے
کو دشمن شوخ چشم بیباک	تا عیب مرا بمن نماید
بے مروت اور بے باک دشمن کہاں ہے	تاکہ میرا عیب مجھے دکھائے

فہرہ

میرا نکس کہ عیش نگویند پیش | ہنر داند از جالبی عیب خوش
 لوگ جس کے عیب اس کے سامنے نہیں کہتے | وہ مرادانی سے اپنے عیب کو ہنر سمجھتا ہے
 حکایت ۱۳۱ کے در مسجد بطوع بانگ نماز گفتے بادئے کہ مستعان را
 ایک شخص ایک مسجد میں رغبت سے اس طرح اذان پڑھتا کہ سننے والوں کو

لے دوستے کے بجائے بعض نسخوں میں دوستان ہے ۱۳۱ بعض نسخوں میں مسجد سجاریہ ہے اور ابراہیمی
 میں سجاریہ قلعہ سجراہ کا نام ہے جو موصل کے قریب ہے یہی سلطان سخر کا ولہ ہے ۱۳۱

از وفات بودے وصاحب مسجد امیرے بود عادل نیک سیرت نمی خواستش

اُس سے نفرت ہوتی مسجد کا منتظم ایک نیک سیرت مسنف امیر تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ دل آزرہ گردد گفت اے جواں مرد مرا اس مسجد را موزنان قدیمی اند کہ ہر

کہ وہ موزن (رنجیدہ دل ہو اس نے کہا اے جواں مرد اسی مسجد کے پہلے کچھ موزن ہیں جن میں سے ہر

یکے از ایشان را پنج دینار بخش دیتا ہوں تیرے لئے دس دینار مقرر کیا ہوں تو

دیگر روی برس قول اتفاق کروند پس از مدتے در گذرے پیش امیر کہیں دو سہری جگہ چلا جا اس پر سمجھوتہ ہو گیا تھوڑے دن بعد وہ موزن ایک راستہ میں اس امیر سے

باز آمد و گفت اے خداوند بر من حیف کردی کہ بدہ دینار از اں بقعہ ام آیا اور کہنے لگا اے آقا آپ نے میرے اوپر ظلم کیا کہ دس دینار مقرر کر کے مجھے اس

بیروں کردی کہ آنجا رفتہ ام بہت دینار میدہند کہ جائے دیگر رزم قبول

نمی کنم امیر بخندید و گفت ز نہارستانی کہ یہ بیجاہ دینار راضی گردند شروع نہیں مان رہا ہوں امیر نے پڑا اور ہلا ہرگز نہ لے لیا کیونکہ وہ تو پچاس دینار دینے پر آمادہ ہو جائیں گے

یہ تیشہ کس نہ خراشد ز رفتے خارا گل چنانکہ بانگ و شہت تو میخراشد دل جیسا کہ تیسری بھدی آواز دل چھلتی ہے سنگ خارا پر سے ہولے سے کوئی اس طرح نہیں بولتا

حکایت ناخوش آوازے بانگ بلند قرآن خواندے صاحب دل ایک بھدی آواز والا زور سے قرآن پڑھتا ایک صاحب دل

روزے برو بگذشت و گفت ترا مشاہرہ چند ست گفت سچ گفت پس ایک دن وہاں سے گذرے اور کہہا مجھے دقرآن پڑھنے کی کس قدر خواہ تھی وہ بولا کچھ نہیں نہیں کہہا

اس زحمت بخود چرا میدی گفت از بہر خدای خواہم گفت از بہر خدا پھر اپنے آپ کو اس قدر تکلیف میں کیوں ڈال رکھتے ہو بولا میں مذکور کے لئے پڑھتا ہوں انہوں نے کہا مذکور

دیگر خواں بیت

گر تو ترال بدیں نط خوانی | بسی رونق مسلمانان
اگر تو قرآن اس انداز سے پڑھے گا تو اسلام کی رونق ختم کر ڈالے گا

پانچویں باب عشق و جوانی

پانچواں باب عشق و جوانی کے بیان میں

حکایت حن میندی را گفتند سلطان محمود چندیں بندہ صاحب
 حن میندی سے لوگوں نے کہا سلطان محمود کے یہاں اس قدر حسین حسین غلام
 جال دارد کہ میرے بدیع جہانے اندر چگونہ افتاده است کہ با هیچ کدام از
 ہیں کہ ان میں کا ہر ایک نادر و روزگار ہے پھر کیسے ہو گیا ہے کہ ان میں سے کسی سے
 ایشاں میلے و محبتے نذر دیا نہ کہ با ایاز با آنکہ زیادت سے نذر دگفت
 ہی اتنا ساقی و محبت نہیں رکھتا جس قدر ایاز سے حالانکہ وہ زیادہ حسین بھی نہیں اس نے کہا

ہر چہ در دل فرو آید در دیدہ نکونماید قطع
 جو دل میں اتر جائے آنکھ کو بھلا لگتا ہے

نشان صورت یوسف بہناتونی
 تو حضرت یوسف کی صورت کی بھی بھلائی سے نشانہ نہ کرے
 فرشتہ اش بنما یک چشم محبوبی
 تو درستی کی نگاہ سے وہ آئیں کو فرشتہ نظر آئے

کے دیدہ انکار گر نگاہ کند
 اگر کوئی دشمن کی نگاہ سے دیکھے
 و گرجتم ارادت نگہ کند در دیو
 اور اگر عقیدت کی نظر سے دیو کو دیکھے

مشنوی

گر ہمہ بد کند نکو باشد
 اگر وہ ساری برائیاں کرے تو بھی چھا ۴
 کش از خیل خانہ نواز د
 تو پھر اس کو گھروالوں سے بھی کوئی نہیں نوازتا ہے

ہر کہ سلطان مرید او باشد
 بادشاہ جس کا مرید ہو جائے
 و انکہ را پادشہ بیند از د
 اور جس کو بادشاہ نظر انداز کر دے

حکایت گویند خواجہ را بندہ نادر الحسن بود باوے بسبیل موت و
 کہتے ہیں کہ ایک آقا کے پاس ایک کیا ب حسن والا غلام تھا وہ اس کا دوستی اور
 دیانت نظر سے داشت با یکے از دوستاں گفت در بیخ این بندہ
 دیانت داری کے ساتھ منظور نظر تھا اس نے اپنے ایک دوست سے کہا افسوس میرا یہ

من با حسن و شملے کہ دارداگر زبان دراز و بے ادب نہ بودے چه خوش
 غلام ایسے جن اور ناز و انداز کے باوجود جو اس میں ہیں اگر زبان دراز اور بے ادب نہ ہوتا تو کیا اچھا
 بودے گفت اے برادر چوں اقرار دوستی کردی تو قیام خدمت مدار
 ہوتا اُس نے کہا اے بھائی تجب تو نے دوستی کا اقرار کر لیسے تو خدمت گاری کی توقع سے

کہ چوں عاشقی و معشوقی در میاں آمد مالکی و ملوک کی برخاست قطع
 اس نے کہ جب عاشقی و معشوقی در میاں میں آئی تو مالکی اور ملوک ختم ہو گئی

خواجہ بایں دہری رخسار	چوں در آید بازی و خندہ
ہری جیسے چہرہ والے نوکر کے ساتھ آقا	جب ہنسی مذاق کرنے لگے
چہ عجب کو چو خواجہ حکم کند	وین کشد بار ناز چوں بندہ
پھر اس پر کیا تعجب ہے کہ وہ آقا کی طرح حکم چلائے	اور آقا نوکر کی طرح ناز کا بوجہ برداشت کرے

بیت

غلام آبکش باید و خشت زن | بود بندہ نازنین مشت زن
 نوکر پانی پھر نیوالا اور اینٹیں پاتھنے والا چاکر | نانہوں والا نوکر تو گھونٹنے مار نیوالا ہوتا ہے

حکایت | پارسائے را دیدم بہ محبت تنخصہ گرفتار نہ طاقت صبر
 میں نے ایک نیک چلن کو دیکھا ایک شخص کی محبت میں پھنسا ہوا اس میں صبر کی طاقت
 نہ یار نے گرفتار چندانکہ ملامت دیدے و غرامت کشیدے ترک تصابی
 نہ بات کرنے کی مجال جس قدر ملامت سنتا اور تکلیف بہت تنقبازی نہ

نہ کردے گھنٹے قطع
 چھوڑتا اور کہتا

کو تہ نہ کنم ز دامن دست	ور خود بزنی بہ تیغ تبسم
میں تیرے دامن سے ہاتھ کوتاہ نہ کروں گا	خواہ تو مجھے تیز تلوار سے قتل کر دے
بعد از تو ملاذ و ملجائے نیست	ہم در تو گر نرم ار گر نرم
تیرے علاوہ کوئی ملجا و ملاذ نہیں ہے	میں اگر بھاگوں گا تو تیری ہی طرف بھاگوں گا

اے آب کش اور خشت زن سے مراد محنتی ہے ۱۲ غرامت کے اصل معنی تادان ہیں اور غلام یعنی بدمی
 اور ہلاک و عذاب بھی آتا ہے ۱۱

بارے ملا متش کردم و گفتم عقل نفیست راجہ شد کہ نفس خبیست
ایک بارے میں نے ملا مت کی اور کہا تیری اعداء عقل کو کیا ہو گیا ہے کہ کمینہ نفس غالب
غالب آمد زمانے بفکرت فرورفت و گفتم قطع
اگیا ہنم تھوڑی دیر سوچ کر

ہر حجاب سلطان عشق آمد نامد | قوت بازوئے تقویٰ ارجل
جس جگہ شہنشاہ عشق پہونچا | وہاں پہیز گاری کی قوت کے بازو کی جھانک رہی ہے
پاک دامن چوں زید بیچارہ | اوفتادہ تا گریباں و حل
وہ بیچارہ پاک دامن ہو کر کوہو۔ جئے | جو گریبان تک کچھ میں پہنسا ہوا ہو

حکایت کے رادل از دست رفتہ بود و ترک جاں گفتم مطمح
ایک شخص کا دل ہاتھ سے نکل گیا تھا اور اس نے مرنے کی ٹھان لی تھی اس کی
نظرش جائے خطرناک و مظنہ ہلاک نہ لقمہ متصور شدے کہ کام
ایسی جگہ پڑی تھی جو انتہائی خطرناک تھی اور اس میں ہلاکت کا اندیشہ تھا نہ وہ ایسا لقمہ سمجھا جاسکتا تھا جو
آید یا مرغے کہ بدام افتد سیت
میں پہونچ سکے اور نہ ایسا پرند تھا جو مال پہونچ سکے

چو درخشم شاد دنیا بد زرت | زر و خاک یکساں نماید برت
جب معشوق کی نظر میں تیرا روپیہ پیسہ آئے | تو پھر تجھے روپیہ اور مٹی یکساں نظر آئیں گے
بارے نصیحتش گفستند ازین خیال محال تجنب کن خلق ہم بدیں ہوس
ایک مرتبہ لوگوں نے اس کو نصیحت کی کہ اس ناممکن خیال سے بچ کر اور لوگ بھی اسی ہوس میں

کہ تو داری اسیرند و پائے دل در زنجیر بنالید و گفتم قطع
جو تجھ میں ہے چھپے ہوئے ہیں اور ان کا دل بھی باز نہیں ہے وہ رویا اور اس نے کہا
دوستاں کو نصیحت تمکنید | کہ مرادیدہ برار ادتا و ست
دوستوں سے کہہ دو مجھے نصیحت نہ کریں | اس لئے کہ اس کا تعلق میرا منکر و نظر ہے
جنگ جو یاں یزور نیخ و گفتم | دشمنان را کشد و خوابان دست
جنگ جو تو ہاتھ اور بازو کی قوت سے | دشمنوں کو مارتے ہے اور خوابوں کی صورت لوگ دوستوں کو

لے یعنی وہ جگہ ایسی خطرناک تھی کہ وہاں اس کی جان جائے کا خوف تھا ۱۲۱

شرط مودت نباشد باندیشہ جان دل زہر جانناں برگرفتن
جان کے خون سے معشوق کی محبت سے دل ہٹا لینا عشق کے مناسب نہیں

ابیات

تو کہ در بند خویش تن باشی	عشق بازی در مرغ زن باشی
جبکہ تو اپنی فکر میں ہو	تو عشق بازی کا دعویٰ جھوٹا ہو گا
گر نشاید بدوست رہ بدون	شرط عشق ست در طلب مہمان
اگر دوست تک پہنچنا ممکن نہ ہو	تو طلب میں جان کھودنا عشق کے مناسب ہے

نہادند

مگر دست مہد کہ آستینش گرم	ورنہ بروم بر آستانش میرم
اگر موقع ملے تو میں اُس کی آستین پکڑوں	ورنہ اس کے دروازہ پر جا کر جان دیدوں
متعلقانہ را کہ نظر در کار او بود و شفقت	بروز گار او بندش داوند و بندش
اس کے وہ متعلقین جنکی نظر اس کے کام پر تھی	اور اس کے حال پر مہربان تھے انہوں نے اسکو نصیحت کی

شعر

دردا کہ طبیب صبری فرماید	وین نفس خریص را شکر میباید
افسوس کہ طبیب پرہیز بتاتا ہے	اور اس لالچی نفس کو شکر چاہیے

ابیات

آں شنیدی کہ شایدے نہفت	بادل از دست دادہ میگفت
تو نے وہ بات سنی کہ ایک معشوق پوشیدہ طور پر	ایک دل دیئے ولے سے کہہ رہا تھا
تا تراقت در خویش تن باشد	پیش چشمت چہ قدر من باشد
جب تک تجھے اپنی قدر ہوگی	تیری نظروں میں میری کیا قدر ہوگی
آوردہ اند کہ مراں یاد شاہزادہ را کہ مطمح نظر او بود خبر کردند کہ جولنے بر سر	لوگوں نے بیان کیا ہے کہ اس خیزادہ کو جو اس کا منظور نظر تھا لوگوں نے بتایا کہ ایک نوجوان

اس میدان مداومت می نماید خوش طبع شیریں زبان سخنهای لطیف
 این میدان میں جماد رکھتا ہے جو خوش مزاج اور شیریں زبان ہے بزرگ لطف بانی
 می گوید و نکتہائے بدیع از وی شنود چنین معلوم می شود کہ شورے
 کرتا ہے اور عجیب عجیب نکتے لوگ اس سے سنتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سر میں
 در سر دارد و سوزے در جگر و شیداصفت می نماید پس دانست کہ دل و نجته
 سودا رکھتا ہے اور جگر میں سوزش اور عاشق صفت نظر آتا ہے تو کہ سمجھ گیا کہ اسی کا عاشق
 اوست و اس گم رہا انگجته او مرکب بجانب اور اندجوں دید کہ شاہزادہ
 ہے اور یہ مصیبت کا غبار اسی کا اٹھایا ہوا ہے سواری اس کی جانب روانہ کی جیسا کہ دیکھا کہ

بزدیک او غم آمدن دارد بگریست و گفت بیت

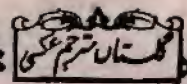
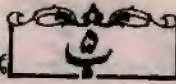
آں کس کہ مرا بکشت باز آمدیش | مانا کہ دلش بسوخت بر کشته خوش
 جس نے مجھے قتل کیا اور پھر ملنے آیا ہے | شاید اے اپنے بھل پر رحم آیا ہے

چندانکہ ملاطفت کرد و پرسید کہ جونی و از کجانی و چہ نام داری و چہ صنعت
 شاہزادہ نے جس قدر بھی نرمی برتی اور پوچھا کہ تو کیسا ہے اور کہاں سے آیا ہے اور حیران نام کیا ہے اور کیا کام
 دانی جواں در قعر بحر مودت چنان غرق ماندہ کہ مجال نفس نداشت بیت
 جانتا ہے جو ان عشق کے دریا میں ایسا ڈوبا | کہ اس میں دم مارنے کی بھی طاقت نہ رہی

اگر خود ہفت سب از برخوانی | جو آشتی الف با تا ندانی
 اگر ساتویں منزل حفظ پڑھ لیتا ہے | جب تو عاشق ہو گیا تو الف با تا بھی یاد نہ رہی

گفتا سخن بامں چرا گوی کہ ہم از حلقہ درویشاںم بلکہ حلقہ بگوش ایشانم انگہ
 وہ بولا تو مجھ سے بات کیوں نہیں کرتا اس لئے کہ میں بھی درویشوں کی جماعت میں سے ہوں بلکہ ان کا قاف نام ہوں اب

لے ہفت سبع یعنی قرآن شریف کی سات منزلیں جو فی بشرق سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ تمام قرآن کی منزلیں ہیں جس کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے
 دن سورۃ فاتحہ سے سورۃ مائدہ تک دوسرے روز سورۃ مائدہ سے سورۃ یونس تک تیسرے روز سورۃ یونس سے سورۃ بنی
 اسرائیل تک چوتھے روز سورۃ بنی اسرائیل سے سورۃ شعرا تک پانچویں روز سورۃ شعرا سے سورۃ صافات تک چھٹے روز سورۃ
 صافات سے سورۃ قاف تک ساتویں روز سورۃ قاف سے آخر تک۔ اسی طریق سے تلاوت کلام اللہ کی جاتی تھی و سات
 دن میں ختم کرتے تھے اور طریقوں سے بھی تلاوت و ختم قرآن سات روز میں کیا جاتا تھا بعض نے بتایا ہے کہ ہفت کو سب کی
 صفات کرنا چاہیے اور ہفت سے ہفت قرأت مراد ہے جو سات قاریوں سے منسوب ہے آشتی سے مراد تو عاشق ہوا ہے ۱۳



بقوت استیناس محبوب از میان تلاطم امواج محبت سر بر آورد و گفت
مشفوق کے مانوس کر لینے کی قوت کی وجہ سے محبت کی پٹاروں کے تھیزوں سے سر اُبھارا اور کہا

شعر

عجب مست با وجودت کہ جو میں تھا | تو بگفتن اندر آئی و مرا سخن بماند
تعب ہے کہ تیرے وجود کے سامنے میرا جی پائی ہو | تو بات کرے اور مجھ میں بات کر نیکی طاقت رہے

اس بگفت و نعرہ بزد و جان بحق تسلیم کرد بیت
یہ کہا اور نعرہ مارا اور جان خدا کے سپرد کر دی

عجب از کشتہ نباشد بد رنجیمہ دوست | عجب از زندہ کہ چون جاں بدلا و در سلیم
جو دوست کے غیمہ کے دروازہ پر مر جائے اس کو بگفتا | عجب تو زندہ رہے کہ وہ کس طرح جان بچا لایا

حکایت کے را از متعلمان کمال پہنچے بود و طیب لہجے معلم از انجا کہ
فائدہ دوں میں سے ایک میں انتہائی حسن اور خوش آوازی تھی استاد کو چوں کہ

جن بشریت مست با حسن بشرۃ او معاملتے داشت ز جبر و توئیخے کہ بر
انسان میں ایک احساس ہے اس کے چہرے کے حسن کے ساتھ ایسا تعلق تھا کہ جس طرح کاجھڑکنا اور ڈٹنا

کو دکان دیگر کر دے در حق وے روانداشته وقتے کہ بخلوش دیا فتنے
دوسرے بچوں پر کرتا اُس کے بارے میں مناسب نہ سمجھتا جب اس کو تنہائی میں پاتا تو

گفتے قطع

نہ اینچنان تو مشغول اے بہشتی رو | کہ یاد خویش تنم در ضمیری آید
اے بہشتی چہرے والے غم میں بدشا مشغول نہیں | کہ اپنی یاد کبھی میرے دل میں آئے

ز دیدنت تو انا کہ دیدہ بر بندم | گرا ز مقابلہ بلینم کہ تیری آید
تیرے دیدار سے آنکھ بند نہیں کر سکتا ہوں | خواہ میں یہ دیکھوں کہ سامنے سے تیرا کسے

بارے پسرش گفت چنداں کہ در آداب درس من نظری فرمائی در آداب
ایک مرتبہ روئے نے اُس سے کہا میرے بڑا ہانے کے طریقوں میں جس قدر آپ دیکھ بھال کرتے ہیں اس طرح میرے

لے محبت کو ایک دریا ملا اور اُس کی موجوں کے تھیزوں کو تلاطم امواج کہا : ۱۷

نظم مخمس تامل می فرمائی تا اگر در اخلاق من ناپسندے بنی کہ مرا اس پسندیدہ
اخلاق آئے درست کرنے میں بھی غور فرمائیں تاکہ اگر کڑے اخلاق کی کوئی ایسی ناپسندیدہ بات آپ دیکھیں جسے میں
بھی نہایت برا نظم اطلاق فرمائی تا بہ تبدیل اس سعی کتم گفت اے پسر اس سخن
پسندیدہ خیال کرنا ہوں تو مجھے اس کی خبر کر دیں تاکہ اس کو بدلتے کی کوشش کروں اس نے کہا اے بڑے کے یہ بات
از دیگرے پرس کہ اس نظر کہ مرا با تست خبر ہنرمی بیستم قطع

کسی دوسرے نے پوچھا اس نے کہ میری جو نظر تجھ پر ہے اس سے میں ہنر کے علاوہ کچھ نہیں دیکھتا ہوں

عیب نہایت ہنر میں در نظر	چشم بد اندیش کہ بر کندہ باد
اُس کی نگاہ میں ہنر کو عیب دکھاتی ہے	دشمن کی آنکھ آج کو خدا کرے اندیش ہو جائے
دوست نہ بنید بجز اس یک ہنر	ور ہنرے داری و مفقود عیب
دوست اُس ایک ہنر کے سوا کچھ نہیں دیکھتا کہ	اور اگر تو ایک ہنر اور شرع عیب رکھتا ہے

حکایت (۱۷) شبے یاد دارم کہ یار عزیزم از در درآمد چیاں بے خود از جای
ایک رات کی بات مجھے یاد ہے کہ میرا ایک عزیز دوست دروازہ سے داخل ہوا میرا
جسم کہ چراغ بے آستین کشتہ شد شعر
بے خود ہو کر کھڑے تھا کہ ابیری آستین سے چراغ گل ہو گیا

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَوْجِبًا	سَرَىٰ طَيْفٌ مِّنْ يَّجْلُو بَطْلَعَةِ الدَّجَىٰ
میں نے اسے خوش آمدید اور سہل و موجبات	رات کو اس مجرب خیال آج کے دنے زیبا ہوتا دیکھا

بہشت و عتاب آغاز کر دے در حال کہ مرا بدیدی چراغ بکشتی سیج معنی لکھم بدو
وہ بیٹھا اور ناراض ہوا شروع کر دیا کہ تو نے جیسے ہی مجھے دیکھا چراغ بجھا دیا اس کی کیا وجہ ہے میرا
معنی کے آنکھ گمان بردم کہ آفتاب برآمد و دیگر آنکھ میں مٹم بخاطر گذشت قطع
دو وجہ سے ایک تو یہ کہ میں بجھا کر سورج نکل آیا دوسرے یہ کہ شعر میرے خیال میں آتا ہے

خیرش اندر میان جسم بکش	چوں گرانے پیش شمع آید
اُٹھ اور اس کو مجمع میں ہی مار ڈال	جب کوئی بد صورت شمع کے سامنے آجائے
آستینش بگیر و شمع بکش	و رشک خندہ ایست شیریں لب
تو اُس کی آستین پکڑ اور شمع کو بجھا دے	اور اگر کوئی ہنس مکہ شیریں لب ہے

حکایت (۱۸) یکے دوستے را کہ زمانہا ندیدہ بود گفت کجائی کہ مشتاق
ایک شخص نے ایک ایسے دوست کو جس کو کافی عرصہ سے نہ دیکھا تھا کہا کہ تو کہاں ہو کہ مشتاق

بودم گفت مشتاقی بہ کہ ملولی مشنوی

تھا اس نے کہا طبیعت بھریے مشتاق ہونا بہتر ہے

دیر آمدی لے نگار سمرست | زودت ندیم دامن از دست
لے مست معشوق تو بہت زمانہ کے بعد آیا | ہاتھ سے تیرا دامن جلد نہ چھوڑوں گا

معشوقہ کہ دیر دیر پسند | آخر یہ از انکہ سیر بیند
وہ معشوق جسکو بہت دیر میں دیکھے | یقیناً اس سے بہتر ہے کہ جی بھر کر دیکھے

لطیفہ شاہدے کہ بار فیقاں آید بجھا کر دن آمدن است بحکم آنکہ از
جو معشوق دوستوں کو ساتھ لے کر آئے وہ ستائے آیا ہے اس لئے کہ

غیرت و مضارّت خالی نباشد بیت
غیرت اور مخالفت سے خالی نہ ہوگا

اِذَا جِئْتَنِي فِي رُفْقَةٍ لِّتُزَوِّجَنِي | وَانْجُسْتُ فِي صَلَاحٍ فَأَنْتَ مُحَارِبٌ
جبکہ تو رفیقوں کے ساتھ مجھ سے ملنے آیا ہے | تو خواہ مخواہ کی حالت میں آیا ہے پھر بھی لڑنے آیا ہے

قطع

بیک نفس کہ در آمیخت بار بار اغیار | بسے نہانکہ غیرت وجود من بکشد
اگر تجھ کوپ غیروں کیساتھ ایک لگے لگے ملنے لے | تو کچھ دیر نہیں کہ غیرت مجھے مار ڈالے
سجذہ گفت کہ من جمع جمعی سعدی | مرا از اں چہ کہ پروانہ خویشتن بکشد
اُس نے ہنس کر کہا بے سعدی میں تو جمع انجمن ہوں | مجھے اس سے کیا کہ پروانہ اپنے آپ کو مار ڈالے

حکایت یاد دارم کہ در ایام پیش من و دوستے چوں دو مغربا دم
مجھے یاد ہے کہ گزشتہ دوں تیں میں اور ایک میرا دوست اس طرح بے جا رہتے تھے جیسا کہ

در پوستے صحت داشتیم ناگاہ اتفاق غیبت افتاد پس از مدتی کہ باز
بادام کی دو گریاں ایک جھلکے میں ہم آپس میں ملتے جلتے تھے کہ اچانک جدائی کا موقع اٹھیا پھر جب ایک زمانے کے بعد

آمد عتاب آغاز کرد کہ دریں مدت قاصدے نہ فرستادی گفت در بیغ
واپس آیا تو ناراض ہونا شروع کیا کہ اس مدت میں تو نے کوئی قاصد نہ بھیجا میں نے کہا مجھے اس کے

آمدم کہ دیدہ قاصد بہ جال تو روشن گرد و من محروم قطع
غیرت آئی کہ قاصد کا آنکہ تو تیرے حسن سے روشن ہوا میں محروم رہوں

یار دیرینہ مرا گو بزاں تو بدمدہ | کہ مرا تو بے شمشیر نخواہد بودن
 میرے دیرینہ دوست سے کہند کہ ہاں کے زوے تو بے زکرائے کیونکہ تجھے تو بے تلوار کے زور سے بھی نہیں ہرکتی
 رشک کہ کسے سیرنگہ در تو کند | باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن
 مجھے تو اس پر رشک نہ تاجے کہ کوئی تجھے دل بھر کر دیکھے پھر میں یہی کہتا ہوں کہ تیرے دیکھے کوئی دل نہیں بچکا
حکایت (۱۹) دانشمندے را دیدم کہ بہ کسے مبتلا شدہ و رازش
 میں نے ایک عقلمند کو دیکھا کہ وہ کسی کے عشق میں مبتلا ہو گیا اور اس کا راز

از پردہ بر ملا افتادہ جو رفراواں بردے و محل بے کراں کردے بارے
 پردے سے باہر آگیا بہت زیادہ ظلم برداشت کرتا اور بے انتہا برداشت کرتا ایک مرتبہ
 بہ لطافتش گفتہم دائم کہ ترا در محبت میں منظور علت و بنائے محبت ہر
 میں نے اس کو نرمی سے کہا کہ مجھے یہ معلوم ہے کہ اس معشوق سے تیری محبت کسی علت پر مبنی نہیں ہے اور نہ اس محبت
 زلتے نیست پس باوجود چنین معنی لائق قدر علما نداشتند خود را متہم گردانیدن
 کی بنیاد کسی لغزش پر ہے لیکن اس بات کے باوجود اپنے آپ کو متہم کرنا اور بے ادبوں کا ظلم سہنا علماء کے مرتبہ
 و جو بے ادباں بردن گفت اے یار دست عظام از دامن بدار کہ
 کے مناسب نہیں ہے اس نے کہا اے دوست ناراضی کا ہاتھ میرے دامن سے ہٹالے
 بارہا دریں مصلحت کہ تو بینی اندیشہ کردم صبرم بر جفائے او سہل تر می نماید
 اس لئے کہ تو جس مصلحت کو دیکھ رہا ہے میں نے اس کو بہت سی مرتبہ سوچا میرے لئے اس کے ظلم پر صبر کرنا آسان
 از ناویدن او و حکیمان گویند دل بر محابت نہادن آسان ترست کہ چشم از
 نہ دیکھنے سے بہت آسان معلوم ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے سختی پر دل کو تیار نہ کر لینا ویدار سے آنکھیں بند کر لینے سے

مشاہدت فرو گرفتن مشنوی
 بہت آسان ہے

ریش در دست دیگرے دارد
 ڈاڑھی دوسرے کے ہاتھ میں رکھتا ہے
 نتواند بخوشتن رفتن
 اپنے ارادہ سے نہیں چل پھر سکتا

ہر کہ دل پیش دلبرے دارد
 جو شخص دل معشوق کے سامنے رکھتا ہے
 آہوے یا ہنگ در گردن
 گلے میں پٹا پڑا ہوا ہرن

لے ریش در دست دیگرے دارد و آئینی اس کے بے آبرو ہونے کا ہر طرح اطفال ہے ۱۱۰

گر جفاے کند بیاید بُرد
اگر ظلم کرے تو بہتر چاہیے
چند ازاں روزِ گفتم استغفار
اس سے عرصہ تک توبہ کرتا رہا
دل نہاد مبدایِ خیرِ خاطرِ دوست
جو اس کے مزاج میں آئی ہر امنی ہوں
وہ بہ قسم برانداد داند
خواہ مجھے غصہ سے ہلکا دے وہ جلنے

آنکھ لے اویس شاید بُرد
وہ شخص کج جس کے بغیر گزار بسر نہ ہو سکتی ہو
روئے از دوست گفتمش ز بہار
ایک دن میں دوست سے پناہ مانگ بیٹھا
نہ کند دوست ز بہار از دوست
دوست دوست سے پناہ نہیں مانگتا
گر یہ لطف بمنز خود خواند
خواہ مہربانی لے مجھ اپنے قریب بلا لے

حکایت در عنفوانِ جوانی چنانکہ افتد ودانی با شاہدے سرے و
جوانی کے آغاز میں جیسا کہ ہوتا ہے اور تمہیں بھی معلوم ہے میں ایک معشوق سے محبت اور
سترے داشتہ ہمچو آنکہ حلقہ داشت لطیف الاداء و خلقے کے البدایہ
را دنیاز رکھتا تھا اُس لئے کہ اُس کا گلا خوش آواز والا تھا اور اسکا چہرہ ایسا تھا جیسا کہ اندھیروں

بیت

فی الدُّجیٰ
میں چو دھریں کا چاند

درخششِ نگہ کند ہر کہ نباتِ مخورد
جو شخص ہر کا حال ہے اُسی کے ہونٹوں کو ٹکنا ہے

آنکھ نباتِ عاشقِ آجالتِ مخورد
جس کے رخسار کا سبزہ آجالت سے لپٹا ہوتا ہے

اتفاقاً خلافِ طبع ازوے حرکتے بدیدم کہ ناپسندیدم دامن ازوے رشیدم و نہر
اتفاقاً میں نے اُس کی ایک حرکت اپنی طبیعت کے خلاف ایسی دیکھی جس کو میں نے ناپسند کیا اس سے رشید ہو گیا

بیت

رجدم و گفتم
اور طبعِ تشنگی کو لایا اور میں نے کہا

سرمانداری سرخوش گیر
جب مجھے ہمارا خیال نہیں ہے تو اپنا راستہ لے

برو ہر چہ می باید تیش گیر
جاو تیرا جی چاہے کچھ

شنیدم کہ ہمی رفت و میگفت
میں نے سنا کہ جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا

یعنی مجھے اس بات سے خرمندگی ہے کہ میں نے دوست کے ظلم سے کیوں پناہ مانگی ۱۲

شب پرہ گروصل قناب نخواہد | رونق بازار آفتاب نکاہد
چکا ڈر اگر آفتاب سے نہیں ملتا چاہے | تو آفتاب کے بازار کی رونق نہیں گھٹتی ہے

اس بگفت و سفر کرد و پریشانے او در من اثر |
اُس نے یہ کہا اور سفر کر گیا اور اس کی پریشانی نے مجھ میں اثر کیا
فَقَدْتُ زَمَانَ الْوَصْلِ الْمَرْجَاهُ | بِقَدَارِ كَيْدِ الْعَيْشِ قَبْلَ الْمَصَائِبِ
میں نے وصال کا زمانہ کھودا اور انسان ناواقف سے | عیش کی لذت کی قدر کو مصائب سے پہلے

باز آئی و مرا بکش کہ بشت مردن | خوشتر کہ پس از تو زندگانی کردن
واپس آجا اور مجھے مار ڈال اس لئے کہ میری موجودگی میری جان دہی بنا۔ تیرے بعد زندہ رہنے سے بہتر ہے
اما بشکر و منت باری پس از زندے باز آمدن خلق داؤدی متغیر شدہ و
لیکن اللہ کے شکر اور احسان سے ایک زمانہ کے بعد وہیں آگیا اُس کا داؤدی گلا بدل چکا تھا اور

جال یوسفی بزیای آمدہ و بر سبب زنجارانش بچو بگر دے نشستہ
یوسفی جن زوال میں آگیا تھا اور اُس کی سبب یہی ٹھوڑی پر بچو کی طرح گر دے بیٹھی ہوئی تھی
و رونق بازار حش شکستہ متوقع کہ در کنارش گیرم کنارہ گرفتہ و قلم قطعہ
اس کے حسن کے بازار کی رونق ختم ہو چکی تھی وہ اس کا متوقع تھا کہ میرے قلم کے کنارے کنارہ گرفتہ کیا اور قلم

صاحب نظر از نظر براندی
تو نظر باز کو نظروں سے گرا دیا

کش فتحہ و ضمہ بر نشاندی
جب اس خط پر تو نے زبرا و پیش لگا دیا تو
دیگ منہ کا تشہا سر و شد
ہانڈی نہ چڑھا اس لئے کہ جاری آگ بجھ گئی

آں روز کہ خط شادیت بود
جس دن کہ تیرے عشقوں میں خط تھا

امروز بسا مدی بہ صلحش
آج اس سے صلح کے لئے آیا ہے

نظم تازہ بہار تو کون زرد شد
تیری تازہ بہار اب زرد ہو گئی

۱۔ یہاں ایک بیروے کا نام ہے جس کے ساتھ خوبصورت ٹھوڑی کو تشبیہ دیتے ہیں ۱۲ خط سے مراد وہ سبز و چرخہ
وغیرہ پر جا ہوتا ہے ۱۳ خط فتحہ و ضمہ فتحہ زیر ضمہ پیش یعنی وہ اعراب جو حروف پر لگاتے ہیں۔ رخسار کے بالوں کو زیر پیش وغیرہ
سے تشبیہ دی ہے۔ مطلب یہ کہ جب توضیقا خوبصورت تھا اُس وقت تو نے قدر نہ کی اور عاشق کو اپنے سامنے سے
بٹا دیا۔ اب جبکہ تیرے داڑھی نکل آئی ہے تو صلح کے لئے آیا ہے ۱۲ خط یعنی شوق جان مار ۱۱۔

دولت پارینہ تصور کنی
پُرانی دولت کو سوچتا رہے گا
ناز براں کن کہ طلب گار تہست
اُس پر ناز کر جو تیرا طلب گار ہے

چند خرامی و کُش کنی
گستاخانہ کرے گا اور عجب کرے گا
پیش کے رو کہ خریدار تہست
اُس کے سامنے جا جو تیرا خریدار ہے

قطعہ

دانداں کس کہ میں سخن گوید
وہی جانے جو یہہ کہتا ہے
دل عشاق بیشتر جوید
عاشقوں کے دل کو زیادہ لبھا تا ہے
بسکہ برمی کنی و میروید
جتنا بھی تو اُس کو اکھاڑتا ہے وہ اور اکھاڑتا ہے

سبزہ در باغ گفتہ اند خوش است
کہتے ہیں کہ باغ میں سبزہ اچھا لگتا ہے
یعنی از روئے نیکو ان خط سبز
یعنی معشوقوں کے چہرہ پر خط سبز
بوستان تو گندماز است
تیرا باغ تو گندما کا کہیت ہے

قطعہ

ایں دولت ایام نکوئی بسر آید
چمن کے زمانہ کی دولت کو ختم ہو جائیگی
نگذاشتے تا بہ قیامت کہ بر آید
پرکھتا تو قیامت تک اُس کو نہ نکلے دیتا

گر صبر کنی ورنہ کنی موبنا گوش
کنش پر بال آگے پرخواہ تو صبر کرے یا نہ کرے
گردست بجان اشته میجو تو بریش
جس طرح تو داڑھے پر ہاتھ رکھتا ہے اگر میں اپنی جان پر رکھتا تو قیامت تک اُس کو نہ نکلے دیتا

قطعہ

چہ شد کہ مورچہ برگرد ماہ جو شید
کیا ہوا کہ چو پتیاں چاند کے گوداں میں ہیں
مگر بہ ماتم حنم سیاہ پوشید
شاید میرے احسن کا نام میں نے چاہا تھا

سوال کردم و گفتم جمال وئے ترا
میں نے دریافت کیا اور کہا تیرا چہرہ کاشن
جواب دادند انم چہ بود ورم را
اُس نے جواب دیا مجھے معلوم نہیں ہے کہ چہرہ تو کیا ہو

لہ گندنا ایک غلہ ہے۔ اس کے پودے کو جس قدر کاٹا اور نوچا جائے وہ اور بھی سرسبز ہوتا ہے۔

حکایت کے راہر سیدم از مستعربان مَا تَقُولُ فِي الْمُرَدَّانِ
میں نے ایک عرب میں جا کر اس جانے والے سے دریافت کیا نوخیز لوگوں کے بارے میں یہ کیا

گفت لَا خَيْرَ فِيهِمْ مَا دَامَ أَحَدُهُمْ لَطِيفًا يَخَاشُنُ فَإِذَا خَسَنَ يَلْطَفُ
لئے ہے اُس کے کہان میں کوئی بھلائی نہیں ہے جب تک نرم و نازک ہوتے ہیں سختی پرستے ہیں اور جب بھدڑ ہو جاتے ہیں نرمی

یعنی چنداں کہ لطیف و نازک اندام ست در سختی کند و سختی و چوں
سختے ہیں یعنی جب تک پاکیزہ اور نازک بدن ہوتے ہیں تو سختی سے پیش آتے ہیں اور جب

سخت و درشت شد چنانکہ بکارے نیاید لطف کند و دوستی نماید قطع
اچھے سخت اور گھروڑے ہو جاتے ہیں کسی کام کے ذریعہ تو دوستی بگھارتے ہیں

امروا نگہ کہ خوب و شیرین ست
نوخیز کا چنگا حسین و شیرین ہے

تو کز دمی زبان والا اور بد مزاج ہوتا ہے

مردم آمیز مہر چوے بود
تو ملنسار اور محبت کرنے والا ہوتا ہے

جب دلاڑمی آگئی اور بالغ ہو گیا

حکایت کے را از علمایر سیدند کہسے باماہ روئے در خلوت
ایک عالم سے لوگوں نے دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص چاند جیسے چہرے والے مشفق کیسا

نشستہ و در رہاستہ و رقیباں خفتہ نفس طالب و شہوت غالب چنانکہ
تہائی میں بیٹھا ہو اور دروازے بند کئے ہوئے ہو اور رقیب کئے ہوں اور نفس بھی ملبکا رہا و شہوت غالب ہو گیا کہ

عرب گوید التَّمَرُّيَانِعُ وَالنَّاطُورُ غَيْرُ مَانِعٍ مِجَّجٍ بَاشَدُكَ بَقُوتِ بَرْتِگَارِ
عرب نے کہا ہے کھجوریں پکی ہیں اور باغبان روکنے والا نہیں ہے تمہاری یہ ممکن ہو گا کہ پر ہیز گاری کی ناکاہی

بسلامت بماند گفت اگر از مہرویاں بسلامت ماند از بدگویاں بسلامت
وجہ سے وہ بچا رہے انہوں نے فرمایا اگر حسینوں سے اپنے آپ کو بچا بھی لے گا تو براں کرنا لوگی باز بسلامت نہیں

نماند شعر
رہ سلیکا

فَمِنْ سُوءِ ظَنِّ الْمَدْعَى لَيْسَ يَسْلَمُ
تو مخالف کی بدگمانی سے نہ بچ سکے گا

وَأَنْ سَلِمَ الْإِنْسَانُ مِنْ سُوءِ نَفْسِهِ
اور اگر انسان اپنے نفس کی بُرائی سے بچ بھی گیا

۱۵ مستعرب۔ وہ عرب کا باشندہ جس کا اصل وطن عرب نہ ہو۔ اور بعض مستعرب بمعنی رند و کے
لئے ہیں ۱۶ مردان۔ امرو کی جمع یعنی بے ریشے لڑکے ۱۷

شعر

شاید پس کار خوشی بن بستم | لیکن نتوان زبان مردم بستن
اپنی عادت کا ترک کر دینا ممکن ہے | لیکن لوگوں کی زبان نہیں بند کر سکتی ہے

حکایت ۱۱۳ طوطی را بازار غے در قفس کردند از قبح مشاہدت او
ایک طوطی کو ایک کوسے کے ساتھ پھرے میں بند کر دیا اس کی بد صورتی کے نفاذ کے لیے
در مجاہدت می بود و می گفت ایں چه طلعت مکروه است و هیأت ممقوت

تعلیق میں رہتی تھی اور کہتی تھی یہ کیا مکروہ چہرہ اور غصہ کے قابل ہیست
و منظر ملعون و شمائل ناموزون یا غراب النبین کیست بینی قی
اور قابل لعنت منظر اور بھدے اخلاق و عادات ہیں اے جدائی کے کوسے کا ش مجھ میں اور

بیتک بعد المشرقین قطع
مجھ میں مشرق اور مغرب کی جدائی ہوئی

علی الصبح بروئے تو ہر کہ بر خیزد | صبح روز سلامت بر مسابا شد
جو صبح صبر چہرہ دیکھ کے | اس پر سلامتی کے دن کی صبح بھی غم دہم ہو گیا
بلاخرے چو تو در صحبت توایت | ولے چنانکہ توئی در جہاں کجا باشد
مجھ جیسا کہ نصیب ہی تیری صحبت میں چاہیے | لیکن مجھ جیسا دنیا میں کہاں ہو گا

عجب تر آنکہ غراب از مجاورت طوطی ہم بجاں آمدہ بود و ملول شدہ لاجول
اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ کہ کوزا بھی طوطی کے پڑوس کی وجہ سے جان سے عاجز آ گیا تھا غیظ و کراہت
کنال از گردش گیتی ہی نالید و دستہائے تعابن در یکدیگر می مالید کہ
پڑھتے ہوئے زمانہ کی گردش کی شکایت کرتا تھا اور افسوس کے ساتھ ایک دوسرے سے ملتا تھا کہ

ایں چه بخت نگون ست و طالع دون و ایام بوقلمون لائق قدر من آنتے
یہ کیا اقدار حانصبہ ہے اور بہت معتدر اور غیر انجی کا زمانہ ہے میرے مرتبہ کے لائق تو تھا
کہ بازلغے بردیوار باغے خراںاں ہی رفتے شعر
کہ کسی کوسے کے ساتھ کسی باغ کی دیوار پر ٹہلنا پسند تا

۱۱ زمانہ جاہلیت میں اہل عرب کا یہ عقیدہ تھا کہ گھر سے نکل کر گزرا نظر آئے تو یہ دو دوستوں میں جدائی کی علامت ہے ۱۱

پارسا را بس قدر ز ندان | کہ بود ستم طویلہ زندان
 پارسا کے لئے تو یہ قید کافی ہے | کہ وہ زندوں کے ساتھ رہے
 تاجہ گناہ کردہ ام کہ روزگارم بہ عقوبت آل در سلک صحبت چنیں ایلجہ خود
 ز معلوم مجھے کیا گناہ سرزد ہوا ہے کہ اس کی سزا میں زندان نے مجھ کو اس جیسے بےوقوف کی صحبت میں رکھ کر
 رائے ناخس ہرزہ درایے چنیں بند مبتلا گردانیدہ است قطعہ
 خود سرا ناخس بیہودہ کو اس کرنیوالا ہے ایسی قید میں مبتلا کر دیا ہے
 کس نیاید میانے دیوارے | کہ براں صورت نگار کنند
 کوئی شخص اس دیوار کے سایہ میں نہ آئے | جس پر کہ تیسری تصویر بنا دیں
 گر ترادر بہشت باشد جای | دیگران دوزخ اختیار کنند
 اگر تیری بہشت میں جگہ مقرب ہو جائے | تو دوسرے دوزخ پسند کریں
 اس ضرب المثل بدیاں آوردہ ام تا بدانی کہ چنداں کہ دانارا از نادان نفرت
 یہ کہاوت میں نے اس لئے نقل کی ہے تاکہ تو جان لے کہ جس قدر عقلمند کو بے وقوف سے نفرت ہوتی

ست نادان را از داناو حشت قطعہ
 ہے بے وقوف کو بھی عقلمند سے وہی اپنی حشت ملی جو

ز ایدے در میان زنداں بود | ز اں میاں گفت شاہد بلخی
 ایک زندہ زندوں کی محفل میں تھا | اس محفل میں سے ایک بلخی عاشق نے کہا
 گر ملولی ز ماتر شمشیں | کہ تو ہم در میان مالخی
 اگر تو بچیدہ ہے تو نہ بجا ذکر نہ بیشہ | کیونکہ تو بھی ہمارے اندر ایک تلخ چیز ہے

رباعی

جمعے جو گل والا ہم پیوستہ | تو ہنرم خشک در میان شائستہ
 ایک جمع ہے جو گلاب در لالہ کی طرح آہیں میں چڑا ہوا ہے | تو ایک خشک لکڑی ہے جو بیچ میں آگ لگائی ہے
 چوں باد مخالف و چوسنا خوش | چوں برف شمشستہ و چونج لبستہ
 مخالف ہوا اور چارٹے کی طرح ناگوار | برف کے تو دسے کی طرح بیٹھا ہوا اور پائے کی طرح چاہوا

لاحظ ملک دوران میں ایک غہر ہے یہ مشرق بلخی میں ملک کی قید اتفاقیہ ہے ۱۲۷۵ھ یعنی ایسی جماعت میں جو اپنی زندگی اور
 خوش حالی میں مصروف ہیں کسیکا نادانہ خشک صورت بنا کر بیٹھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ۱۲۷۵ھ

حکایت رفتی داشتیم کہ سالہا با ہم سفر کردہ بودیم و نان و نمک

میرا ایک ساتھی تھا جس کے ساتھ سالوں سفر کیا تھا اور آپس میں نان و نمک

خوردہ و بیکراں حقوق صحبت ثابت شدہ آخر بسبب نفع اندک آزار خاطر

کھا یا تھا دوستی کے حقوق بے انتہا ثابت ہو چکے تھے آخر تھوڑے سے نفع کی خاطر اس نے مجھے

من رواداشت و دوستی سیری شد و با ایں ہمہ از دو طرف دل بستگی بود

ستانا جائز رکھا اور دوستی ختم ہو گئی اور اس کے باوجود دونوں طرف سے دل بستگی باقی تھی

بحکم آنکہ شنیدم کہ روزے دو بیت از سخنان من در مجمع میگفتند

اس نے کہا میں نے سنا کہ ایک روز سہرے کلام کے دو شعر ایک مجمع میں پڑھ رہے تھے

نگار من چو در آید بخت زہ نکم

میرا عشق جب تکین ہستی کے ساتھ آئے گا

چو پوئے از سر زلفش بدتم افکند

کیا اچھا ہوتا اگر اس کی زلف کا سر میری زد آتھو بچا

طائفہ دوستان بر لطف ایں سخن نہ کہ بر حسن سیرت خویش گواہی دادہ بودند

دوستوں کی ایک جماعت نے اس کلام کی پانچویں پر نہیں بلکہ اپنی اچھی عادت پر گواہی دی

و آفریں کردہ و آل دوست ہم در آل جملہ مبالغت نمودہ و برفوت صحبت

داد دی اس دوست نے بھی ان کے مغلہ مبالغہ کیا اور قدیم دوستی کے

دیریں تاسف خوردہ و بختلئے خویش عتراف کردہ معلوم شد کہ از طرف او

جوئے پر افسوس کیا اور اپنی غلطی کا اقرار کیا تو معلوم ہوا کہ اس کی جانب سے

ہم رشتے ہست ایں بیت با فرستادم و صلح کردم قطعہ

نہ خواہش ہے یہ شعر میں نے روانہ کر دیا اور صلح کر لیا

جفا کردی و بد عہدی نمودی

تو نے ظلم کیا اور بد عہدی کی

نذاستم کہ برگردی و دی

مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اس قدر جلد تو بگشتہ ہو جائیگا

نہ مارا در جہاں عہد وفا بود

کیا جارا دنیا میں وفا داری کا عہد نہ تھا

بیکار از جہاں دل در تو بستم

ایک بار میں نے دنیا کو چھوڑ کر تجھ سے دل لگایا تھا

ہنوزت گر صلیحت باز آئی | کڑاں محبوب تر باشی کہ بودی
اب بھی اگر تجھے صلح کا خیال ہے تو دہرائے گا | کہ تو اس سے زیادہ محبوب بن جائیگا جس قدر پہلے تھا

حکایت ۱۱۱ | ایک شخص کی ایک خوبصورت بیوی مر گئی اور بڑھیا ساس

بعلت کا بین درخانہ متمکن بناندر از مجاورت او چارہ ندیدے تا کہ وہ
مہر کا دم سے گھر میں مقیم رہی مگر اس کی ہم نشینی کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا یہاں تک کہ
آشنائیاں بپرسیدن آمدندش کے گفت چگونہ در مفارقت آل یار عزیز
دوستوں کی ایک جماعت پر سے کے لئے آئی ایک بولا اس عزیز دوست کی جدائی میں تیرا کیا حال ہے

گفت نادیدن زن خیال دشوار نیست کہ دیدن مادر زن مثنوی
وہ بولا کہ بیوی کا نہ دیکھنا اس قدر دشوار نہیں ہے جس قدر کہ ساس کا دیکھنا

گل بست اراج رفت فخر بماند	گنج برداشتند و مار بماند
پھول تو لٹ گیا اور کانٹا رہ گیا	خزانہ لے گئے اور سانپ رہ گیا
دیدہ بر تارک سنان دیدن	خوشتراز روئے دشمنان دیدن
آنکھ کو بچھکی دک پر دیکھنا	دشمنوں کے چہرے دیکھنے سے بہتر ہے
واجب ست از ہزار دوست بڑے	تا کہ دشمنت نباید دید
ہزار دوستوں سے قطع تعلق مشہور ہے	تاکہ تجھے ایک دشمن کو دیکھنا نہ پڑے

حکایت ۱۱۲ | یاد دارم کہ در ایام جوانی گذرے داشتم در کوئے و نظربہ
مجھے یاد ہے کہ جوانی کے زمانہ میں میں ایک کوچہ کے چکر لگا ہوا تھا اور ایک شوق

ماہر وئے در تموزے کہ حور و رش دہاں بچو شانیدے و سموش معنر در
پر نگاہ تھی ایسے گرمی کے موسم میں کہ اس کی گرم ہوا منہ کو خشک کر دیتی اور اس کی
آستخاں بچو شانیدے از ضعف بشریت تاب آفتاب بجز نیاورد دم و التجا
گودے کو ٹال دیتی انسانی کمزوری کی وجہ سے دوپہر کے سورج کی تاب نہ لایا اور ایک
بسایہ دیوارے کردم مترقب کہ کسی جز تموز از من ببرد آبے فرو نشانکہ
دیوار کے سایہ میں پناہ گزین ہو گیا اس کا منتظر تھا کہ کوئی سادھن کی گرمی کو مجھ سے پانی کی ٹھنڈک کے ذریعہ دے جائے کہ

لے بجز بالفتح دو پہر کو کہتے ہیں ۱۱۲

ناگاہ از ظلمت دبلیز خانہ روشنائی بتافت یعنی جلے کہ زبان فصاحت
 اچانک گھر کی ڈھولوں کی تاریکی کے ایک روشنی چلک یعنی ایسا حسن کہ فصاحت کی زبان
 از زبان صباحت او عاجز آید چنانکہ در شب تارے صبح بر آید یا آب حیات
 اس کی خوبصورتی کے بیان سے عاجز آجائے جیسا کہ اندھیری رات میں صبح بھی آئے یا آب حیات
 از ظلمات بدر آید قدحے بر فاب در دست گرفتہ و شکر در اں ریختہ و بعق
 تار بچوں سے باہر آجائے ایک پیالہ ٹھنڈے پانی کا ہاتھ میں لے ہوئے اور اُس میں شکر ڈالے ہوئے اور شکر
 گلش آمیختہ نڈانم کہ بہ گلابش مطیب کردہ بود یا قطرہ چند از گل و نیش در اں
 عرق گلاب میں ملائے ہوئے اب مجھے معلوم نہیں کہ اس کو عرق گلاب یا خوشبودار بنایا تھا یا اپنے چہرے کے گلاب کے چند قطرے ہیں
 چکیدہ فی الجملہ شربت از دست نگار نیش بر گزرتم و بخوردم و عمر از سر گزرتم
 بچکائے تھے خلاصہ یہ کہ میں نے اس کے مزین ہاتھ سے شربت لے لیا اور پی لیا اور از سر نو زندگی حاصل کر لی

شعر

ظَمًا بَقَلْنِي لَا يَكَادُ سَيْغُهُ | رَشْفُ الزَّلَالِ وَلَوْ شَرِبْتُ بِخَوْرٍ
 میرے دل میں ایسی پیاس ہے جس کو صاف پانی کا پینا نہیں بچھا سکتا ہو خواہ کئی سمندر پی جاؤں

قطرہ

خَرَمِ آں فَرْخِ طَالِعِ رَا کَہِ حَتِّمِ | بَرِ جَنِّسِ رُویِ اَوْ قَدِ ہر بَا دَادِ
 اُس بابرکت نصیب والے کے لیے خوشی ہو جو
 مُسْتِ مے بیدار گزرتم شب | مُسْتِ ساقیِ رُوزِ مُخْتَرِ بَا دَادِ
 شراب کا نشیلا آدھی رات بعد ہوش میں جاتا ہے
 لیکن اس ساقی کا مست قیامت کی صبح کو بیدار ہوگا

حکایت سائے محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ بانظار اے مصلحتی مصلحتی
 ایک سال محمد خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ نے ملک خٹاک کے ساتھ مصلحتی مصلحتی

لے یعنی اُس کو بس قیامت کی صبح کو ہوش آئے گا ۱۸۸۰ یعنی ایک سال خوارزم کے بادشاہ محمد نے خٹاک کے
 لوگوں سے صلح کر لی تھی۔ بعض نے خوارزم شاہ لکھا ہے مگر صحیح سلطان محمد ہے۔ یہ وہ سلطان محمد ہیں کہ چنگیز خاں سے
 ان کی جنگ ہوئی اور فتنہ چنگیزی انہیں کے عہد سے شروع ہوا۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے جو سرحد شمالی ایران
 پر واقع ہے شہر خٹاک ترکستان میں ہے ۱۲۱۳ھ

اختیار کرد بجای کاشغر آدم پسرے را دیدم بخوبی در غایت اعتدال
کرتی میں کاشغر کا جامع مسجد میں پہنچا ایک روکے کو دیکھا جس کے جن میں انتہائی اعتدال
ونہایت جمال چنانکہ درامثال گویند منظر

اور انتہائی خوبصورتی تھی جیسا کہ مثالوں میں کہتے ہیں

معلکت ہمہ تنوخی و دلبری آموخت
جنا و ناز عتاب سنگری آموخت
نہجہ ترترے کسا نیریلے پوری غوغائی ڈولہ کی بھلائی
من آدمی چنیں کل و خوی قد ووش
نندیدہ ام مگر اس شیوا زیری موت
میں اس شکل و عادت و قد و روش آدمی تو کوئی
نہیں دیکھا سنا یہ تیر و پری سے بیکھلے

مقدمہ مخور مخشری در دست و ہی خواند ضرب نرید عمرا و کان المتعدی
مقدمہ مخور مخشری اس کے ہاتھ میں تھا اور بڑھ رہا تھا مارا زید نے عمر کو اور عمر یلالم
عمرو گفتم اے پسر خوار زم و خطا صلح کردند و زید و عمرو را خصوصت ہمنوز
تھا میں نے کہا اے صاحبزادے خوار زم و خطا نے تو صلح کر لیں اور زید و عمرو کا جھگڑا ابھی
باقی ست بخت دید و مولدم بر سید گفتم خاک پاک شیراز گفتم از
یک باتی ہے وہ ہنس پڑا اور اس نے میرا دھن پوچھا میں نے کہا شیراز کی خاک پاک نے کہا

سخنان سعدی چہ داری گفتم شعری
سعدی کا کچھ کلام مجھے یاد ہے میں نے کہا

یَلِیتُ بِخَوَیْ یَصُولُ مُعَاظِبًا
عَلٰی جَرِّ ذَیْلِ کَیْسٍ یَرْفَعُ رَأْسَهُ
علی گئی بدی میں یصلو معاظبہ
علی جردیل کینس یرفع راسہ
میں ایک ایسے خوی پر مبتلا ہوا ہوں جو غصہ میں مجھ پر
دامن کھینچے ہوئے ہے جسے بھی اوپر نہیں اٹھا

نختے باندیشم فرورفت و گفتم غالب اشعار او دریں زمیں بزبان پارسی
وہ کچھ دیر کے لئے لکڑیں ڈوب گیا اور بولا سعدی کے اکثر شعرا اس ملک میں فارسی زبان کے تراج

ست اگر بگوئی بقیہم نزدیکتر باشد گفتم مشنوی
ہیں اگر وہ سادہ و گے تو زیادہ سمجھ میں آئیں گے میں نے کہا

کاشغر ایک شہر ہے اور غالباً یہ اس وقت اہل خطا اور ترکوں کے قبضہ میں تھا ۱۱۷۰ھ مقدمہ مخور مخشری جلا شاعر
مخشری کا ایک ناول کتابچہ مخشری کہ قصبہ ہے تو ابیات خوارزم سے ۱۱۷۰ھ اعز ابوں کا تناسب اس شعر میں کھایا ہوا علی غصہ جو کسر و

طبع ترا تا ہوسِ نحو کرد

تیری طبیعت جب سے علمِ نحو پر نائل ہو گئی

اے دلِ عشاقِ بدامِ توصید

لے وہ کہ عاشقوں کا دل تیرے جاں کا شکار ہے

صورتِ عقل ز دلِ ماحو کرد

اس نے ہمارے دل سے عقل کا تصویری مشاویہ

ما بتو مشغول و تو با عمر و زید

ہم تجھ میں مشغول ہیں تو عمر و زید میں

بامداداں کہ غمِ سفر مستم شد مگر کے از کار و انیاں گفتہ بودش کہ فلال

صبح کو جبکہ سفر کا ارادہ چھتا ہو چکا شاید قافلہ والوں میں سے کسی نے اس سے تجھ یا تھا کہ فلال

سعدی ست دواں آمد و تملطف کرد و تاسف خورد کہ چندیں مدت چرا

سعدی ہے دھڑتا ہوا آیا اور میرانی سے پیش آیا اور افسوس کرنے لگا کہ اس قدر زمانہ تک کیوں

نگھتی کہ منم تا شکرت دوم بزرگاں را بخدمت مہاں بستے گفتم

نہ بتایا کہ میں سعدی ہوں تاکہ آپ جیسے بزرگوں کی تشریف آوری کے شکریہ میں خدمت کیلئے نکر کر لیتا میں کہا

مصرع با وجودت زمین آواز نیامد کہ منم

تیرے سامنے میری آواز نہ نکلی کہ میں ہوں

گفتا یہ شود اگر دریں خطہ روز چند بر آسانی تا بخدمت مستفید گردم گفتم

اُس نے کہا کیا بجز یہ ہے تھا اگر چند روز اس سر زمین میں آرام فرمائیں تاکہ خدمت کر کے ہم فائدہ اٹھا سکیں

نوائم بحکم اس حکایت منظوم

کہا اس منظوم حکایت کے فیصلہ کے مطابق میں نہیں کر سکتا

بزرگے دیدم اندر کو مہاں

پہلے ایک پہاڑ میں ایک بزرگ کو دیکھا

چرا گفتم بہ شہر اندر نیانی

پس نے کہا آپ شہر میں تشریف کیوں نہیں لاتے

بلفت آنجا پیر رویان نغزند

انہوں نے فرمایا وہاں اچھے اچھے حسین بے ہیں

قناعت کردہ از دنیا بقاے

جنہوں نے دنیا چھوڑ کر ایک غار پر قناعت لائی

کہ باے بندی ز دل کشانی

تاکہ قنوی دیہ کیلئے دل لگی رفع کر لیں

چو گل بسیار شد سیلان نغزند

اوجہ پھسل زیادہ ہو جاتی ہے تو انہی پر پھسل جاتیں

ایں بگفتم و بوسہ بر رویے یک دیگر دایم و وداع کردیم شنوی

میں نے یہ کہا اور ہم نے ایک دوسرے کے چہرے کو چوما اور رخصت کر دیا

ہم در اں لحظہ گردش پدرود

جب کہ اُسی وقت اس کو رخصت بھی کرنا ہے

بوسہ دادن بروئے یارچہ سو

معشوق کے چہرے کا بوسہ لینے سے کیا فائدہ

سب گفتمی و دایاں کرد | رفتے زین نیمہ سرخ و زلال زرد
تو یہ کہے گا کہ سب نے دوستوں کو رخصت کیا ہے | اسی وجہ سے یہ آدھی سنو اور دوح زرد

شعر

اِنْ لَمْ اَمْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَأْسُفًا | لَأَحْسَبُوْنِي فِي الْمَوَدَّةِ مُنْصِفًا
اگر میں جدا نہ کروں افسوس سے مرزاؤں | تو مجھے دوستی کے بارے میں منصف نہ سمجھو

حکایت | خرقہ پوشے درکاروان حجاز ہمراہ مابود کے ازامرے
ایک گدڑی پوش حجاز کے قافلہ میں ہمارے ساتھ تھا عرب کے امیروں میں سے
عرب مراوراء دینار خشید تا قربانی کند دزدان خفاچہ ناگاہ بر
ایک نے خاص اس کو سودیا پر دے تاکہ وہ قسربانی کرے ، خفاچہ کے ادا کردہ نے قافلہ پر
کارواں زدند و پاک برزد باز رگاں گریہ وزاری کردن گرفتند و
اچانک حملہ کر دیا سب کچھ لے گئے سوداگروں نے رونپیشا شروع کیا اور

فریاد بے فائدہ خواندن | فریاد کرنا بے فائدہ

گر تضرع کنی و گریہ فریاد | دزد زربان پس نخواہد داد
خواہ تو عاجزی کرے خواہ فریاد | چور روپیہ واپس نہ کرے گا

مگر آں درویش صالح کہ بقرار خوش ماندہ بود و تغیرے درو نیامدہ
مگر وہ نیک درویش اپنی اصلی حالت پر رہا تھا اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی تھی
گفتم مگر آں معلوم تر از دزد نیرد گفت بے بہرہ و لیکن مرا با آں آلفے
میں نے اس سے کہا شاید تیرا مال چور نہیں لے گیا اس نے کہا ہاں لے گئے ہیں لیکن مجھے اس سے اس قدر

چنان نبود کہ بوقت مفارقت خستہ دلی باشد بیت
محبت نہ تھی کہ اس کی جدائی کے وقت دل ٹوٹے

نباید بستن اندر چیز کو دل | کہ دل برداشتن کارست مشکل
کسی شخص اور کسی چیز سے دل نہ لگانا چاہیے | کیونکہ دل ہٹانا بڑا مشکل کام ہے

لہٰذا دزدان خفاچہ کے متعلق بتایا گیا ہے کہ ایک قوم کا نام ہے جو مکہ کی راہ میں آباد تھی۔ ان میں کے اکثر لوگ جہانپوش
تھے بعض نے بتایا ہے کہ قبیلہ بنی عامر کے لوگ تھے اور بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ ایک قسم کے ڈاکوؤں کا فرقہ جو عرب میں تھا

گفتم موافق حال من ست اس چہ گفتی کہ مرادر عبد جوانی با جوں نے اتفاق
میں نے کہا جو کچھ تو نے کہا وہ میرے حال کے مطابق ہے کیونکہ جوانی کے زمانہ میں میرا ہی ایک جوان کا اتفاق
مخالفت بود و صدق مودت تا بجائے کہ قبلہ چشم جمال و بودے
میل و جوں اور سچی محبت ہو گئی تھی یہاں تک کہ میری آنکھ کا قبلہ اسی کا حسن ہوتا

و سود سرمایہ عمر وصال او قطع
اور میری زندگی کے سرمایہ کا نفع اس کا وصال

مگر ملائکہ بر آسمان و گزیر بشر
شاہد آسمان پر فرشتے ہوں تو ہوں ورنہ
بجس صورت و در زمی نخواہد بود
انسان تو روئے زمین پر اس جیسا حسین صورت نہوگا
کہ میچ نطفہ جنو آدمی نخواہد بود
کوئی نطفہ اس طرح کا آدمی نہ ہوگا

نہ گئے پائے وجودش بکل عدم فرو رفت و دو د فراق از دو دمانش آمد
اچانک اس کے وجود کا پیر عدم کی منی میں پھنس گیا اور جدائی کا دھواں اس کے خاندان سے اٹھا
روز بار بر سر خالکش مجاورت کردم و از جملہ کہ بر فراق او گفتم یکے اس بود
ایک عرصہ تک اس کی قبر پر میں نے مجاہد کی اور منجملہ ان اشعار کے جو اس کی جدائی میں کہے گئے ہیں یہ قطعہ

کالج کاں روز کہ دریا تو شد غافل
کاش جس دن تیرے پیر میں موت کا کاٹا چھا
دست گیتی بز دستخ بلالکم بر سر
زمانہ کا ہاتھ ہلاکت کی تلوار میرے سر پر کھادیتا
تا درین زجاں بختوندیے چشم
تا کہ آج میری آنکھ دنیا کو تیرے بغیر نہ دیکھ سکے
ایں نم بر سر خاک تو کہ خالم بر سر
یہ میں تیری قبر پر بیٹھا ہوں سر خاک ہو

قطعہ

آں کہ قرارش نگر فتنے و خواب
وہ کہ جس کو غنیمت اور سکون نہ آتا
گردش گیتی گل و روش برخت
زمانہ کی گردش نے اس کے خسار کے بھول جھار دیڑ
تاگل و نسر نفسانندے نخست
جب تک کہ گلاب اور سیویں پہلے بستر پر نہ چڑھتا

بعد از مفارقت او غم کردم و نیت جرم کہ بقیت زندگانی فرشتہ ہوس
اُس کی جدائی کے بعد میں نے بختہ ارادہ اور مضبوط نیت کر لی کہ باقی عمر میں ہوس کا فرشتہ

در نور دم و گرد مجالست نگر دم قطع

پیش دوں آگاہ اور مجلس بازی کے چکر نہ کاٹوں گا
دوش چوں طاووس بنایم از باغ وصل
میں کل وصل کے باغ میں ہو کر طرح اگلا پھرتا تھا
نمود دریا نیک بودے گرن بودے بیم موج
دریا کا نفع عمدہ ہوتا اگر موج کا خوف نہ آہوتا

دیگر امر و ناز فراق یاری جسم حیار
ہر آج دوست کی جدائی میں تاب کی طرح میں تمہارے لقا ہوں
صحبت گل غش بندے گرنے تشویش خار
پہلوں کی محبت چھی ہوئی انگر کانٹے کی پیریشانی نہ ہوتی

حکایت کے راز ملوک عرب حدیث لیلیٰ و مجنوں و شورش حال

عرب کے بادشاہوں میں سے ایک سے تو گزرنے لیلیٰ اور مجنوں اور اس کے حال کی شورش کا
بگفتند کہ با کمال و فضل و بلاغت سرور بیاباں نہادہ است
قصہ بیان کیا کہ کمال اور بزرگی اور فصاحت کے باوجود جنگل کی طرف نکل گیا ہے
زام اختیار از دست دادہ بفرو دوش تا حاضر آوردند و ملامت کردند گرفت
اختیار کی بات چھوڑ دی ہے اس کے بارے میں اس نے حکم دیا لوگوں کو کہ پڑلائے اس نے
کہ در شرف نفس انسان چہ خلل دیدی کہ خوئے بہائم گشتی و ترک
اس کو ملامت کرنی شروع کر دی کہ انسان کے نفس کی شرافت میں تو نے کیا نقصان دیکھا ہے کہ جانور کی سی خصلت اختیار کر لی

صحبت مردم گفتی مجنوں بنالید و گفت شعر

اور آدمیوں کیساتھ رہنا چھوڑ دیا مجنوں رو پڑا اور بولا
وَرَبِّ صَدِيقٍ لَا مَنِي فِي وِدَادِهَا | اَلَمْ يَسْهَأْ كَمَا قِيُوْضُ حُلِيْ عُنْدِيْ
اور بہت سے دوست ہیں جنہوں نے اس کی دوستی میں مجھے ملامت کی کیا انہوں اس کو ایکن نہ بھی نہیں کیا کہ میرے قریب نہ آتا

قطع

کاج کا ناکہ عیب من گفتند
کاش کہ وہ لوگ جنہوں نے مجھے برا کہا
تا بجائے ترنج در نظرت
تاکہ تیرے سامنے لیو کی بجائے

رویت اے دستان بیدندے
اے معشوق تیرا چہرہ دیکھ لیتے
بے خبر و دستہا بریدندے
مدہوشی میں اے عورت تراش لیتے

۱۔ مجنوں کا نام قیس تھا۔ اور وہ بنی عامر کے قبیلے سے تھا۔ وہ فاضل و راوی تھا جس کی تصنیفات میں ایک یونان موج و
۲۔ یعنی اگر میرے وہ سب دوست ایسے کو دیکھتے تو مجھ کو اس کی محبت میں ممد و خیال کرتے ۱۲۔ تا بجائے ترنج کہو باقی ہوتا

تأخیرت معنی بر صورت دعویٰ گواہی دادے فَاذَلِكَ الَّذِي لَمْ تُنَبِّئْ

تاکہ معنی کی حقیقت دعویٰ کی صورت پر گواہی دے دیتی یہی وہ ہے جس کے بانی میں توجہ

فَالْمَلِكُ رَاوِدُ رُلْ آمِدْ کہ جمال لیلیٰ مطالعت کند تا چه صورت است

لامت کی بادشاہ کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ لیلیٰ کے حسن کا دیدار کرے کہ کیسی صورت ہے

کہ موجب چندین فتنہ است پس بفرمودش طلب کردن در احیائے

جو اس قدر فتنہ تھا سبب ہے پس اس کو تلاش کرنے کا حکم دیدیا لوگ عرب کے

عرب بگرویدند و بدست آوردند و پیش ملک در صحن سراچہ بداشتند

قبیلوں میں گھومتے پھرے اور اس کو پالائے اور بادشاہ کے سامنے گھر کے صحن میں لاکھڑا کیا

مَلِكْ در ہیئت او تامل کرد در نظرش حقیر آمد حکم آنکہ کمتر بن خدمت حرم بہ

بادشاہ نے اس کی حالت پر غور کیا اس کی نگاہ میں ذلیل معلوم ہوئی اس لئے کہ حرم شاہی کے کم درجہ

جمال از و پیشتر بود و بریت بیشتر مجنوں بفرست در یافت و گفت

خادم بھی حسن میں اس سے بڑھے ہوئے تھے اور سجاد میں زیادہ مجنوں ذہانت سے سمجھ گیا اور بولا

از دریک چشم مجنوں بالیستے در جمال لیلیٰ نظر کردن تا بر مشاہدت او بر

ایسے کے حسن کو مجنوں کی آنکھوں کے حلقے سے دیکھنا چاہیے تاکہ اس کے نظارہ نگار از تجھ پر

تو تجلی کند روشن ہو

لَوْ سَمِعْتَ وَرَقًا لَمْ يَصَاحَتْ مَعِي

اگر تھی کے کو ترس پاتے تو وہ بھی میرے ساتھ جھنجھ

فِي كَسْتٍ تَدَارِي مَا بَقَلْبِ الْمَوْجِعِ

کو در دند دل کی کیفیت نہیں جانتا

جز یہ ہمارے نگویم درد خوش

میں دل دکھے سے ہی اپنا درد کہوں گا

مَا مَرَّ مِنْ ذِكْرِ الْحَجِّ بِمَسْمَعِي

حسن کے تذکرہ سے جو کچھ میرے کانوں پر گزرا

يَا مُعْتَرِ الْخَلَّانِ قُولِ لِلْمُعَا

اے دوستو بھلے چنگ سے کہو

نظم تندرستاں را نباشد درش

آندرتوں کو نرم کے درد کا احساس نہیں ہوتا

دقیقہ صفحہ ۱۹۳ اس شعر میں زلیخا اور حضرت یوسفؑ کی طرف تلخ ہے کجب زمان معمر نے زلیخا کو یہ کہہ مطلع کیا کہ تویہ غلام

کے عشق میں مبتلا ہے تو زلیخا نے اُن عورتوں کی دعوت کی اور ایک ایک چھری اور ایک ایک لیو سب کے ہاتھ میں دے کر

حضرت یوسف علیہ السلام کو سب کے سامنے بلایا سب پر ایک عالم محبت طاری ہو گیا اور بجائے لیو ترشنے کے سب نے اپنی

ہاتھ کاٹ لئے تو زلیخا نے کہا فَاذَلِكَ الَّذِي لَمْ تُنَبِّئْ فِيهِ - اور ترج ایک قسم کا لیو ہوتا ہے ۱۲

با یکے در عمر خود ناخوردہ نیش
اُس سے جس نے عمر میں ایک بار بھی نکت لکھایا
حال ما باشد ترا افسانہ پیش
ہاں حال تیرے ساٹھ افسانہ ہوگا

گفتن از زبور بے حاصل بود
بھڑک بات کہنا بے کار ہے
تا ترا حالے نباشد سچو ما
جب تک تیرا حال بھی ہماری طرح نہ ہو

حکایت قاضی پیمان را حکایت کنند کہ با نعل بند سپرے سرخوش بود
ہدان کے قاضی کا قصہ نقل کرتے ہیں کہ اس کو ایک نعل بند گے روکے سے عشق تھا
و نعل دلش در آتش روزگارے در طلبش متلف بود و پویاں و مترصد
اور اُس کے دل کا نعل آگ میں تھا ایک زمانہ سے اُس کی تلاش میں رنجیدہ تھا اور دوڑ دوڑ کر ہاتھ اور نعل
و جویاں و بر حسب واقعہ گویاں نظر
اور متلاشی تھا اور اپنے حال کے مطابق پڑھتا تھا

بر بود دلم ز دست و دریای فگند
میر کا تھ ہے دل لے گیا اور قدموں میں ڈال دیا
خواہی کہ بکس ل ندی بند
تو اگر یہ چاہتا ہے کہ کسی کو دل لے تو آنکھیں بند کر

در چشم من آمد آں سہی سربند
وہ سیدھا اور بند سرو میری نظر میں سا گیا
اِس دیدہ شوخ میر دل پہ کند
یہ شوخ نگاہ دل کند میں پھنساتی ہے

شنیدم کہ در گذرے پیش قاضی باز آمد بر خے ازاں مقالہ پر سمعش
میں نے سنا کہ وہ ایک راستہ میں قاضی کے سامنے آگیا قاضی کی اُس گفتگو کا کچھ حصہ اس کے کان میں

رسیدہ و زائد اوصاف رنجیدہ و ششام بے تحاشا دادن
پڑچکا تھا اور وہ جذبات سے زیادہ رنجیدہ تھا بے تحاشا گالیاں دیتی

گرفت و سقط گفتن و سنگ برداشت و بیچ از بے حرمتی نگذاشت
اور بے ہودہ بائیں کہنی شروع کر دیا اور ہاتھ میں پتھر بٹھالا اور بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ چھوڑا

قاضی کے را گفت از علمائے معتبر کہ ہمعنان او بود بیت
قاضی نے ایک بچے عالم سے کہا جو اس کے ساتھ تھا

واں عقدہ برابر وے ترش ترش
اور اس کے غضبناک آبرو کی شیریں گرہ و تھوڑ

آں شادی و ختم گرفتن بنیش
اُس کا بانگین اور غصہ کرنا دیکھو

لہ ہدان عراق عجم کے ایک شہر کا نام ہے ۱۲ لہ بے تحاشا۔ مجازاً یعنی بے اندیشہ بے دھڑک ۱۳ عقدہ کی تعریف
ترش شیریں اس لئے کہ ابرو پر سلوٹ ترش معلوم ہوتی ہے مگر اُس کے حسن کی وجہ سے وہ لطف دیتا ہے

صَدْرُ الْحَنِيفِ نَزِيْظُ بَيْتِ

دوست کی مار بھی کشتی ہے
از دست توشت برداںِ خون | خوشتر کہ بدست خوشیاںِ خون
تیرے ہاتھ سے منہ پر لگا کھانا | اپنے ہاتھ سے روٹی کھانیے زیادہ پر لطف ہے

ہمانا از وقاحت او بویِ سماحت می آید فرد
بقیہ اُس کی بے شرمی سے بھی شرافت کی بو آتی ہے

انگورِ نوا آردہ ترشِ طعم بود | روزِ دوسہ صبر کن کہ شیریں گردد
تازہ انگور کھئے ذائقہ کا ہوتا ہے | دو تین روز نہر جا کہ میٹھا ہو جائے گا

ایں بگفت وہ مسندِ قضا باز آمد تے چند از بزرگانِ عدول کہ در مجلس
کہا اور قضیات کی مسند پر واپس آگیا چند معتبر بزرگوں نے جو اُس کے فیصلہ کی

حکم دے بودندے زمینِ خدمت ہو سید نہ کہ باجارتِ سخن در
مجلس میں رہتے تھے زمین کو بوسہ دیا کہ اگر باجارت ہو تو ہم ایک بات

خدمتِ بگویم اگرچہ ترکِ ادب ست و بزرگاں گفتہ اند بیت
عرض کریں اگرچہ بے ادبی ہے اور بزرگوں نے کہا ہے

نہ در سخن بحث کردن رواست | خطابِ بزرگاں گرفتن خطاست
ہر بات میں بحث کرنا جائز نہیں ہوتا | بڑوں کی غلطی پھڑنا غلطی ہے

لیکن حکمِ سوا بقِ انعامِ خداوندی کہ ملازمِ روزگار بندگانِ ست مصلحتی کہ
لیکن جنابِ اولاد کی پہلی نعمت کا جو ہر دنِ خداوندی کے شایع حال ہیں تقاضہ ہے کہ وہ

بیتند و اعلامِ نمکند نوعِ از حیانت باشد طرقِ صوابِ آنست کہ با
اگر کوئی مناسب بات کیجیگی اور جناب کو آگاہ نہ کریں تو یہ ایک قسم کی بددیانتی ہوگی درست راستہ یہی ہے کہ لالچ

ایں پس گردِ طمعِ نگر دی و فرس و لغ در نور دی کہ منصبِ قضا پایگا ہے
ہیں اس طرح کے چکر نہ لگائیں اور جس کا بور یا بستر پھٹ دیں اس نے کہ قضا کا عہدہ ایک بلند

منع ست تا بہ گنا ہے شفیعِ ملوث نہ گردی و حریفِ ایں ست کہ
مقام ہے تاکہ آپ کسی بُرے گناہ میں ملوث نہ ہو جائیں اور دوست یہ ہے جو

دیدنی و سخن باین کہ شنیدی مشنوی

آپ نے دیکھ لیا اور باتیں یہ ہیں جو آپ نے سن لیں

چغم دار داز آبروئے کے
اس کو کسی کی آبرو کا کیا رنج ہوگا

یکے کردہ بے آبروئے ہے
جس نے خود بے آبروئی کی ہو

کہ یک نام شتت کشند بائمال
ایک بنامی تباہ کر دیتی ہے

بسا نام نیکوئے سجاہ سال
بسا اوقات بچاں سال بچاں نامی کو

قاضی راضیت یاران یک دل پسند آمد و بر حسن رائے قوم آفرین

نامی کو مخلص دوستوں کی نصیحت پسند آتی اور قوم کی رائے کی خوبی پر تعریف

خواند و گفت نظر عزیزاں در مصلحت حال من عین صواب ست و مسئلہ

کی اور اگر ملا کہ دوستوں کی نظر میری حالت کے سدائے میں بالکل مدست ہے اور بے جواب

بے جواب ولیکن شعر

لَتَمِيعُتْ اِفْكَافًا يَفْتَرِيْهِ عَدُوْلٌ

تو میں وہ جھوٹ بھی سننا آگوارہ کرتا جو کوئی نیک آدمی بولے

وَلَوْ اَنْ حُبًّا بِالْمَلَاكِمِ يَزُوْلُ

اور اگر محبت ملائمت کرنے سے مل جاتی

شعر

کہ نتوان شستن از رنگی سیاهی

اس لئے کہ حبشی سے سیاہی نہیں دھوئی جاسکتی ہو

نصیحت کن مرا چنداں کہ خواہی

تو مجھے جس قدر چاہے نصیحت کر

شعر

سر کوفتہ مارم نتوانم کہ پیچہ

میں سر کوپلا ہوا سانپ ہوں بل نہیں کھا سکتا ہوں

از یاد تو غافل نتوان کرد بہیم

مجھے تیری یاد سے کسی طرح غافل نہیں کیا جاسکتا

ایں بگفت و کہے چند بقیہ قصص حال او برانگیخت و نعمت بیکراں بر بخت

یہ کہا اور چند آدمیوں کو اس کے احوال کی جستجو کے لئے روانہ کر دیا اور بے اندازہ دولت ثنائی

۱۰ یعنی حرکت نہیں کر سکتا ۱۱

وگفتہ اندہ ہرگز از در تر از دست زور در بازو ست شعر
اورگوں نے کہا ہر جس کی تر ازو میں روپیہ ہے اس کے بازو میں زور ہے

ہر کہ زردید سرفروہ آورد | ورترازوئے آہنیں وشت
جس نے روپیہ دیکھا سر پیچے جھکا لیا | اگرچہ لوہے کی ڈنڈی والی تر ازو ہو

فی الجملہ شبے خلوتے میسر شد وہم در اں شب فحشہ را خبر شد قاضی ہمہ
خلاصہ یہ کہ ایک رات تنہائی میں رہتا تھا اور اسی شب میں کوڑا لے کر بھی خبر ہو گئی تاحضرت کی تمام

شب شراب در سر و شاہد در براز تنعم نہ خفتے وہ تر تم گفتمے منتظر
رات اس حالت میں گزری کہ سر میں شراب کا نشہ اور بغل میں مشق عیش پرستی کی وجہ سے سوتا اور گنگناٹا

امشب مگر وقت بخیر اندازیں خوش
شاید آج کی رات مرغ وقت پر ازان نہیں دی

یکدم کہ چشم فتنہ بخت ست پیمانہ
اس صورت میں در کھیلے کہ فتنہ سوا ہوا پر خوار

تا نشوئی ز مسجد ادینہ بانگ صبح
جب تک جامع سے صبح کی اذان تو نہ سن لے

لب لب چو شیم خروس اہلبی بود
مرغ کی آنکھ کی طرح ہونٹ کو ہونٹ سے جھلکی ہوئی ہوگا۔ مرغ کے فضول چلنے کی وجہ سے

قاضی دریں حالت بود کہ کے از خدمتکاراں درآمد وگفت چہ شستہ
تاحضرت اسی حالت میں تھا کہ ایک خدمت گار اندر آیا اور بولا کیا بیٹھتا ہے

خیز و تابی داری گریز کہ حسوداں بر تو دقے گرفتہ اند بلکہ حقے گرفتہ اند تا
آنکہ اور جب تک موقع سے بھاگ نکل کہ ماسدوں نے تیر کی چٹلی کھا لی ہے بلکہ صبح کہا ہے تاک

مگر آتش فتنہ کہ ہنوز اندک ست آب تدبیر فرو نشانیم مبادا کہ فردا
آتش فتنہ جو ابھی تھوڑی ہے شاید تدبیر کے پانی سے ہم بجھا دیں ایسا نہ ہو کہ کل کو

۱۵ غریب کو س یعنی نقارہ کا شور جس سے وہ ذہن مراد ہے جو بوقتہ پادشاہوں کے دروازے پر بجائی
جاتی تھی ۱۶ یعنی جیسے مرغ کی آنکھ کا پیر پائپوٹے سے ہوا ہو گیا ہے۔ اس طرح تجھ کو لب معشوق سے لب

ہوا نہ کرنا چاہیے اور مرغ کی فضول اور لایعنی بانگ کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہیے ۱۷ :۱۰

چوں بالا گیر و عالی فرا گیر و قاضی بہ تبسم درو نظر کرد و گفت قطع
جب بڑھ جائے تو چٹا کو گھیرے قاضی نے سسکا کر اُسے دیکھا اور کہا

چہ تفاوت اگر شغال آید
کیا فرق پڑتا ہے اگر گیدڑ آجائے

تا عدد و پشت دست می خاید
ناگ و دشمن اپنے ہاتھ کی پشت چبائے

نیچہ در صید بردہ ضعیفم را
شکار کو دبائے ہوئے سفید کے لئے
روی در روی و دست کن بگذا
دوست کے آمنے سامنے بیٹھ اور

ملک را بہدراں شب آگہی دادند کہ در ملک تو چنین منکرے حادث شدہ
بادشاہ کو اسی رات کو مطلع کیا کہ تیسرے ملک میں اس قدر برا کام ہوا
است چہ فرمانی ملک گفت من اور از فضلائے عصری داتم و یگانہ
کتبا حکم ہے بادشاہ نے کہا میں اُس کو موجودہ زمانہ کے بہت بڑے فاضلوں میں سمجھا ہوں
روزگاری شمارم باشند کہ معانداں در حق وے خوشے کردہ اندیس این
اور اس زمانہ کا بیکار کرنا ہوں ہو سکتا ہے کہ دشمنوں نے اُس کے بارے میں سازش کا ہو رہا ہے
سخن در سمع قبول من نیاید مگر آنگہ معایت کرد کہ حکیمان گفت اند
بات میرے قبولیت کے کان میں نہیں آتی مگر جب کہ آکھو گے سامنے آجائے اس لئے کہ عقلمندوں نے کہا ہے

شعر

بہ تندی سبک دست بردن بہ تیغ | بدنداں گزشتہ دست در لیغ
غصہ میں جلدی سے تلوار پر ہاتھ ڈالنا | ہاتھ کی پشت افسوس کے ساتھ اپنے ہاتھوں کا لٹا کر

شنیدم کہ سحر گاہ باتنے چند خاصان بہ بالین قاضی آئیں مع را دید استاد
میں نے سنا کہ آج کے وقت چند خصوص آدمیوں کو لے کر قاضی کے سرے لے آیا شیخ کو جلتے ،
و شاہد شستہ وے ریختہ و قدح شکستہ و قاضی در خواب ستی بے خیزار
معشوق کو بیٹھے ، شراب کو کھوٹا ہوا جام ڈھٹا ہوا دیکھا قاضی مستی کی نیند میں عالم وجود
ملک بہستی بہ لطف اندک اندک بیدارش کرد کہ خیر کہ آفتاب برآمد قاضی
سے بے خبر تھا نرمی سے اُس کو آہستہ آہستہ بیدار کیا کہ اٹھ سوچ محل آیا قاضی

لہ غصہ کی حالت یا رنج اور افسوس میں ہاتھ چبانا ایک تدریعی عادت ہے اسلئے سُکرتے
مراد بر اکام ہے ۴۱۲

در یافت کہ حال چیست گفت از کدام جانب برآمد سلطان را عجب آمد
سمجہ نمیا کہ معالہ کیا ہے بولا کہ کس طرف سے نکلا ہے بادشاہ کو تعجب ہوا

گفت از جانب مشرق چنانکہ معہودست گفت احمد ندکہ ہنوز
کہا مشرق کی طرف سے جیسا کہ نکلا کرتا ہے خاصاً نے کہا خدا کا شکر ہے کہ ابھی

در توبہ بچناں بازست بکہ حدیث لا یخلق باب التوبۃ علی العباد
توبہ کا دروازہ اسی طرح کھلا ہوا ہے اسلئے کہ حدیث میں آیا ہے بندوں پر توبہ کا دروازہ بند نہ کیا جائے گا

حتی تطلع الشمس من مغربہا استغفرک اللہم والتوبۃ الیک قطع
جب تک کہ سورج اپنی مغرب سے نہ طلوع کرے لے اللہ میں تجھ سے معافی چاہتا ہوں وہ توبہ کا قطع

اے دو چیزیں برگزیدہ انگیختند
اے بادشاہ دو چیزوں نے مجھے گناہ پر آمادہ کیا

مگر گرفتار مکنی مستوجیم
اگر توجھے گرفتار کرے تو میں اس کا سختی ہوں

ملک گفت توبہ دریں حالت کہ برجزائے گناہ خوش اطلالع یافتی سود
بادشاہ نے کہا اب جبکہ تیرے گناہ کی سزا سامنے ہے تو یہ کچھ مفید نہیں

نہ کند فلک ینفعہم اینما نھو لئلا یأسنا قطع
ہوئی پس نہیں تھا کہ ان ایمان ان کو کچھ فائدہ پہنچاتا جبکہ انھوں نے ہمارا عذاب دیکھ لیا۔

چہ سود از زودی انکہ توبہ کردن
چرخی سے اس وقت توبہ کرنے سے کیا فائدہ

بلند از میوہ کو کوتاہ کن دست
بلند قد والے سے کہو کہ پھل سے ہاتھ نیچے رکھے

ترا باوجود چنین منکرے کہ ظاہر شد سبیل خلاص صورت نہ بند و ایں
اس قدر برائی کے ہوتے ہوئے جو کھل گئی ہے تیرے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں بنتی ہے بادشاہ نے

بگفت و موکلان عقوبت دروے او نیختند گفت مراد حنہ دست
یہ کہا اور سزا دینے والے اس کو چٹ گئے اُس نے کہا مجھے بادشاہ کی خدمت

سلطان یک سخن بانی ست ملک شنید و گفت آل چیست گفت قطع
میں ایک بات کہنا باتی ہے بادشاہ نے سنا بولا کہ وہ کیا ہے اُس نے کہا

www.maktabah.org

طمع مدار کہ از و امنت بدارم ست
خیال نہ کر کہ میں تیرا دامن ہاتھ سے چھوڑ دوں گا
بدایں کرم کہ تو داری امید داری ست
تو اس کرم سے جو تجھ میں ہے امید داری کا ہے

آستین ملا لے کہ برین افشانی
اُس ملائی آستین کے باوجود جو تو نے مجھ پر جھاڑی
اگر خلاص محال ست نہ گنہ گرا ست
اگر میری اس گناہ سے خلاصی ناممکن ہے

ملک گفت ایں لطیفہ بدیع آوردی و ایں نکتہ غریب گفتی و لیکن محال
بادشاہ نے کہا یہ نادر لطیفہ تو نے بیان کیا اور تو نے یہ نیا نکتہ کیا لیکن عقل و
عقل ست و خلاف نقل کہ ترا فضل و بلاغت امروز از چنگ عقوبت من
نقل کے بالکل خلاف ہے کہ بڑائی اور فصاحت آج میرے مڑا کے پنجے سے تجھے
رہائی دہد مصلحت آن بنیم کہ تراز قلعہ زبر اندازم تا دیگر اں نصیحت پذیر بند و
چھڑا دے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ تجھے لکھ کے اوپر سے بھنکوا دوں تاکہ دوسروں کو نصیحت ہو اور
عبرت گیرند گفت اے خداوند جہاں پروردہ نعمت ایں خاندانم و احیام
عبرت پڑیں اُس نے کہا اے شاہ عالم میں اُس خاندان کا پروردہ نعمت ہوں اور یہ جرم
تہا در جہاں نہ من کردہ ام دیگرے را بنید از تا من عبرت گیرم ملک را
راہِ بیہوشی میں لے ہی نہیں کیا ہے تو کسی دوسرے کو بھنکوا دے تاکہ میں عبرت پکڑوں بادشاہ کو بھی
خندہ گرفت و بہ عفو از سر جرم او برخاست و متعنتان را کہ اشارت بہ کشتن
آجی اور معافی دے کہ اُس کے جرم سے نہ گذر کا اور ان نکتہ چیں سے جو اس کے نقل کا مشورہ

شعر

اوہی کر دند گفت
دے رہے تھے بولا

طعنہ بر عیب دیگر اں مزید
دوسروں کے عیب پر طعنہ زنی نہ کرو

ہمہ حال عیب خوشنید
تم سب اپنے عیب کے مٹانے والے ہو

حکایت منظوم

کہ با پاکیزہ روے در گرد بود
جو کسی حسین کی محبت میں پھنس گیا تھا

جوانے پاک باز و پاک بود
ایک نوجوان نیک اور حسین تھا

لے بسبب اُس آستین مول کے جو تو میرے اوپر جھاڑتا ہے ۱۲

یہ گرد لبے در افتادند باہم
 دونوں ایک بھنور میں پھنس گئے
 مبادا کا نذرانِ حالتِ بے درد
 ایسا نہ ہو کہ اسی حالت میں مر جائے
 مرا بگذار و دوست یا مین گیر
 مجھے چھوڑ دے اور میرے بار کی کشتگری کر
 شنیدندش کہ جاں میداد و میگفت
 لوگوں نے سنا کہ وہ جاں دے رہا تھا کہ کہہ رہا تھا
 کہ در سختی کنذیاری فراموش
 جو مصیبت میں دوستی بھلا دے
 زکار افتادہ بشنو تا بدانی
 حجرہ کار سے سن لے تاکہ تجھے پتہ چلے
 چناں دانند کہ در بغداد تازی
 اس طرح جانتا ہے جیسا کہ بغداد میں عربی زبان
 دگر چشم از ہمہ عالم فرو بند
 پھر تمام دنیا سے آنکھیں بند کر لے
 حدیث عشق ازین دفتر نوشے
 تو عشق کا قصہ اس دفتر سے لکھتے

چنین خواندم کہ در دریائے اعظم
 میں نے اس طرح پڑھا ہے کہ ایک ٹھوڑی میں
 حوٹا ح آدمیں تا دوست گیر
 جب ملاح اس کے پاس پہنچا تا کہ اس کی نگاہ پر
 ہی گفت از میان موج تشویر
 افادوں سے موج میں سے کہہ رہا تھا
 دریں گفتن چہاں بروئے آشف
 اس کہنے سے اُس پر بہت سے لوگ ہلکے
 حدیث عشق زان بطلانِ مینوش
 عشق کی کہانی اُس جھوٹے شے سن
 چنین کردند یاراں زندگانی
 دوستوں نے اس طرح زندگی گزاری
 کہ سعدی راہ و رسم عشق از می
 اس نے کہ سعدی عشق بازی کی راہ و رسم کو
 دل رے کہ داری دل رو بند
 جو تیرا عشق ہو اس سے دل لگا
 اگر مخون و لبے زندہ گشتے
 اگر بخون اور لبے زندہ ہوتے

باب ششم در ضعفِ سیری

چھٹا باب بڑھا ہے کے ضعف کے بیان میں

حکایت با طائفہ و انشمنداں در جامع دمشق بختے ہی کردم کہ حوائی
 عقلمندوں کی ایک جماعت کے ساتھ دمشق کی جامع مسجد میں میں ایک بحث کر رہا تھا کہ ان

۱۷ سورج تقویر میں اشاروں سے کہہ رہا تھا یہ اس لئے کہ ڈوبنے والا آدمی منہ سے بات نہیں کر سکتا ۱۸
 مراد ہے عشق آگہی سے ۱۹ اس دفتر سے مراد گلستان کا باب پنجم ہے ۲۰

درآمد و گفت درس میاں کے ہست کہ زبان پارسی داند اشارت بمن
آیا اور کہنے لگا کہ آتے ہیں کوئی ہے کہ جو فارسی زبان جانتا ہو سب نے میری طرف

کردند گفتش خیرست گفت پیرے صد و پنجاہ سالہ در حالت نزع ست
اشارہ کیا میں نے اس سے کہا خیر تو ہے آتے ہیں کہا کہ ایک نو پڑھ سو سالہ پورے نزع کی حالت میں ہے

و زبان عجم چیز ہے ہی گوید و مفہوم مانمی گرداگر بہ کرم رنجہ شوی فردیابی
اور فارسی زبان میں کچھ تھہ رہا ہے اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا اگر کرم کر کے تحلیف فرمائے اجبت علی

باشد کہ وصیتے ہی کند چوں بہ بالینش فرازا آدم این بیت می گفت
شاید وہ کوئی وصیت کر رہا ہے جب میں اس کے سر پر ہونچا یہ شعر پڑھ رہا تھا قطعہ

دے چند گفتم بر آرم بکام | در یغ کہ بگرفت راہ نفس
میں نے کہا کہ پیش کے ساتھ چند سانس لے لوں | افسوس کہ سانس کی نالی بند ہو گئی

دے چند خور دیم و گفت لب | در یغ کہ بر خوان الوان عجم
چند تھے کھاتے تھے کہ لب کر دیکھ یا | افسوس کہ زندگی کے طرح طرح کے کھاؤں کے دھڑلے

معانے اس سخن زبان عربی باشا میاں ہی گفتم و تعجب ہی کردند از عجم
اس کلام کے معنی عربی زبان میں ہیں غفاسیوں سے بیان کر رہا تھا اور وہ تعجب کر رہے تھے اس کی

دراز و تاسف او پہچناں بر حیات دنیا گفتم چگونہ دریں حالت گفت چہ گویم
عمر اور اس طرح دنیا کی زندگی پر اس کے افسوس کرنے سے میں نے اس سے کہا اس حالت میں کیا حال آئے گا کیا کیا

قطعہ

ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجان کے | کہ از دہانش بدر می کند و ندانے
کہاؤں نے نہیں دیکھا کہ اس شخص کی جان پر کیا سختی ہوتی ہے | جس کے مہینے سے ایک رات نکالتے ہیں

قیاس کن کہ چہ حالت ہو دل سست | کہ از وجود غمزش بدر دوجانے
قیاس کر لے جو اس وقت کیا حالت ہوگی | کہ اس کے پیارے جسم سے جان نکل رہی ہو

گفتم تصور مرگ از خیال بدر کن و ہم را بر مزاج مستولی مگرداں
میں نے اس سے کہا مرے کا خیال دل سے نکال دے اور وہ ہم کو مزاج پر غالب نہ کر

کہ فیلسوفان یونان گفتمہ اند مزاج اگر چہ مستقیم بود اعتماد بقار انشاید و مرض اگر
اس نے کہ یونان کے فلسفیوں نے کہا ہے مزاج اگر خیر و درست ہو تو بھی زندگی بھروسہ کے قابل نہیں اور مرض

اہل بود دلالۃ کئی بر ہلاک نکند اگر فرمانی طیبیے را بخوانیم تا معالجت کند
اگر خوفناک ہووے پر پوری دلالۃ نہیں کرتا ہے اگر تو کہے تو کسی طیب کو بلائیں تاکہ وہ علاج کرے

دیدہ بر کرد و بخت دید و گفت مستثنوی

اُس نے نگاہ اٹھائی اور ہنسنا اور کہا

چوں خرف بند او قنادر حریف
جب ہوئے دوست تو بے عقل پڑا ہوا دیکھتا ہو
خانہ از پای پشت ویران ست
گھر بشتہ تیرن سے ویران ہو رہا ہے
سیر زن صندش بھی مالید
بڑھ گیا اُس کے صندل ہی مل رہی تھی
نہ غریمت اثر کند نہ علاج
نہ تعویذ اثر کرتا ہے نہ علاج

دست بر ہم زند طیب ظریف
ہو شیار طیب ابھی ہاتھ ملتا ہے
خواجہ در بند نقش ایوان ست
مالک مکان پر نقش و نگار کرانے کی فکر میں ہے
پیر مردے نزع می نالید
ایک بڑا صاحب بھی کی حالت میں رو رہا تھا
چوں مختط شد اعتدال مزاج
جب مزاج کی ہمواری درجہ بر ہم ہو جائے

حکایت (۱) پرے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ بود و حجرہ بگل

آراستہ و بہ خلوت با او نشستہ و دیدہ و دل درو بستہ شبہائے دراز نہ
میں سے پوچھا تھا اور تنہائی میں اُس کے ساتھ بیٹھا تھا اور آئینہ اور دل اس سے وابستہ کئے ہوئے تھا لمبی راتوں میں نہ

خفتہ و نزلہ ہا و لطیفہا گفتہ باشد کہ وخت و نفرت نگیرد و موانست
سوتا اور مزیدار باتیں اور لطیفہ سناتا رہتا تاکہ اس لڑکی کو وحشت اور نفرت نہ ہو اور مانوس ہو جائے

پذیرد و از ازل جملہ شبہ می گفت بخت بلندت یار بود چشم دولت
پہنچلا اور باتوں کے ایک رات کو بولا تیرا بلند نصیب یار تھا اور دولت کی آنکھ

بیدار کہ یہ صحبت پرے قنادی بختہ پروردہ جہاں دیدہ آرمیدہ و
جان رہی تھی کہ تو ہوئے بخت کی صحبت میں آگئی جو بختہ پلا پلایا، جہاں کو دیکھے ہوئے آنا اٹھائے ہو اور

سرد و گرم کشیدہ نیک و بد از مودہ کہ حقوق صحبت بدانند و شرط
ہوئے نیک و بد کو آزمائے ہوئے جو کہ دوستی کے حقوق جاننا ہے اور صحبت کی

مودت بجا آورد متفق ہر بان خوش طبع شیریں زبان
شرط پوری کرتا ہے شوق، مہربان، خوش مزاج، شیریں زبان ہے

تنوی

تا تو انم دلت بدست آرم | وریا زارم نیا زارم
 جب تک ہوئے گا تیری دل داری کروں گا | اور اگر تو مجھے ستائے گی تو میں نہ ستاؤں گا
 ورجو طوطی بود شکر خورشید | جان شیریں فلک پرورش
 اور اگر تو طوطی کی طرح تیری خوراک شکر ہوگی | تو تیری پرورش میں بیٹھی جان قربان کر دوں گا
 نہ گرفتار آمدی بدست جوئے | معجب خیرہ رائے سرتیزے سبکیاے
 تو کسی جوان کے اپنے نہ پڑی | جو مشکبہ، پھنسل، لڑاکا، غیر منتقل مزاج ہوتا
 کہ ہر دم ہو سے پردہ ہر لحظہ رائے | زندہ و ہر شب جائے خنید و
 کہ ہر دم ایک ہوں بچاتا | اور ہر لمحہ ایک رائے قائم کرتا اور ہر شب ایک نئی جگہ سوتا
 ہر روز یارے گیرد | قطع
 ہر دن ایک نیا دوست بناتا

جواناں خرم اند و خوب رخسار | ولیکن در وفا با کس نیابند
 جان اچھے میں اور خوب رو | لیکن وفاداری میں کسی کے پابند نہیں ہیں
 وفاداری مدار از بلبلان چشم | کہ ہر دم ہر گلے دیگر سرابند
 بلبلوں سے وفاداری کی امید نہ رکھ | اس لئے کہ ہر لمحہ ایک دوسرے ہوں بہ چلے ہیں
 اما طائفہ سیراں کہ یہ عقل و ادب زندگانی کنند نہ بمقتضائے جہل جوانی
 لیکن بڑھوں کا متحدہ عقل اور قیصر سے زندگانی بسر کرتا ہے | نہ کہ جہالت اور جوانی کے تقاضوں کے مطابق

نہ

ز خود بہتر جے و فرصت شمار | کہ باچوں خودے گم کنی روزگار
 اپنے سے بہتر کی تلاش کر اور غنیمت جان | اس لئے کہ اپنے جیسے کے ساتھ اتنے بڑا کر دوں گا
 گفت چنداں بریں نہط بگفتم کہ گماں بردم کہ دلش در قید من آمد و صید
 اس بوڑھے نے کہا کہ اس طرح کی باتیں میں نے اس قدر کہیں کہ میں سمجھا اس کا دل میرے قابو میں آگیا | اور میرا
 من شدنا کہ نفی سرد از دل پیر و دربر آورد و گفت چندیں سخن کہ
 شکار ہو گیا | اچانک اُس نے پیر و درویش سے ایک ٹھنڈا سا لیا اور کہا جعفر باقیں تو نے

گفتی در ترازو سے عقل من وزن آں یک سخن ندارد کہ وقتے از قالہ خوش
 کہی ہیں میری عقل کی ترازو میں اُن کا وزن اُس ایک بات کی برابر بھی نہیں ہے جو ایک وقت میں اپنی داپے
 شنیدہ ام کہ گفت زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ از انکہ میرے شعر
 سنی ہے اس نے کہا جو ان عورت کے پہلو میں اگر نہ ہو گئے وہ اس سے بہتر نہ کر سکتا تھا کہ میرے شعر
 لَمَّا رَأَتْ بَيْنَ يَدَيَّ بَعْلَهَا | شَيْئًا كَارِخِي شَفَاةَ الصَّنَائِفِ
 جب اس نے شوہر کے اگلے حصہ میں یکساں | چیز دیکھی جیسا کہ روزہ دار کا لٹکا ہوا ہونٹ
 تَقُولُ هَذَا مَعَ هَلَا مَيِّتٍ | وَأَنَا الرُّقِيَّةُ لِلنَّيَامِ
 تو بولی یہ تو اس کے پاس ایک مردہ ہے | اور مسٹر تو سوئے ہوئے پر کام کرتا ہے

رباعی

زن کز بر مر و بے رضا برخیزد | بس فتنہ و جنگ از آل سرا برخیزد
 وہ عورت جو مرد کے پہلو سے ناخوش آئے | بہت فتنہ اور طوائف اس گھر میں پیدا ہو
 پیرے کہ زبانی خوش تو لندھا | الا بعصا کیش عصا برخیزد
 وہ بوڑھا جو اپنا جگہ سے نہیں اٹھ سکتا | مگر لاشی کے جہاں آگے حضور تک نہیں ہونگے
 فی الجملہ امکان موافقت نبود بمفارقت انجامید چوں مدت عدت برآمد
 خلاصہ یہ کہ موافقت کا امکان نہ تھا جدائی کی نوبت پہونچی جب عدت کا زمانہ ختم ہوا
 عقد نکاحش بستند باجولے تند ترش روی تھی دست بدخوی جو روجفا
 اُس کا نکاح ایک جوان غصہ ور، بد مزاج، مغلس، بد عادت کے ساتھ کر دیا ظلم و ستم
 کشیدے ورنج و غمادیدے و شکر نعمت حق، بیچناں گفتمے الحمد للہ
 برداشت کرتی اور رنج و مصیبت پہنچی اور اللہ کی نعمت کا شکر اس طور پر کرتی کہ الحمد للہ

کہ از آل عذاب الیم بر میدم و بدین نعم مقیم بر میدم قطع
 اُس دردناک عذاب سے میں چھوٹ آئی اور اس نعمت میں پہونچ گئی
 روئے زریا و جامہ دیبا | صدک عود و رنگ بومی ہوں
 حسین چہرہ اور دیبا کا لباس | صندل اور اگر اور رنگ وادور ہوں
 ایں ہمہ زینت زناں باشد | مرد را کیر و خایہ زینت و بس
 یہ سب چیزیں عورتوں کی زینتیں ہیں | مرد کے لئے محض اس کا غصہ و خشم اور خیر نہایت کم

ہاں ہمہ چور و تنہ خونی | نازت بکشم کہ خوب رونی
ہر قسم و بد مزاجی کے باوجود | میں تیرا ناز اٹھاؤں گی اس لئے کہ تو خوب صورت ہے

قطعہ

باتو مرا سوختن اندر عذاب | یہ کہ شدن باد گرے در بہشت
نکھ تیرے ساتھ عذاب میں جلنا | دوسرے کے ساتھ بہشت میں جا بیٹھنا
پوئے میاں ز دہن خوب روی | یہ بہ حقیقت کہ گل از دست شست
خوب صورت کے منہ سے پازنکا بد بو | حقیقت میں بد صورت کے ہاتھ کے پھول بہتر ہو

حکایت ۱۳
ہماں پرے بودم در دیار بکر کہ مال فراواں داشت و فرزند
میں دیار بکر میں ایک بڑے کا ہماں تھا جس کے پاس بے انتہا دولت تھی اور ایک
خوب روی شے حکایت کر دے کہ مراد عمر خویش بجز ایں فرزند نبودہ است درخت
خوب صورت لڑکا | ایک رات بچے لگا لگا میرے عمر پھر اس لڑکے کے علاوہ کچھ نہ ہوا ہے | اس جنگل
دریں وادی زیارت گاہ است کہ مردماں بجاحت خواستن آنجا روند و
میں ایک درخت زیارت گاہ ہے | لوگ اپنا مستی مانگنے والے جاتے ہیں اور
شہائے دراز در پائے آں درخت بخدا نالیدہ ام تا مرا ایں فرزند
میں بہت لکھا ہی راقوں میں اُس درخت کے نیچے خدا کے سامنے روبا ہوں تب مجھے یہ فرزند
بخشیدہ است شنیدم کہ پیر بار فقاہاں آہستہ می گفت چہ بودے اگر من
غایت ہوا ہے | میں نے سنا کہ لڑکا دوستوں سے چپکے کہہ رہا تھا کیا عمدہ بات ہوتی اگر میں
آں درخت را بدانتے کہ گجاست تا دعا کردے کہ پدرم بمردے
جان جا کہ وہ درخت کس جگہ پر ہے | تاکہ میں جا کر دعا کرتا کہ میرا باپ مر جائے
حکمت خواجہ شادوی کنال کہ فرزندم عاقل ست و سپر طعنہ
بڑا خوشیاں مناتا ہے کہ میرا لڑکا سمجھ دار ہے | اور لڑکا طعنہ زنی

زبان کہ پدرم فروت مست قطع

کرتا ہے کہ میرا باپ سنا گیا ہے

نہ کنی سوئے تربت پدرت
باپ کی قبر کے پاس سے بھی نہیں گذرتا

تا ہماں چشم داری از پیرت
کہ تو اولاد سے اُس کی قسمت کرتا ہے

سالبا بر تو بگذرد کہ گذار
سالوں تجھے گزر جائے ہیں کہ تو

تو بجائے پدر چہ کردی خیر
تو نے اپنے باپ کے ساتھ کیا بھلائی کی ہے

حکایت (۱۷) روزے بغرور جوانی سخت زانده بودم و شبانکہ بہ
ایک دن جوانی کے گھنڈ میں میں تیز چلا تھا رات کو ایک پشتہ کی

پای گروہ مست ماندہ پیر مردے ضعیف از پس کارواں ہی آمد
خیزیں سست پڑا تھا ایک تیز رو بولھا قافلہ کے پیچھے آ رہا تھا

گفت چہ پی کہ نہ جائے خفتن است گفتم چوں روم کہ نہ پائے
کہنے لگا کیا سویا پڑا ہے یہ سوئے کی جگہ ہیں ہے میں نے اٹھا کیے چوں پیر چلے کے

رفتن ست گفت این شنیدی کہ صاحبداں گفتہ اند رفتن و شستن بہ
قابل نہیں ہیں اُس نے کہا کیا تو نے نہیں سنا کہ غفلتوں نے کہا ہے چلا اور بیٹھ جانا

کہ دویدن و گستن قطع

دوڑنے اور سوجھوڑ بیٹھنے سے بہتر ہے

پند من کار بند و صب آرموز
پیر کی نصیحت پر عمل کر اور صبر کرنا سیکھ

اُستراہستہ میر و شرف روز
ادب آہستہ آہستہ دن رات چلتا رہتا ہے

اے کہ مشتاق منزلی مشاب
لے وہ کنٹرل پر پہنچے کہ مشتاق ہے جلدی نہ کر

استیاری دو قلہ و دستاب
تازی گھوڑا دو دوڑیں تیز دوڑتا ہے

حکایت جوان نے چست لطیف خنداں شیریں زباں در حلقہ عشرت
ایک جوان چست ، پاکیزہ ، ہنس مکھ ، شیریں زبان ، ہماری پیش و عشرت کی

ما بود کہ در دلش پیچ نوع غم نیامدے و لب از خندہ فراہم روزگارے برآمد
میں میں تھا کہ اس کے دل میں کسی طرح کا غم نہ آتا تھا اور ہونٹ ہنسی سے نہ رکتے تھے ایک زمانہ گذر گیا

کہ اتفاق ملاقات نیفتاد بعد از ازل دیدش زن خواستہ و فرزند خاستہ
کہ ملاقات کا اتفاق نہ ہوا اس کے بعد میں نے اُس کو دیکھا اُس نے شادی کر لی اور بچہ پیدا ہو گیا تھا

موی تلخیص سید کردہ گیر
انا کہ تو نے مکاری سے بال سید کر کے ہیں

راست نخواہد شنیدن این شبت کو
لیکن یہ طبعی کر سیدی نہ ہو سکے گی

حکایت وقتے یہ جہل جوانی بانگ برادر زدم دل آزرده بہ کنجے
ایک دفعہ جوانی کی جہالت میں میں اس پر پیچ پڑا
نہشت و گریاں ہمی گفت مگر خوردی فراموش کردی کہ دست می کنی
ہشتمہ گئی اور روئے ہوئے کہہ رہی تھی شاید تو اپنا بچپن بھول گیا کتنی سے پیش آ رہے

قطع

چہ خوش گفت نالے بفرزند خویش
ایک بڑے لپٹے لپٹے کے لیے بھی بات کہی
گر از عہد خردیت یاد آمدے
اگر تجھے اپنا بچپن یاد آتا
نہ کردی دریں روز بر من جفا
تو آج مجھ پر ظلم نہ کرتا

چو دیدش بپنگ فلک و سلیتن
جبنا کو بچے کو بچا کرے والا اور اسی کے بچے کا بچا
کہ بے چارہ بودی اغوش من
جب کہ تو سیدی گود میں مجبور تھا
کہ تو شیر مردی و من پیر زن
اس لئے کہ اب تو شیر مرد ہے اور میں پیر عورت ہوں

حکایت تو انگریز بے بخیل را پسے رنجور بود نیک خواہاں گفتندش
ایک مالدار بخیل کا ایک روکا کا بیچارہ تھا
کہ ختم قرآنی کنی از بیروے یا بذل قربانی نختہ باندیشہ فرورفت و گفت
کہ اس کے لئے قرآن مجید ختم کرنا قربانی خرچ کرے
ختم مصحف اولیٰ ترست کہ گلہ ڈورست صاحب دلے بشید گفت ختمش
قرآن ختم کرنا زیادہ مناسب ہے اس لئے کہ ... ریوڑ تو دور ہے ایک صاحب دل نے سنا تو کہا قرآن

بعلت آل اختیار آمد کہ قرآن بر سر زبان ست وز رد میمان جان منوی
ختم کرنا اسے اس لئے پسند آیا ہے کہ قرآن تو اس کی زبان پر ہے اور وہ پسند کی جان میں کا ہوا ہے
درغیا گردن طاعت نہادن | گرش ہمراہ بوے دست دادن
فراتر رہی کے لئے زمین پر گر کر رکھنا عبادت بلی کرنا بھاری ہوتا اگر اس کے ساتھ ہاتھ سے لینے کی عبادت لی کی گئی ہوتی

۱۔ ختم قرآن یعنی ایک قرآن شریف بہ نسبت شفا پڑھ ۱۲۰ گز دور دست یعنی گز دور دور از مقام پر ہے وہاں سے کہیں
۲۔ غیر قرآنی کیلئے آماد خواہیں قرآنی وہ کہ خدا کے نام پر صدقہ کے طور پر کسی جانور کو ذبح کیا جائے ۱۲۰ یعنی قرآنی کرنے میں توبہ والی بولنا

بدیناے چو خرد در گل بانند | وراحمدے بخواسی صد بخوانند
ایک دنیا رنج کرنے کے موقع بہلول میں ملے جئے گدھے کی طرح بن جاتے ہیں اور اگر بچہ بچہ عواد تو سوار بڑھ دیں

حکایت پیر مردے را گفتند چرا زن نہ کنی گفت بایر ز نام الفت
ایک بڑے سے لوگوں نے کہا تو فتادی کیوں نہیں کرتا اس نے تجھ بڑھویوں سے مجھے
نیت پس آنرا کہ جوان باشد با من کہ پیرم دوستی چگونہ صورت بند شعر
محبت نہیں ہے توجہ جوان ہوگی مجھ بڑھے سے اُس کی دوستی کی کیا صورت بنے گی

پیر نقاد سلہ جنی مکنتہ
تستر برس کے بڑھے جوانی نہ کر
زور باید نہ زر کہ بانورا
فاقہ چاہیے نہ کہ وہ یہ اس نے کہ عورت کو
کوز مرقی بخوانی چش روش
اندھا سیانچی خواب میں بھی آنکھ روشن نہیں کہتا ہے
گزرے دوست تر نہ دگر گش
دس من گوشت سے ایک گاجر زیادہ پسند ہے

حکایت منظومہ

شنید ام کہ دریں روز را کہن پیگر
میں نے سنا ہے کہ اس زمانہ میں ایک پرانے بڑھے
بخواست دخترے خویشی گوہر نام
ایک خوبصورت گویہ نامی زعفرانی سے شادی کر لی
چنانکہ رسم عروسی بود متا کرد
جو شادی کی رسم ہوئی ہے اُس کی خواہش کی
کہاں کشید نزد ہدف کہ نتوان و
کمان کھینچی اور نشانہ پر تیر نہ مار سکا
بدوستان گلہ آغاز کرد و حجت ساخت
دوستوں سے شکوہ شکایت شروع کیا اور جینے لگا
میان شوہر زن جنگ فتنہ خا چنان
میاں پوکیاں میں اس قدر فتنہ نہ اور لالائی اٹھی

خیال بہت پیرانہ سر کہ گیسخت
بڑا ہے میں سوچا کہ شادی کرے
چو درج گوہر شراشیم مردمان نہفت
موتوں کی ڈبیک طرح اُس کو یاد کیوں کی نگاہ چھپا
وے لہجہ اول عصاے شیخ بہ خفت
لیکن پہلے ہی حملہ میں بڑھے کی کلاسی سو گئی
مگر بسوزن فولاد جامہ نہفت
اس نے کہ سخت کپڑا افلا دی کی سونے کو پاجامہ
کہ خان زمان میں اس یوغ دید پاک بر
کہ میرے گھر بار پر اس بے جایے جھاڑو کاہری
کہ سر شجہ و قاضی کشید سعدی گفت
کہ کو قوال اور قاضی تک نوبت پہنچی اور سعدی کہا

دقیقہ ۱۱:۱۲ گروہ سے روپیہ خرچ ہوتا ہے ۱۲:۱۱ یعنی بڑی مشکل پڑ جاتی اگر عبادت کے ساتھ کچھ نقد دینے کی بھی شرط ہوتی ۱۱:۱۲
رہتلہ صفحہ ۱۱۱ گزرے مراد مرد کا عضو مخصوص ہے ۱۱:۱۲

ترا کہ دست بلرز گھر چانی مفت
تیرا جیکہ اٹھ کا پتہ ہے تو تیری کیا جینہ سکتا ہے

بہن زمامت و شفقت گناہ و خنیت
لامت اور بالی کرنے سے بس کر لگا کی خطا نہیں ہے

بائیں قسم دریا ترتیب

ساتواں باب ہر درش کرنے کی تاثیر میں

حکایت کے را از وزرا پسرے کو دن بود پیش دانشمندے فرستاد
ایک وزیر کا ایک لڑکا بے عقل تھا اس نے اس کو ایک عقلمند کے پاس بھیجا
کہ میں اس را تربیت کن مگر عاقل شود روزگارے تعلیم کر دو مگر نہ بود پیش
کہ اس کی خاص طور پر تربیت کر شاید عقلمند ہو جائے ایک زمانہ تک اس نے اس کو پڑھایا کوئی اثر نہ ہوا
پدرش کس فرستاد کہ اس عاقل نہی شود و مراد یوانہ کرد قطع
اس نے اس کے باپ کے پاس آدی بھیجا تو یہ عقلمند نہیں ہوتا ہے اور مجھے اس نے پاگل کر دیا

آہنے را کہ بدگہر باشد
اُس کو ہے پر جو بد ذات و نکاح ہو
ترسیت را درواثر باشد
تربیت کا اُسی میں اثر ہوتا ہے
چونکہ ترشد لیلید تر باشد
جس قدر زیادہ تر ہو گا اس قدر زیادہ پاگل ہو گا
چوں بساید ہنوز خراب شد
جب وہاں آیتھا پھر بھی گدھا ہی ہو گا

ہیش صیقل نکوند اند کرد
کوئی اچھی فلتی نہیں جو صاف ہو سکتا
چوں بود اصل جو ہرے قابل
جب کسی کی اصل میں قابل جو ہر ہوتا ہے
سگ بد ریائے ہفت گانہ بشوی
کتنے کوسات دریاؤں میں غسل دے لو
خرے گرش بہ مکہ رود
حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر مکہ میں لجا میں

۱۱۔ اس تمام حکایت میں جایا استعارے استعمال کئے گئے ہیں لہذا غور کرنا اور صحیح معنی کو تلاش کرنا چاہیے ۱۲۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی صیقل سے وہ چلا نہیں پاسکتا ۱۳۔ جو ہر قابل لینے قبول کرنے والا ہو کہ جو کچھ استاد بتائے اُس کو یاد رکھ کے ۱۴۔ دیائے ہفت گانہ سے مراد غالباً سات سمندر ہیں بعض شارحین نے یہ معنی لیے ہیں کہ کتنے کو اگر سات مرتبہ بھی دھویا جائے۔ مگر یہ معنی کچھ زیادہ لطیف نہیں ہیں۔ سات دیبا یہ ہیں ۱۵۔ دریائے اخضر (۲) دریائے عمان (۳) دریائے قلزم (۴) دریائے بربر (۵) دریائے اوتیا (۶) نوس دریا ۱۶۔ دریائے قسطنطنیہ ۱۷۔ دریائے اسود جس کو دریاے ازرق بھی کہتے ہیں ۱۸۔

حکایت حکمے پسرال را پند میداد که اے جانان پدر ہنر آموز یک ملک
ایک عقلمند لوگوں کو نصیحت کر رہا تھا کہ اے باپ کے بیٹو ہنر سیکھو اس لئے حکومت

و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم وزیر در محل خطرت یازد و یکبار بر دیا
اور دنیا کی دولت بھروسہ کے لائق نہیں ہے اور سونا اچاندی خطرے میں ہے یا تو چور اکیبار کی بجائے کا یا

خواجہ بتفارق بخورد اما ہنر چشمہ زائیدہ است و دولت پایندہ اگر ہنر مند از
ایک متفرق طور پر کما جائے گا لیکن ہنر کھنے والا سوت ہے اور مستقل دولت اگر ہنر مند کی دولت

دولت بیفتد غم نباشد کہ ہنر در نفس خود دولت ست ہر کجا کہ رود قدر بند
جانی رہے لوگوں اگر نہیں اس لئے کہ ہنر خود ایک دولت ہے جہاں ہی جائے گا عزت ہوگی

و صدر نشیند و بے ہنر لقمہ چھیند و سختی بند شعر
اور صدر جگہ پر بیٹھے گا اور بے ہنر تلخ چرکے کھا اور سختی اٹھائے گا

سخن است پس از جاہ حکم برین | خورده باز جور مردم بردن
مرتبہ کے بعد حکم برداشت کرنا دشوار ہے ناز و نعمت کا عادی ہو کر آدمیوں کا ظلم برداشت کرنا

قطع

ہر کس از گوشہ فرار قند
ہر شخص ہر گوشہ سے نکل بھاگا

بوزیر یے یاد شرافتند
بادشاہ کی وزارت پر پہونچے

بہ گدائی بروستارفتند
بھیک مانگنے دیہات میں نکل گئے

وقتے افتادفتند در شام
ملک شام میں ایک زمانہ میں قند برپا ہو گیا

روستازادگان داشتند
دیہاتیوں کے عقلمند لوگ

پسران وزیر ناقص عقل
وزیر کے بے وقوف لڑکے

حکایت یکے از فضلا تعلیم ملک زادہ ہی کردے و ضرب بے محابا
ایک فاضل ایک شہزادہ کو پڑھا اور بے تحاشا مارا

زدے و زجر بے قیاس کردے بارے پسر از بے طاقتی شکایت پیش
ایک بار لڑکا بے طاقتی کا وجہ باپ کے پاس شکایت
اور بے اندازہ جھڑکتا

پدر برد و جامہ از تن دردمند برداشت پدر را دل بہم برآمد استاد را بخواند گفت
نے کر گیا اور دردمند جسم سے کپڑے، خاک و کھلے باپ کا دل بھرا یا استاد کو بولام اور کہا
پسران رعیت را چندان ز جر و انمی داری کہ فرزند مرا سبب ہیبت گفت
رعیت کے لاکوں کو تو اس قدر کھڑکھڑایا کہ انہیں ہیبت ہوئی کہ فرزند مرا سبب ہیبت کہتا ہے
سبب آنکہ سخن اندیشیدہ گفتن و حرکت پسندیدہ کردن ہمہ خلق را علی العموم
اس کا سبب یہ ہے سوچ گریز کرنا اور اچھا کام کرنا عموماً تمام مخلوق کے لئے مناسب ہے
باید و یاد شاہاں را علی الخصوص بموجب آنکہ بردست و زبان ایشان ہر چہ
اور یاد شاہاں کو خصوصاً اس لئے کہ ان کے ہاتھ اور زبان سے جو ہو گا

رود ہر آئینہ با فواہ بگویند و قول و فعل عوام را چندان اعتبار سے نباشد قطع
و مشہور ہو جائے گا اور عوام کے کام اور بات کا اس قدر اعتبار نہیں ہوتا

رفیقاش کے از صد ناسند
اس کے ساتھی سو میں سے ایک کو بھی نہ جانیں گے
ز اقلیم با قلم رسانند
تو ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہونچا دیں گے

اگر صد عیب دار در درویش
فقر اگر تو عیب رکھے،
و اگر یک ناپسند آئند سلطان
اگر بادشاہ سے ایک بڑی حرکت ہو جائے

پس واجب آمد معلم یاد شاہ زادہ را در تہذیب اخلاق خداوند زادگان آنبتہم
پس بڑا فہم زادہ کے استاد کو فہم زادوں کے اخلاق سنوارنے میں خدا ان کی

اللہ نبیائاً حسنًا اجتہاد ازاں بیش کردن کہ در حق ایشان عوام قطع
بہتر پرورش فرمائے عوام کے بچوں سے زیادہ کوشش کرنا چاہیے

در بزرگی فلاح از و بر خاست
بڑے ہو کر اس میں بھلائی نہ ہوگی
نشود خشک جز آتش را منت
خشک بجز آگ کے سیدھی نہیں ہوتی
نہ بگیند جفا بیند از روزگار
اس کو رائے کا ظلم برداشت کرنا پڑے گا

ہر کہ در خردیش ادب نہ کنی
جس کو تو بچپن میں ادب نہ سکھائے گا
چوب تر را چنانکہ خواہی تیج
تو لڑائی کو جیسے چاہے ہوئے
فرد ہر آل طفل کو جو آموزگار
جو لڑکا سکھائے والے کا ظلم برداشت نہیں کرتا

لے فلاح کے معنی بھلائی کے ہیں ۱۷ مسئلہ مطلب یہ ہے کہ بچپن کا زمانہ ہی تعلیم کے لئے سوزوں سے ۱۸ مسئلہ یعنی وہ
بے ادب رہنے کی وجہ سے زمانے کی طرح طرح کی خفیاں ہے گا کیونکہ بچہ تیز اندیش ہے ہنس ہو گا ۱۹

ملک راجن تدبیر فقیہ و تقویٰ جواب او موافق آمد و خلعت و نعمت بخشید و
 بادشاہ کو فقیہ کی حسن تدبیر اور جواب کی تقریر اچھی معلوم ہوئی اور جوڑا اور انعام دیا اور
 ایسے منصب بلند گردانید
 اس کا عہدہ بڑھا دیا

حکایت معلم کتبے را دیدم در دیار مغرب ترش روی و تلخ گفتار
 ملک مغرب میں میں نے ایک محنت کے استاد کو دکھا بڑا چڑا اس وقت گفتگو کر رہا تھا
 بدخوی و مردم آزار کند طبع و ناپرہیزگار کہ عیش مسلماناں بدیدن اوتبہ گشتے و
 بد مزاج انسانوں کو ستلنے والا غمی بچپن کہ مسلمانوں کا عیش اس کو دیکھ کر تباہ ہوتا اور

خواندن قرآنش دل مردم بسیہ کردے و جمعے پسران پاکیزہ و دختران
 اس قرآن پڑھنا انسانوں کے دل اکالے کرتا خوبصورت لڑکوں اور کنواری لڑکیوں کا

دو شیرہ بدست جھانے او گرفتار نہ زہرہ خندہ نہ یارائے گفتار کہ عارض سین
 مجمع اس کے ظلم کے اہل حق میں پھنسا ہوا تھا نہ پہننے کی جرأت نہ بات کر کے حال کسی ایک تھے
 یکے را تباخیہ زدے و گاہ ساق بلورین کے را شکنجہ کردے القصہ
 ہانڈی کے رخسار پر ملاطفت اور دینا اور کبھی کسی کی بلور جیسی ہنڈی کو شکنجہ میں کس دیتا خلاصہ یہ کہ

شدیم کہ طرے از خیانت نفس او معلوم کردند و نزدنش و برانندیس آئیکہ مکتب
 میں تھے استاد اس کے نفس کی خیانت کا کچھ حال لوگوں نے معلوم کر لیا اور انہوں نے اسے آراؤ نکال دیا لکھنا

وے بصلحے داوند یار سائے سلیمے نیک مردے حکیمے کہ سخن جز بکلم ضرورت
 اس کا مکتب ایک نیک آدمی کے سپرد کیا جو بہت پرہیزگار سلیم الطبع، نیک کردار اور ایسا مقلد تھا کہ بات بھی

نہ گھٹے و موجب آزار کس بر زبان نش نہ رفتے کو دکان را ہیبت استاد سختین
 بلا ضرورت نہ کرتا تھا اندک کے لئے تکلیف دہ بات اس کی زبان پر نہ آتی بچوں کے کلام میں جو پہلے استاد کا وقت

از سر برقت و معلم دومی را اخلاق ملکی دیدند و یو یک یک شند با عتقاد
 وہ نکلی گیا اور اس کا دوسرے استاد کے انہوں نے فرشتہ جیسے اخلاق دیکھے ایک ایک ملک کا غیظان

حلم او علم فراموش کردند و محض اغلب اوقات باز یہی فراہم شستندے
 اور اس کی بردباری کے چہرہ پر پڑھا لکھا بھلا دیا اور اکثر اوقات کہیں کے لئے جمع ہو کر بیٹھ جاتے

و لوج درست نا کردہ بر سر ہم شکستندے
 اور بدون لکھی تختیاں ایک دوسرے کے سر پر مار کر توڑ ڈالتے

استاد معلم جو بود بے آزار

پڑھانے والا استاد لقب ہے آزار ہو

بعد از دو ہفتہ برال مسجد گذر کردم معلم اولیں را دیدم کہ دل خوش کردہ بودند و

دو ہفتہ بعد میں اس مسجد کے پاس سے گذرا میں نے اور دیکھا کہ وہ پہلے استاد کو منانے کے تھے اور

بقام خوش باز اور دند برنجیدم ولا حول گفتہ کہ دیگر بارہ ابلیس را معلم ملائم

اس کی کچھ پر اس کو ٹٹا لائے تھے۔ مجھے تکلیف ہوئی اور میں نے لا حول بڑھی کہ دوبارہ شیطان کو ملاشتہ نہ کرنا

چرا کردند پیر مردے ظریف جہاں دیدہ بشنید بخندید و گفت مثنوی

کیوں مقرر کیا ایک خوش مزاج تجربہ کار بوڑھے نے میری بات سن لی ہنسا اور بولا

پادشاہ ہے پسر بکتب داد

ایک بادشاہ نے بچے کو بکتب میں ہنسا یا

لوح سیمینش در کنار نہاد

چاندی کی تختی اس کی جنس میں دی

جو را استاد بہ زہر برید

استاد کا ظلم باپ کی محبت سے بہتر ہے

سمنے کے پانی سے تختی پر لکھا

حکایت بادشاہ زادہ را نعمت بے کراں از ترک نماں بدست افتاد و فوق

ایک شہزادہ کو بے انتہا دولت یچوں کے ترکے سے اتھ لگ گئی بدکاری

دو چور آواز کرد و بندری پیشہ گرفت فی الجملہ نماں از سائر معاصی منکرے کے کیجو

اور معاشی فروع کی۔ فضول خرچی اپنا پیشہ بنالیا غلام یہ کہ گناہوں میں سے کوئی نہ لای ایسی چھوڑی جس

و مسکرے کہ بخورد بارے نصیحتش گفتم لے فرزند و خل آب روانست

نے نہ کہ جو اور کوئی نشہ نہ را جو نکلیا ہو۔ ایک ہار میں نے اس کی خبر خواہی کے لئے کہا لے صاحبزادے اندلی کی مثال جاری پانی کی

و خرج آسمائے گردواں یعنی خرج فراواں کردن مسلم کے را باشد کہ

کسا ہے اور خرچ کی مثال ہن گئی کی کسا ہے یعنی زیادہ خرچ کرنا اس کے لئے مناسب ہے جس کی کہ

دل حسین دارد قلعہ

مستور آمدن ہو

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن

جب تیری آمدن نہیں ہے تو تھوڑا تھوڑا خرچ کر

کمی گوشت ملاحاں سروے

کیونکہ ملاح ایک گیت گایا کرتے ہیں

۱۵ خرک ایک کھیل کا نام ہے کہ ایک لکیر کھینچتے ہیں اور ایک کا خط کے درمیان کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے لکیر کر

اس کو راستہ ہیں وہ سب کی طوٹ اپنی ٹانگ اور چھانٹا ہے اور پھر جس کے اسکلپاؤں لگ جاتا ہے وہ اس کی جگہ کھڑا کر دیا جاتا ہے

بکومتاں اگر باراں نبارو | بسالے وجہ گرد و خشک روئے
ہوا نروں پر اگر بارش نہ ہو | تو ایک سال ہی میں وجہ سوکھی نہ رہی بن جائے

عقل و ادب پیش گیر و لہو و لعب بگذار کہ چون نعمت سپری شود سختی بری پیشانی
عقل و ادب کو اختیار کر اور کھیل کود کو چھوڑ اس لئے کہ جب دولت ختم ہو جائے گی تو مصیبت اٹھائے گا اور
خوری پس از لذت نای و نوش این سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض
نہ نہ ہو گا لڑکے نے گائے اور پیٹے کی لذت کی وجہ سے اس بات کو کان میں نہ ڈالا اور میری بات پر اعتراض
کر دگفت راحت عاقل را بتشوش محنت آجل منقص کردن خلاف رائے
کیا اور کہا موجود آرام کو آنے والی مصیبت کی پریشانی کی وجہ سے گدلا کرنا عقل مندوں کی رسلے

مثنوی

خردمندان ست
کے حلال ہے

چرا سختی بر ند از بیم سختی | خداوندان کام و نیک سختی
مصیبت کے تصور سے کیوں مصیبت اٹھائیں | دولت مند اور نیک بخت لوگ
غم فردا شاید خوردن امروز
برو شادی کن اے یار دل غم
کل کام ہم آج نہ کھانا چاہئے | بالے دل کے روشن کرنے والے دوست غم کو ڈاکو

فلک مرا کہ در صدر مروت نشسته ام و عقد فتوت بسته و ذکر انعام در
پھر مجھ سے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مروت کے صدر مقام پر بیٹھا ہوں اور جو انفرادی کا عہد کیا ہے اور مجلس کا ذکر

مثنوی

افواہ عوام افتادہ
عام لوگوں کے زبان زد ہے

ہر کہ علم شد سخا و کرم | بند نشاید کہ بند بردم
جو سخاوت اور کرم میں مشہور ہو گیا ہو | اس کو روپیے پر مہر نہ لگانی چاہئے
نام کوئی جو یروں شد بکوی
در توانی کہ یہ بندی بروی
جب تیر ایک نام کلی کو چہ میں مشہور ہو گیا | تو کسی پر دروازہ بند نہیں کر سکتا

ویدم کہ نصیحت نمی پذیر و درم گرم من در آہن سرد وے اثر نمی کند ترک
میں نے دیکھا کہ وہ نصیحت نہیں قبول کرتا ہے اور میرا گرم سانس اس کے ٹھنڈے لوہے میں اثر نہیں کرتا ہے میں نے

۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

مناصحت کردم و روی از مصاحبت بگردانیدم قول حکما را کارستم کہ گفتہ اند
 نصیحت کر چہ زدی اور ساتھ رہنے سے نہ پھر لیا
 میں عقل مندوں کی بات پر کار بند ہو گیا کہ انہوں نے کہا کہ

بَلِّغْ مَا عَلَيْكَ فَإِنْ لَمْ يَقْبَلُوا مَا عَلَيْكَ قَطْرٌ
 جو تیرا فرض ہے پہنچا دے پس اگر وہ نہ مانیں تو پھر ٹھہر کر الزام نہیں ہے

ہر چہ دانی تو از نصیحت و پند
 پھر بھی جو کچھ عقل و نصیحت تجھے آتا ہو کہتے
 بد و پائے افتادہ اندر بند
 کہ دونوں پیر بیڑی میں جکڑے ہیں
 نشنیدم حدیث دانشمند
 میں نے عقل مند کی بات نہ مانی

گر چہ دانی کہ نشوند بگوی
 اگرچہ تو حانت ہے کہ نہ مانیں گے
 زود باشد کہ خیرہ سر بینی
 تو جلد اُس خود سر کو دیکھ لے گا
 دست بردست میزند کہ در بیغ
 ہاتھ سے ہاتھ مل رہا ہو گا کہ افسوس

تا پس از مدتے انچہ اندیشہ من بود از بخت حالش بصورت بدیدم کہ بارہ بارہ
 چنانچہ ایک زمانہ کے بعد جس کا کہ مجھے ڈر تھا اُس کی حالت کی بظنی کو میں نے کھلم کھلا دیکھا کہ چونکہ
 برسم می دوخت و لقمہ لقمہ می اندوخت دلم از ضعف حالش ہسم برآمد و مروت
 چونکہ لگا آتا تھا اور لقمہ لقمہ جمع کرتا تھا اس کا پتلا حال دیکھ کر میرا دل بھر آیا اور ایسی
 ندیدم در چنال حالے ریش درویش را بملامت خراشیدن و نمک پاشیدن
 حالت میں نصیحت کے زخم کو ملامت کے ذریعہ چھیلنا اور نمک چھڑکنا میں نے انسانیت نہ سمجھا

مستوی
 پس باخود گفتیم
 نہیں اپنے دل ہی دل میں جیتا کہا

ننید شد ز روز تنگدستی
 تنگدستی کے دن کی فکر نہیں کرتا
 زمستان لاجرم بے برگ ماند
 لاجلہ جاڑوں میں بہت ہجر رہتا ہے

حریت سفلہ در پایان مستی
 کینہہ ساقی مستی کی انتہا میں
 درخت اندر بہاراں برفشاند
 بہار کے موسم میں درخت پھل لٹا رہا ہے

حکایت
 پادشاہ ہے پسے را بہ ادیبے داد و گفت تربیتش
 ایک بادشاہ نے ایک لڑکا کا ایک ادیب کے سپرد کیا اور کہا کہ اس کی ایسی تربیت

چنال کن کہ یکے از فرزندان خود را سالے برو سعی کرد و بجائے نرسید
 کر جیسی کہ کسی اپنے لڑکے کا اُس نے ایک سال اُس پر محنت کی لیکن اُسے کچھ نہ حاصل ہوا

روانت داد و طبع عقل و ادراک
نخجہ جان، طبیعت، عقل، و سبجہ
وہ انگشت مرتب کرد بر کف
بجھیل پر دس انگھیاں بنا یں
کنوں بنداری لے ناچیر ہمت
اے کم ہمت اپ تو یہ سبجہ رہا ہے

جمال فطرت و رای فکر و ہوش
حسن، گویائی، تدبیر، فکر اور ہوش دیا
دو بازویت مرتب بخت بردوش
تیرے کندھے پر دو بازو پیدا فرمائے
کہ خواہد کردنت روزی فراموش
کہ وہ تجھے روزی دینا بھول جائے گا

حکایت

اعزالی را دیدم کہ پیر ارمی گفت یا بُئی اِنَّكَ مَسْئُوْلٌ
میں نے ایک بزد کو دیکھا کہ روٹکے سے کہہ رہا تھا اے بیٹے تجھ سے قیامت کے دن
يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِمَاذَا كُنْتَ سَبَبَتْ وَلَا يُقَالُ بِمَنْ اَنْتَ سَبَبَتْ يَعْنِي
پوچھا جائے گا کہ تو نے کیا کیا یہ نہ پوچھا جائے گا تیرا سبب کیا ہے یعنی

ترا خواہند بر سید کہ بہت چلتی ونگونند پدیرت کیست قطعہ
تجھ سے پوچھیں گے کہ تیرا پسند کیا ہے اور نہ کہیں گے کہ تیرا باپ کون ہے

او نہ از کرم پیلہ نامی شد
وہ ریشم کے کپڑے کی شہر نہیں ہوا
لاجرم ہوجو او گرامی شد
لا محالہ اس کی طرح اعزت ہو گیا

جامہ کعبہ را کرمی بوسند
کعبہ کے ٹٹان کو جو بوسنے لگے ہیں
باغریز نے نشست روزے چند
چند دن ایک عزت والے کے ساتھ رہا

حکایت

در تصانیف حکماء آورده اند کہ کثردم را ولادت معہود نیست
حکماء کی کتابوں میں بیان کیا گیا ہے کہ بچھوکا بیباک ایش اس مقررہ طریقے پر نہیں ہے
چنانکہ دیگر حیوانات را بلکہ احشائے مادر را بخورد و شکمش را بدرند و راہ صحرای
جس طرح دوسرے جانوروں کا بلکہ وہ ماں کے اندر وانی حصے کھا جاتے ہیں و اسکا پیٹ چاڑھتے ہیں اور کل
گیرند و آں پوستہا کہ در خانہ کثردم میند اثر آنست بارے اس نکتہ پیش کرنے
کا راستہ لیتے ہیں اور بچھوکے سورخ میں جو کھالیں دیکھتے ہیں یہ اسی سبب سے ہیں ایک مرتبہ میں نے یہ نکتہ ایک بزرگ
ہمی گفتم گفت دل من بر صدق این سخن گواہی می دہد و جز چنین نشاید بود و
ماتنے بیان کیا انہوں نے کہا اس بات کے سچے ہونے پر میرا دل گواہی دیتا ہے اور اس کے سوا ہونا بھی نہ چاہیے
حالت خردی با مادر و پدر چنین معاملت کردہ اند لا جرم در بزرگی چنین مقبول
بچپنے میں ماں باپ کے ساتھ یہ معاملہ کیا ہے لا محالہ اسی وجہ سے بڑے ہو کر اس قدر مقبول

و محبوب اند
اور محبوب ہیں

قطع

پسرے را پدر وصیت کرد
ایک لڑکے کو باپ نے وصیت کی
کہ اے جوان مراد گیر اس بند
کہ اے جوانزد یہ نصیحت یاد رکھ
نشد دوست رفتی و دشمن
نشد دوست رفتی و دشمن
وہ عقل کی نگاہوں میں دوست نہیں ہوتا

مثل کز دم را گفتند جز از متاں بد نمی آئی گفت بتاں تمام
پچھوے لوگوں نے پوچھا جائزوں میں تو! کہیں نہیں نکلتا اس نے کہا میری گریبوں میں ہی
حرمت است کہ بزمتاں نیز بیرون آیم
کوئی عزت ہوتی ہے کہ جاڑوں میں بھی باہر نکلوں

حکایت
زن درویشی عالمہ بود مدت حمل پسر آورد و درویش را
ایک فقیر کی بیوی حمل سے غمی - حمل کا زمانہ پورا ہو گیا اور فقیر کے
ہم عمر فرزند پیدا ہو گیا گفت اگر خداوند تعالیٰ مرا پسرے بخشد جز میں خرقة کہ
تمام عمر کوئی لڑکا نہ ہوا تھا اس نے کہا اگر اللہ تعالیٰ مجھے لڑکا عنایت فرما دے تو اس گڈی کے علاوہ
پوشیدہ ام ہرچہ در ملک من ست ایثار درویشاں کنم اتفاقاً پسر آورد
جو کہ میرا پہنچے ہوئے ہوں جو کچھ بھی میری ملکیت میں ہے فقیروں پر قرآن کریم کا اتفاقاً پیدا ہوا
سفر درویشاں بموجب شرط نہاد پس از چند سال از سفر شام باز آمد مجلست
اس نے شرط کے مطابق فقیروں کی دعوت کی چند سال بعد میں شام کے سفر سے واپس لوٹا اس دوست
آں دوست برگزشتہ و از چگونگی حالش خبر پرسیدم گفتند بزندان شحم
کے محلے سے گزرا اور اس کے حال کی کیفیت کی خبر دریافت کی لوگوں نے بتایا کہ کوئٹال کی
درست گفت سبب چیست گفتند بپسرش خمر خوردہ و عہدہ کردہ و خون کے
تید میں ہے میں نے کہا اسبب کیا ہے لوگوں نے کہا کہ اس کے بڑے نے خمر پیا کر لڑائی لڑ گئی تھی
ریختہ و از میاں گریختہ پدر را بعلت و سلسلہ درناتے ست و بند
قتل کر ڈالا اور پھر سے جال گیا اس کے سبب سے باپ کے گلے میں طوق اور پیروں میں بھاری
گراں برپای گفتہ ام اس بلائے را وے بجابت از خدائے غرور
بہی پڑی ہے میں نے کہا اس بلا کو تو اُس نے خدائے غرور سے دعا میں مانگ کر

خواستہ است

قطر

بیا ہے۔

اگر وقت ولادت مارزائند
اگر بچہ جننے کے وقت سانہ جنیں

زنان باردارے مرد ہشیار
لے ہوشیار مرد عالمہ عورتیں

کہ فرزند ان نامہوار زائند
کہ وہ ناکاف کر کے جنیں

ازاں بہت ریزدیک خرمند
و عقلمند کے نزدیک اس سے بہتر ہے

حکایت
طفل بودم کہ بزرگے را پر سیدم از بلوغ گفت بدکت
میں بچہ تھا کہ میں نے ایک بزرگ سے بالغ ہونے کی بات پوچھی انہوں نے فرمایا کہ

مسطورست کہ نشان دار دیکے پانزدہ سالگی و دوم احتلام و سوم
میں لکھا ہے کہ تین علامتیں ہیں ایک پندرہ سال کی عمر دوسرے سوئے میں اہانے کی مالکت پہا نا ہے

بر آملن موی زہار ادا حقیقت یک نشان دار دو ہیں آنکہ در رضائے
نات کے نیچے بال نکل آنا لیکن حقیقت میں ایک علامت ہے وہ یہ کہ تو خدا کی رضا جوئی میں

خدائے غر و جل بیش ازاں باشی کہ در بند حفظ نفس خویش و ہر کہ در وایں
اس سے زیادہ رہے جس قدر نفس کی خواہش کی قید میں اور جس میں کہ یہ

صفتہا موجود نیست نزد محققان بالغ نہ شمارندش
صفتیں موجود نہیں ہیں محققین اس کو بالغ نہیں کہتے ہیں

کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
اس لئے کہ چالیس دن وہ رحم میں آ رہا

بصورت آدمی شد قطرہ آب
بالی کا قطرہ آدمی کی صورت بن گیا

بہ تحقیقش شاید آدمی خواند
تو حقیقت اس کو آدمی نہ کہنا چاہیے

و مگر حل سالہ را عقل و ادب نیست
اور اگر چالیس سالہ آدمی میں عقل و ادب نہیں ہے

قطر

ہمیں نقش ہیلانی میندار
اس جہاں نقش و نگار کو نہ سمجھو

جو انموی و لطف است آدمیت
آدمیت جو انموی اور بہرانی کا نام ہے

با یوانہا دراز شگرف و زنگار
شگرف اور زنگار سے بنائی جاسکتی ہے

ہمنہر باید کہ صورت متواند
ہمنہر جاسیے کیونکہ تصور تو محلول بنا

چہ فرق ازادی تا نقشِ دیو
تو آدمی اور دیوار کی تصویر میں کیا فرق ہے
یکے را اگر توانی دل بدست آر
اگر ہو سکے تو کسی دل کو سہلے

چو انسان را نباشد فضل و احسان
جب آدمی میں بزرگی اور احسان کرنے کا مادہ ہو
بدست آوردن دنیا ہنر نیست
دنیا کا ناما ہنر نہیں ہے

حکایت سالے تزلزلے میان پیادگان حجلاج اقتادہ بود و داعی ہم
ایک سال پیدل حج

دراں سفر پیادہ بود انصاف در سر و روی ہم اقتادیم و داد فوق و جدال
اس سفر میں پیدل تھا انصاف کی بات تو یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے خوب لڑے اندھ کالی گچ اور لالی
و ادیم کجاؤہ نشینے را دیدم کہ با عدیل خوش می گفت یا لعلب پیادہ علاج عرصہ
کی ہم نے مدد دی میں نے ایک شتر سوار کو دیکھا کہ وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا بڑے تعجب کی بات ہو کہ ہاتھی دانت کا بنا ہوا پیادہ
شطرنج را برسمی برد فرزین می شود یعنی یہ ازاں می شود کہ بود و پیادگان حاج
جب شطرنج کی بساط کو طے کر لیتا ہے تو فرزین بجا آئے یعنی اس سے بہتر ہو جانا ہے جو پہلے تھا اور پیادہ ماجوں

بادیہ را برسمی بردند و برشدند قطعہ
پیدا بھلے کر لیا اور بدتر ہو گئے

کو پوستین خلق آزاری درد
جو کہ شتا کرگوں کی پردہ دہی کرتا ہے
بیچارہ خاری خورد و بار می برد
اس لئے کہ بیچارہ کا سٹھ چاٹتا ہے اور بوجھتا ہے

از من بگوی حاجے مردم گزائے را
یری طرف سے اُس مردم آزار حاجی کو کہہ دو
حاجی تو نیستی شترست از برائے آنکہ
حاجی تو نہیں ہے بلکہ تیرا اونٹ حاجی ہے

حکایت (۱۵) ہندوئے نقطہ اندازی می آموخت حکمے گفت ترا کہ خانہ
ایک ہندو نقطہ اندازی سیکھ رہا تھا ایک عقلمند نے اُس سے کہا جبکہ تیرا چہنرا

لے کا وہ ایک قسم کی عاری یا حوضِ جوارٹ کے کوہان پر دو طرف لٹکاتے ہیں اور اس میں لوگ سوار ہوتے
ہیں ۱۲ شطرنج کا ہر پیدل جب اپنے پورے خانوں کو طے کر لیتا ہے تو وہ وہی تہہ بن جاتا ہے جس پر وہ ہوتا ہے
اسی طرح فوہن کا پیدل دوز بن جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ پیادے اور فرزین میں زمین آسمان کا فرق ہوا کرتا ہے ۱۳
نقطہ اندازی آتش بازی کا یا آتشیں ہلکا کام نیز نقطہ اندازی اس کو بھی کہتے ہیں کہ نقطہ ایک روغن ہوتا ہے
کہ وہ اگر پانی میں بھی پڑتا ہے تو آگ لگاتی ہے لڑتے وقت اُسے شیشوں میں بھر کر دشمن پر پھینکتے ہیں جیسے
وہ اُس کے جسم پر پڑتا ہے اُس کا بدن جل جاتا ہے ۱۴

تین ست بازی نہ اینست

نزل کا بنا ہوا ہے تو یہ لے لے پھیل مناسب ہے

انجہ دانی کہ نہ نیکوش جوابست مگو

تا ندانی کہ سخن عین صوابست مگو

جس بات کے پس میں مجھے معلوم ہے کہ اس کا جواب چاہا لیگا تو نہ کہ

جیک تو یہ نہ جان لے کہ بات بالکل ٹھیک ہے تو مت کہہ

حکایت

مرد کے راجشہم در خواست پیش بیطارے رفت تا
ایک بے وقوف کی آنکھ میں در دھوا وہ مریضیوں کے ڈاکٹر کے پاس گیا تاکہ

دوا کند بیطار از انجہ در چشم چار پایاں می کرد در دید او کشید کور شد حکومت
وہ اسکا علاج کرتے ڈاکٹر نے دوا جو جالوروں کی آنکھ میں ڈالتا تھا اس کی آنکھ میں ڈال دی وہ اندھا ہو گیا جھکڑا

پیش داور برد گفت برو بیچ تا وان نیست اگر اس خرنودے
ایک حاکم کے پاس لے گئے اس نے فیصلہ دیا کہ جاکوئی ڈنڈہ دجائے نہیں ہے اگر نگہ نہ ہوتا تو

پیش بیطار نہ رفتے مقصود ازین سخن آنست تا ندانی کہ ہر کہ نا آزمودہ را کار
مریضیوں کے ڈاکٹر کے پاس نہ جاتا اس بات کا مقصد یہ ہے کہ جو جان لے کہ جو کوئی نا تجربہ کار کہ بڑا

بزرگ فرماید بآنکہ ندامت برد نیز دیک خرد منداں بخفت راسی منسوب گردد
کام سپرد کر دے اس کے باوجود کہ اس کو فرزند کی جگہ معتدوں کے نزدیک بے وقوف گردانا جائے گا

قطع

ندہ ہوشمند روشن ای

بفرمایہ کار ہائے خطیر

سجد دار ، عقلمند ، نیکوئے

بٹے بٹے کام سپرد نہیں کرتا

بوریا باف گرچہ بافندہ است

نیرندش بکار گاہ حیر

دور با بننے والا اگرچہ بننے والا ہے

لیکن اس کو ریشم کے کارخانہ میں نہیں لیجاتے

حکایت

کے از بزرگان ائمہ را سرے وفات یافت پر سید زندک
بزرگ املا میں سے ایک امام کا قہر کامر گیا لوگوں نے

بر صندوق گورش چہ نویسم گفت آیات کتاب مجید را عزت پیش
اس کی قبر کے تعویذ پر ہم کیا لکھیں اس نے کہا قرآن مجید کی آیتوں کی تعزیت اس سے

از ان ست کہ روا باشد بر جنس جا گاہ نوشتن کہ روزگار سودہ گردد و
زیادہ ہے کہ یہ جائز ہو کہ ان کو ایسی جگہ لکھا جائے کہ ایک زمانہ میں تمس جائیں اور
خلاق برو گذرند و سگان برو شاشند اگر بضرورت چیزے نویسند این
مخلوق اُس پر چلے بہرے اور کتے اُس پر موٹیں اگر مجبوراً کچھ لکھیں تو یہ

بیت کفایت می کند قطع

بد میدے چغوش بے دل من
تو میرا دل کس قدر خوش ہوتا

وہ کہ ہر گز کہ سبزہ دریاں
واہ واہ جب سبزہ باغ میں اُٹھتا

سبزہ بینی دمیدہ بر گل من
تو میری گہری سبزہ اُگایا ہوا دیکھے

بگذرے دوست تا بوقت بہا
اے دوست گذر تا کہ ہمارے موسم میں

پار سائے بر کے از خداوندان نعمت گذر کرد کہ بندہ را
ایک نیک آدمی ایک تالدار کے پاس سے گذرا جو ایک غلام کو

دست و پائے بستہ عقوبت ہی کر دگفت لے پس مجھ تو مخلوق قر اخذائے
اتھ پیر بانٹھ کر سزارے رہا تھا اُس نے کہا لے بیٹا تجھ جیسی ہی مخلوق کو اللہ

غزوئل اسیر حکم تو گروانیدہ است و ترا بروے فضیلت دادہ شکر نعمت باری
تعالیٰ نے تیرے احکم کا پابند کر دیا ہے اور تجھے اُس پر بڑائی دی ہے اللہ کی نعمت کا

تعالیٰ بجا آرو چندیں جفا بروے پسند نہاید کہ فروئے قیامت بہ از تو باشد
شکر ادا کر اور اس قدر ظلم اُس پر گوارہ نہ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ کل قیامت کے دن وہ تجھ سے بہتر

و شرمساری بری مشنوی

جوش مکن و دلش میا زار
اُس پر ظلم نہ کر اور اُس کا دل نہ سستا

بر بندہ مگر خشم بسیار
غلام پر بہت زیادہ غصہ نہ کر

آخر نہ بقدرت آفریدی
آخر قدرت سے تو نہیں پیدا کیا

اورا تو بدہ درم خریدی
اُس کو تو نے دس درم میں خریدا ہے

ہست از تو بزرگتر خداوند
تجھ سے زیادہ بڑا خدا ہے

این حکم و غرور خشم تاجند
یہ حکم چلانا اور غمخند اور غصہ کہنگ

اے خواجہ ارسلان و آغوش | فرمان دہ خود کمن فراموش
اسے ارسلان اور آغوش کے آقا | اپنے حاکم کو نہ بھول !!

درخبرست از سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ گفت بزرگ ترین حسرت در
سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضور نے فرمایا سب سے بڑی حسرت
روز قیامت آپ ہو کہ بندہ صالح را بہ بہشت برند و خداوندگار فاسق ابو فرخ
قیامت میں یہ ہوگی کہ نیک غلام کو جنت میں لے جائیں گے اور بدکار آقا کو دوزخ میں

بر غلام کے طوع خدمت تست | چشم بے حد مران و طیرہ مکیر
قطعہ وہ غلام جو تیری خدمت کا تاجہ دار ہے | بے حد غصہ اور سختی نہ کر

کہ فضیحت بود بروز شمار | بندہ آزاد و خواجہ در زنجیر
اس نے کہ قیامت کے دن غم مندگی ہوگا | جب غلام تو آزاد ہوگا اور تازہ زنجیریں بکڑا ہوگا

حکایت | سالے از بلخ با تمام سفر بود و راہ از حرامیاں پر خط چلنے
ایک سال میرانج سے باسیان کا سفر تھا اور راستہ ڈاکوؤں سے پر خطر تھا رہبری کے

بیدرقہ ہمراہ ما شد نیزہ باز چرخ انداز سلخو ریش زور کہ وہ مرد توانا کمان
لے لے ایک جوان ہمارے ساتھ جو نیزہ باز، تیر انداز، ہتھیار پوش، بہت طاقت والا کہ دس گوی آدمی لڑی

اور ابزہ نکر دندے و زور اور ان روئے زمین پشت اور ادر مصارعت
کمان پر جلد چڑھا سکتے اور دنیا کے پہلوان کشمی میں اس کی کر

بر زمین نیاوردندے اما چنانکہ دانی تنعم بود و سایہ پروردہ نہ جہانیدہ
زمین پر نہ لگا سکتے لیکن جیسا کہ تو جانتا ہے نازا پروردہ تھا اور سایہ میں پلا ہوا زانہ دیکھتے تھے

و سفر کردہ رعد کوس دلا و راں بگوشش ز سیدہ و برق شمشیر سواراں ندید
اور سفر کرتے ہوئے نہ تھا بہادروں کے نثارے کی کڑک اس کے کان میں نہ چڑی تھی اور سواروں کی تلواروں کی چمک نے نہ دیکھی تھی

شعر

نیفتادہ در دست دشمن اسیر | بگردش نباریدہ باران تیر
دشمن کے ہاتھ میں کبھی قیدی نہ بننا تھا | اس کے چاروں طرف تیروں کی بارش نہ ہوتی تھی

اسے ارسلان اور آغوش دو غلاموں اور دو غلام کے انگوٹھوں کے نام ہیں ۱۱۷۱ھ باسیان ایک شہر کا نام ہے جو بلخ اور غزنین کے درمیان
واقع ہے بعض انھوں میں از بلخ باسیان نام ہے اس کے یعنی ہیں کہ چند غنائی جو بلخ میں ٹھہرے تھے ان کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا ۱۱۷۱ھ

اتفاقاً میں واپس ہواں ہر دور پر ہم دواں ہر دیوار قدیمش کہ پیش آمدے
اتفاقاً میں اور دم جوان آگے پیچھے دوڑ رہے تھے جو پرانی دیوار سامنے آئی
بقوت بازو بیفکندے وہ درخت عظیم کہ دیدے پہ نیروئے سرسبز
قوت بازو سے گرا دیتا اور جو بڑا درخت اریکتا پہنچے کی طاقت سے

برکندے و تفاخر کناں گئے بیت
اکھاڑ دیتا اور غر کرتے ہوئے کہتا

پہل کو تاکف بازوئے گرداں بند | شیر کو تاکف و سرخچہ مرداں بند
ہاتھی کہاں ہے کہ پہلو انوں کے ڈھڑا ہواڑ دیکھے | شیر کہاں ہے کہ مردوں کے ہاتھ اور پنجے دیکھے
مادریں حالت کہ دو ہند واز پس سنگے سر بر آوردند و آہنگ قتال ماروندند
ہم اسی حالت میں تھے کہ دو ڈاکوؤں نے ایک پتھر کے پیچے سے سر اٹھارا اور ہم سے جنگ کرنے کا ادا کیا ایک
یکے چوبے و در بغل دیگر کلوخ کو بے جواں را گفت ہم چہ پائی کہ دشمن آمد
کہ ہاتھ میں نکلے دوسرے کے ہاتھ میں مونگھی میں نے جواں سے کہا آگیا دیر سے دشمن آجپا ہے

بیت

سیار انچہ داری ز مری و زور | کہ دشمن بیاے خود آمد بگور
جو مردانگی اور طاقت رکھتا ہے وہ دکھا | اس لئے کہ دشمن اپنے پیروں چلکر نہیں آیا ہے
تیر و کمان را دیدم از دست جواں افتادہ و لرزہ براسخواں فرو
میں نے دیکھا کہ جواں کے ہاتھ سے تیر و کمان گر پڑا اور ہڈیوں پر پتھر پڑی پیدا ہوئی۔
نہ ہر کہ موی شگافہ بہ تیر خوش خای | بروز حملہ جنگ وراں بدار پای
زہ کو توڑ دینے والے تیر سے جو ٹخنوں پر چڑھا | یہ ضروری نہیں ہے کہ بہادروں کے حملے کے وقت ہتھیار
چارہ جزاں ندیدم کہ رخت و سلاح و جامہ را کہ کردم و جاں بہ سلامت بدادیم
اس کے سوا میں نے کوئی چارہ نہ دیکھا کہ سامان، ہتھیار اور کپڑے چھوڑ دئے اور جان بچا لائے۔

قطع

بکار جائے گراں مرد کاریدہ فرست | کہ شیر شہزہ در آرد ز بر خیم کمند
بڑے کاموں کے لئے تجر بہ کار کہ بھیج | جو غضبناک شیر کو بکار کمند کے طعن میں پھانسلے

یہ جنگ دشمنش از ہول بگسلد ہونہ
دشمن سے لڑتے وقت خون سے اس کے چہرہ بچاتے ہیں
چنانکہ مسئلہ شروع پیش ہوا دشمن
جیسا کہ کوئی شروع کا مسئلہ عقل مند کے سامنے

جوان اگرچہ قوی یال و ملتین باشد
جوان اگرچہ قوی گردن اور ہاتھی کے سے ہلکا ہو
نیر ویش مصاف آزموہ معلوم ست
لڑائی جنگ آزمودہ کی سمجھی ہوئی ہوتی ہے

حکایت
توانگر زادہ را دیدم بر سر گور پدر نشسته و با درویش بحث
میں نے ایک مالدار کے لڑکے کو باپ کی قبر کے پاس بیٹھا ہوا اور فقیر کے لڑکے کے ساتھ
مناظرہ در پیوستہ کہ صندوق تربت پدر با سنگین ست و کتابہ رنگین و
بحث کرتے دیکھا کہ میرے باپ کی قبر کا تعویذ بخشہ کا ہے اور رنگین کتبہ لگا ہے اور
فرش رخام انداختہ و خشت پیروزہ در و ساختہ بگور پدرت چہ ماند خستہ دو
پتھر کا فرش بچھا ہے اور فیروزہ کی آئینیں اس میں جڑی ہیں۔ میرے باپ کی قبر کی کیا مشابہت پیش
فراہم نہادہ و مشتہ دو خاک برو پاشیدہ درویش پس اس بشتید و گفت
جڑی ہوئی اور اس پر دو مٹی مٹی چھڑکی ہوئی فقیر کے لڑکے نے پستیا اور کہا
تا پدرت در زیر آں سنگہائے گراں بر خود بجنبید پدر من یہ بہشت سید بود
جب تک تیرا باپ ان تجارتی پتھروں کے نیچے سے ذرا ہلکا میرا باپ جنت میں پہنچ چکا ہو گا

خرکہ برؤے نہند کمتر بار
جس گدے پر بوجھ ٹھوڑا لا دھیں
بیشک آسودہ ترکند رفتار
یقیناً وہ بہت آرام سے چلے

مرد درویش کہ با رستم فاقہ کشید
جس فقیر انسان نے فاقہ کشی کے غلام کا بوجھ اٹھایا
و آنکہ در دولت و نعمت آسانی زیست
اور جو شخص دولت اور آسانی کی نعمت میں جیا
بہر حال سیرے کہ زبندے بچہ
جو قیدی قید سے چھٹکارا حاصل کرے
بدر مرگ ساناکہ سبکا آمد
یقیناً موت کے دروازے پر ہلکا چلا گیا
مردش ز ہرج شک نیست کہ دشوار آید
بے شک اس کو اتنا تجزیوں کو چھوڑ کر مرنا دیر ہو گا
خوشترش دالں میرے کہ گرفتار آید
اُس کو بہر حال سہ میرے سے زیادہ خوش سمجھ گرفتار ہو گا

حکایت بزرگے را پر سیدم از معنی اس حدیث اَعْدَى عَدُوِّكَ
میں نے ایک بزرگ سے اس طرف کے معنی دریافت کئے تیرا سب سے بڑا دشمن وہ

نَفْسُكَ الْتَقَى بَيْنَ جَنْبَيْكَ گفت بحکم آنکہ ہر آن دشمنی کہ باوے احسان کنی
نفس ہے جو تیرے پہلوؤں میں ہے انہوں نے فرمایا اس لئے کہ جس دشمن کے ساتھ تو احسان کرے

دوست گرد و مگر نفس را چہ دانکہ مدایا بیش کنی مخالفت زیادہ کند
وہ دوست میں جائے گا بجز نفس کے کہ اس کی جس قدر خاطر تواضع کرے اور زیادہ مخالفت کرے گا قطعہ

فرشتہ خوی شود آدمی بکم خوردن آدمی کہ کھانے سے فرشتہ خلعت پہناتا ہے	وگر خور و جو بہائم ہو قدر جو حباد اور اگر جانوروں کی طرح کھا پیتا ہے تو پتھر پڑا ہے گا
مراد ہر کہ بر آری مطیع امر تو گشت تم جس کی خواہش پوری کرو وہ تمہارا ابدار بنا	خلاف نفس کہ فرمان چو یافت کو برقہ نفس کے کجب اس نے مراد پائی حکم چلا تا ہے

حکایت سَعْدِی بَدْعِی بَيَانِ تَوَانِگَرِی دُوشِی

حکایت سعدی کا اختلاف ایک ڈنگیں بانیوں سے۔ مالدار کی اور فقیری کے بیان میں
یکے بر صورت درویشاں نہ بر صفت ایشاں در محفل دیدم شستہ و شستہ
میں نے ایک آدمی کو جو درویش صورت تھا نہ درویش سیرت ایک محل میں
در سوستہ و در شکایت باز کردہ و ذم تو انگراں آغاز نہادہ سخن بدینجا رسانید
بیشے دیکھا برائی میں لگا ہوا در شکایتوں کا دفتر کھولے ہوئے اور مالداروں کی خدمت شروع کئے ہوئے یہاں تک کہ
کہ درویش را دست قدرت بستانست و تو انگراں را پائے ارادت شکستہ
کہ درویش کا قدرت کا ہاتھ بندھا ہوا ہے اور مالداروں کی ہمت کا پیر توڑا ہوا ہے۔

میت

کرمیاں را بدست اندر درم نیست | خداوندان نعمت را کرم نیست
سخیوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہے | مالداروں میں سخاوت نہیں ہے
مرا کہ پروردہ نعمت بزرگام این سخن سخت آمد گفتم اے یار تو انگراں دخل
میں چونکہ بزرگوں کی نعمتوں کا پلا ہوا ہوں مجھے یہ بات ناگوار لگی میں نے کہا ہے دوست مالدار ہی غریبوں کی

مسکیناں و ذخیرہ گوشت نشیناں و مقصد زائران و کہف مسافراں و محل بار

آمدنی ہیں اور گوشت نشینوں کا ذخیرہ اور زیارت کرنے والوں کا مقصد اور مسافروں کی بناء گاہ اور جاری

گراں از بہر راحت و گراں و ست بطعام انگہ برند کہ متعلقان وزیر دستاں

بوجود برداشت کرنے والے دوسروں کے آرام کی خاطر کھانے میں جب ہاتھ ڈالتے ہیں جبکہ متعلقین اور راحت کھا چکے

بخورند و فضلہ مکارم ایشاں بدارا مل و پیران و اقارب و حیراں رسد نظر

اور انہیں کی کرم فرمائیں کا پورا ہواؤں کو اور پوزھوں کو، رشتہ دار و کھوار پڑوسیوں کو پوچھا ہے

توانگراں را وقف ست و نذر وہبانی | زکوٰۃ و فطرہ و عتاق و ہدی و قربانی

مالدروں کو وقف کرنا، سنت پوری کرنا، مہانداری کرنا، زکوٰۃ دینا، فطرہ واکرنا، غلام آزاد کرنا، غناکے کبوتر لڑائی کا جائز مینا کرنا، لڑائی

تو کے بدولت ایشاں رسی کہ توانی | جزیں دور کعت و آنہم بصدیر شانی

قرآن کی دو تفسیر کا کتب پہنچ سکتا ہے۔ کہ تجھے دور کعتوں کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اور وہ بھی کبیر پشانیوں سے ساتھ

اگر قدرت جود دست و اگر قوت جود توانگراں را بہتر میتری شود کہ مال منگی دارند

اگر سخاوت کی قدرت ہے اور اگر سحر سے کی طاقت ہے تو وہ مالداروں کو بہتر میسر ہوتی ہے اس لئے کہ ان کے پاس

و جامہ پاک و غرض مطلق و دل فارغ و قوت طاعت در لقمہ لطیف ست و

مل ہے جس سے زکوٰۃ دیکھیں اور پاک لباس اور محفوظ آبرو اور کمروں سے خالی دل عبادت گزاری کی طاقت

صفت عبادت در کسوت نظیف پیدا است کہ از معدۃ خالی چہ قوت آید و از دست

پاک روزی میں ہے اور عبادت کی زندگی پاک کپڑے سے ہوتی ہے اس لئے کہ خالی معدہ میں کیا طاقت اور خالی ہاتھ سے

تہی چہ مروت و از پلے بستہ چہ سیر و از دست گرسنہ چہ خیر قطعہ

کیا مروت اور بندھے ہوئے چہ سے کیا سیر، اور بھوکے ہاتھ سے کیا بھلائی

شب پرانگہ خید آنگہ پدید | نبود و جبہ بامداد انش

رات کو نہ پشانی میں سوتا ہے جس کے سامنے صبح کا گذارہ کھلا ہوا نہ ہو

مور گرداورد بتابستاں | تا فراغت بود زمستانش

چونٹا گرمیوں میں ذخیرہ کر لیتی ہے تاکہ جائزوں میں اس کو فراغت حاصل ہو

فراغت بافاقہ نہ یونند و جمعیت در تنگدستی صورت نہ بندد کے تحریمہ

فراغت فاقہ سے جوڑتی نہیں اور اطمینان خاطر تنگدستی میں حاصل نہیں ہوتا ایک تو غنا کی

عشا بستہ و دیگرے منتظر عشاں ستہ ہر گز اس بدایاں کے ماندہ

غزائیٹ باندھے ہوئے اور دوسرا غنا درات کا کھانا کا منتظر بیٹھا یہ اس کی مانند ہر گز نہیں ہو سکتا

بیت

خداوند روزی بحق مشغول | پراگندہ روزی پراگندہ دل
روزی کا مالک خدا کی یاد میں مشغول ہے | پراگندہ روزی پراگندہ دل ہے

پس عبادت ایشاں بقبول نزدیک ترست کہ جمعند و حاضرہ پریشان و
نہان مالداروں کی عبادت قبولیت سے زیادہ نزدیک ہے اس لئے کہ وہ مطمئن ہیں اور ان کا دل حاضرہ پریشان و
پراگندہ خاطر اسباب معیشت ساختہ و بے اوراد عبادت پر داختمہ عرب گوید آغوش
ہیں اور ناگہلی طبیعت پراگندہ ہے زندگی کے اسباب تیار کئے ہوئے ہیں اور عبادت کے وظیفہ میں مشغول ہیں کمال پر ہیں
یا اللہ من الفقر المملکت وجوار من لا یحب درخبرست الفقر سواد الوجہ
سے پناہ مانگا ہوں اور دعا کر رہے دل کے افلاس کا اور ایسے آدمی کے بڑے کچھ محبت کرو معیشت میں ایسے افلاس میں نہ جانا نہیں کی
فی الدارین گفت این شنیدی و اس شنیدی کہ فرمودہ اند الفقر
کا لکڑ ہے اس نے کہا تو نے یہ تو سنا اور وہ نہیں سنا کہ حضور نے فرمایا ہے فقر مسیرا
خجری گفت خاموش کہ اشارت سید عالم علیہ السلام بقدر طائفہ ایست کہ
فقر ہے میں نے کہا خاموش کیونکہ سید عالم علیہ السلام کا اشارہ تو اس گروہ کے فقر کی طرف ہے جو
مرد میدان رضا اندوہ و ہدف تیر قضا نہ ایناں کہ خرقة ابرار پوشند و لقمة ادرار فوشند
رضائے خداوندی کے میدان کے مرد و عیال و قضا ئے خداوندی کے تیر کے نشان ہیں نہ کہ یہ لوگ جو نیکوئی کا گڑھا تو ہیں لیتے ہیں اور

رباعی

لے توشہ چہ تدبیر کنی وقت سیج | خزانہ کتبے بچے بھرتے ہیں
لے توشہ کے وقت بدو ن توشہ کے تو کیا تدبیر کریگا
تسبیح ہزار دانہ بردست مسیح | لے توشہ از خلق بہ پیچ ارمدی
تسبیح ہزار دانہ والی تسبیح ہاتھ پر لے
اگر تو مرد ہے تو لایع کار خ مخلوق سے پھر لے

درویش بے معرفت نیار آمد تا کارش بکفر نیچا مد کہ کتاد الفقر ان یلکون
بے معرفت فقر اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھا جب تک اس کا کام کدک نہ ہو پوچھنے والے کہ فقر چاہا کہ کفر بن
کفر و نشاید جز بوجہ نعمت برہنہ را پوشیدن یا در استخلاص گرفتارے
جائے اور دولت کے دعوے کے بغیر ممکن نہیں ہے نکلے کو کپڑے پہنانا یا کسی تیدی کے راکھنے میں

کوشیدن انبائے جنس مارا برتبه ایشاں کہ رساند وید علیا بید سفلای چه
کوشش کرنا ہم جیسوں کو ان کے مرتبہ تک کون پہنچا سکتا ہے اور اور پکا ہاتھ نیچے کے ہاتھ سے کیا
ماندہ بینی کہ حق جل ثناوہ در محکم تنزیل زلعم اہل بہشت خبر میداد اولئک
شاید ہو سکتا ہو تو نہیں دیکھنا کہ اللہ تعالیٰ قرآن شریف میں اہل جنت کی نعمتوں کی خبر دیتا ہے یہ لوگ

لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ
وہ ہیں جن کے لئے روزی مقرر ہے

تشنگان را نماید خواب | ہمہ عالم بحشم چشمہ آب
پاسوں کو خواب میں تمام رنبا | پانی کا چشمہ نظر آتی ہے

حالے کہ من این سخن بگفتم غمان طاقت درویش از دست تحمل برفت تیغ
جس وقت میں نے یہ بات کہی فقیر کی برداشت کے ہاتھ سے طاقت کی باگ چھوٹ گئی اُس نے

زباں بر کشید و اسب فصاحت بمیدان وقاحت جہانید و گفت چنداں
زبان کی تلوار کھینچی اور تپے خوری کے میدان میں فصاحت کا گھوڑا دوڑا دیا اور بولا تو نے اُن کی

مبالغت در وصف ایشاں کردی و سخنائے پریشاں گفتی کہ وہم تصور کند کہ
تعریف کرنے میں اس قدر مبالغہ کیا اور بے بھی باتیں کی ہیں کہ وہم خیال کر لے کہ وہ

تریاق اندیا کلید خانہ ارزاق مشے متکبر مغرور معجب نفور مشغول مال و
تریاق ہیں یا رزقوں کی کوٹھڑی کی تال ہیں۔ سخی بھر آدی ہیں متکبر مغرور میں مبتلا خود پسند نفرت کرنے والے مال و نعمت

نعمت و مفتن جاہ و ثروت کہ سخن نگویند الا بشفاعت و نظر نکند الا بکرامت
میں پھنسے ہوئے ہر تیرا و مالدار کی کے فتنہ میں مبتلا جو سفارش بدون بات بھی نہیں کرتے اور کرامت بدون دیکھتے بھی نہیں ہیں

علمار ابلدائی منسوب کنند و فقر را بے سر و پای طعنہ زنند و عجلت مالے کہ
علماء کو گدائی کی طرف منسوب کرتے ہیں اور فقر کو بے سر و سامانی کا طعنہ دیتے ہیں محض اُس مال کی وجہ سے

دارند و عزت جاہی کہ پندارند بر تر از ہمہ نشینند نہ آل در سر
جو ان کے پاس ہے اور اس مرتبہ کی اس عزت کی وجہ سے جس پر ان کو گھنڈا ہو سکا اور چڑھ کر بیٹھے ہیں یہ اُن کے دماغ

دارند کہ سکے بردارند بے خبر از قول حکیمان کہ گفتہ اند ہر کہ بہ طاعت از
میں ہی نہیں آتا کہ کسی کی طرف مڑاٹھا کر دیکھیں دانشمندوں کے اُس قول سے بے خبر ہیں جو انہوں نے کہا ہے کہ جو عبادت میں

لے یہ آیت بہشتیوں کی شان میں ہے اور مصنف نے افضلیت کی وجہ یہ قرار دی ہے کہ ان کے لئے رزق مقرر ہے
اور رزق کا مقرر ہونا ہی سبب اطمینان اور باعث افضلیت ہے ۱۲

دیگر اں کم ست و بہ نعمت بیش بصورت تو انگر ست و بمعنی درویش ست
 دوسروں سے کم ہے امداد میں بڑھا ہوا ہے وہ بظاہر مالدار ہے لیکن حقیقت میں فقیر ہے۔

گر بے ہنر ہمال کند کبر بر کیم | کون خزش شمار اگر کا وغیرہ ست
 اگر بے ہنر و نامہ بال کہ وجہ سے ٹھکر کرے تو اس کو گدے کی طرح بھڑکاوہ و ہلکا ٹھاکے ہو

گفتم مذمت ایناں روا مدار کہ خداوند کرم اند گفت غلط گفتی کہ بندہ درم اند
 میں نے کہا ان کی بڑائی جائز نہ رکھ اس لئے کہ صاحب کرم ہیں اس لئے کہا تو غلط کہتا ہے اس لئے کہ وہ تو بے حق
 فائدہ کہ ابرا از ارند و نمی بارند و چشمہ آفتاب اند و بر کس نمی تابند و بر مرکب
 غلام ہیں کیا فائدہ کہ از زمین سے ابر ہیں لیکن بہتے نہیں ہیں آفتاب کا چتر نہیں لیکن کسی پر روشنی نہیں کرتے اور وہ طاقت کے

استطاعت سوارند و نمیر اند قدے بہر خدا تہند و درے بے من
 گھوڑے پر سوار ہیں لیکن اس کو چلاتے نہیں ہیں ایک قدم بھی خدا کے لئے نہیں چلتے اور ایک دم بھی احسان
 و اذی نہ ہند بلے بمشقت فراہم آرند و بخت نگاہ دارند و بخت بگزارند
 جتنے امداد سے مستعد نہیں رہتے ہیں مصیبت سے مال کو اچھ کر کے ہیں اور بخل سے اس کی حفاظت کرتے ہیں اور صرف اُسے چھو

چنانکہ بزرگاں گفتمہ اند سم بخل از خاک و قے بر آید کہے در خاک رود
 کہ مڑھاتے ہیں جیسا کہ ہنگو نے کہا ہے بخل کی طاعتی زمین سے جب نکلتی ہے جتنے ٹھوڑے میں میں بھلا جاتا ہے۔

برنج و سعی کے نعمتے بچنک رو | دگر کس ید و بے رنج و سعی بردارے
 کوئی تکلیف اور کوشش سے دولت جمع کرتا ہے | دوسرا آگے اور بہ دن محنت اور کوشش کے ملوث ہے

جواب گفتش بر بخل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ الا بعلت گدائی و گرنہ ہر کہ
 میں نے اُس کو جواب دیا دولت والوں کے بخل سے تو گدائی کی وجہ سے واقف ہوا ہے در نہ چلائے کو

طع یکو نہد کرم و بخلش یکے نماید محک و اند کہ زر چیست و گدا داند کہ ممسک
 ایک طرف دھریے اُس کو سعی اور بخل یکساں نظر آتے ہیں کوئی ہی کو معلوم ہوتا ہے کہ سونا کیا ہے اور فقیر ہی جانتا ہے کہ گول
 کیست گفتا تجربت آل می گویم کہ متعلقاں بر در دارند و غلیظان شدید را
 کون ہے اُس نے کہا میں تو اس تجربہ سے کہہ رہا ہوں کہ دروازوں پر لازم رکھتے ہیں درخت اور بے رحم
 برگمارند تا با غریزاں نہ ہند و دست جبار سینہ صالحاں و اہل تمیز نہند و
 لوگوں کو مقرر کرتے ہیں تاکہ لوگوں کو باریاں نہ دیں اور ظالم کا ہاتھ یوں اور کمزوروں کے سینہ پر دھریں اور

لے یعنی دروازوں کا کام یہ ہے کہ لوگوں کو آتے نہ دیں اور لوگوں کو باریں اور آتے والوں سے کہہ دیا کریں کہ
 کوئی گھر میں نہیں ہے ۱۲

گوئیں کس درجہ نیست و تحقیق راست گفتم باشد **بیست**

کہیں کہ یہ بیان کوئی نہیں ہے اور حقیقت میں وہ سچ ہی کہتے ہیں
 اس را کہ عقل و ہمت تدبیر را نیست | خوش گفت پروردگار کس در شرا نیست
 جس میں عقل و ہمت تدبیر اور رائے نہیں ہے | دربان نے دانے پار میں اچھا کہا کہ کھڑی دلا بڑھ

گفتم بعد از انکہ از دست متوقعان بجاں آمدہ اند و از رقعہ گدایاں بفعال و
 میں نے کہا یہ اس کے بعد ہے کہ امیدواروں کے ہاتھوں جہاں سے ماہر گئے ہیں اور غیروں کے پہچوں سے چلائے گئے ہیں اور
 محال عقل ست کہ اگر ریک بیاباں در شود چشم گدایاں پر شود شعر
 عقلاً ناممکن ہے کہ اگر تمام بیابان کا ریتا بھی مرنے میں جائے تو شعر کی سبب چشمی ہو سکے

دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا | پر نشود میحناں کہ چاہ بہ شبنم
 دنیا کی نعمت سے بھر جائیگا اہل طمع کی آنکھ میں نہ ہوئی گی | جیسا کہ کنواں شبنم سے نہیں بھرتا ہے
 ہر کجا سختی دیدہ نخی کشیدہ را بینی خود را بہ شمرہ در کار ہائے مخوف اندازد
 جہاں نہیں بھی تو کسی معیبت زدہ دنیا کی کڑواہٹ چمکے ہوئے کہ دیکھے گا وہ اپنے آپ کو حوص کی وجہ سے خطرناک ٹھہریں

و از عقوبت آخرت نہ ہراسد و طلال از حرام شناسد **قطعہ**
 چھٹا ہے لگا اور اس کی آخرت کی سزا کو کوئی ڈر نہ ہوگا اور اس کو طلال و حرام میں کوئی تمیز نہ ہوگا

سگے را کہ کلوخے بر سر آید | ز شادی بر جد کمال سخاوت
 اگر کتے کے سر پر ڈالا جائے گا | خوشی سے اچھل پڑے گا ہے کہ وہ ہڈی ہے
 و گر نغشے دو کس بر دوش گیرند | لایم الطبع یندازد کہ خوانے ست
 اور اگر دو آدمی کندھے پر کوئی نغشہ رکھتے ہیں | تو کینہ کی طبیعت دھمکے گا، بھجنا ہے کہ خوان ہے

اما صاحب دنیا بعین غایت حق لمحوظ و مجلال از حرام محفوظ من ہماں انکار کہ
 لیکن مالدار حضرت حق کی ہرمانی کا مستور نظر ہے اور طلال کمانی کی وجہ سے حرام ہے محفوظ ہے اچھا تو یہ سمجھ کہ
 تقریریں سخن بخت و بیان و برہان نیا و رد م انصاف از تو توقع دارم کہ ہرگز
 میں نے اس بات کو ثابت نہیں کیا ہے اور بیان اور دلیل میں نہیں لایا لیکن تیرے انصاف سے مجھے توقع ہے کہ تو
 دیدی دست دغائی بر کف باستہ یا بینوائے بزنڈاں در شستہ یا پرودہ
 تائے گا کہ تو نے کبھی عقلی کے سبب کے سوا کسی اور سبب سے کسی دعوہ کو باز کی عقل کی جوتی یا کسی بینو کو قید میں بیٹھا ہوا

ملہ یعنی در حقیقت دربان سچ بھی کہتے ہیں جو یہ کہہ دیتے ہیں کہ کوئی اور نہیں ہے کیونکہ یہ مالدار لوگ ایسے ہیں کہ
 نہایت بے وقوف ہیں اور ان کا عدم وجود برابر ہے ۱۱۲

معصوم دریدہ یا کف از معصم بریدہ الابلت دروشی شیر مرداں را
کسی بے گناہ کار وہ پاک شدہ یا گئے کسی کا اہم تھا دیکھا ہے شیر مردوں کو مجبور ہی میں
بحکم ضرورت در نقبھا گرفتہ اندو کعبھا سفتہ و متعل ست اینکہ یکے را از
نقب آنگاہ پکڑے اور ان کے مخنوں کو بندھا ہے اور اس بات کا پوری گنجائش ہے کہ قیروں میں
درویشاں نفس اتارہ مرادے طلب کند چوں قوت احصا نش نباشد

کسی کا نفس اتارہ کرنا خواہش کرے اور جب اس میں پاک دامن رہنے کی طاقت نہ ہو
بعضیاں مبتلا گرد کہ بطن و فرج تو آم اند یعنی دو فرزند یک شکم با دام کہ
تو وہ گناہ میں مبتلا ہو جائے اس لئے فرنگاہ اور پیٹ جوڑواں ہیں یعنی ایک ہی پیٹ کے دو فرزند ایک
اس کے برجائے است آں دیگر برپای شنیدہ ام کہ دروشے را با حدتے
کہ یہ ایک اپنی جگہ ہے وہ دوسرا بھی قائم ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک فقیر کو ایک لڑکے کے ساتھ

بر خستہ بدیدند یا آنکہ شرمساری بروجم سنگاری بود گفت اے
لوگوں نے بدل کر دینا اس کے ساتھ کہ وہ شرمندہ ہوا سنگار ہونے سے بھی ڈرا کہنے لگا اے
مسلماناں قوت ندارم کہ زن کنم و طاقت نہ کہ صبر چہ کنم کا رہبانیست فی
مسلمانو! مجھ میں گنجائش یہ تھی کہ شادی کر لیتا اور یہ بھی طاقت نہ تھی کہ جبر کرانا ہر کیا کروں اسلام میں
الاسلامہ و از جملہ موجب سکون و جمعیت دروں کہ تو انکراں را میسر میشود

رہبانیت نہیں ہے اور سکون اور جمعیت خاطر کے جو اسباب مالداروں کو حاصل ہوتے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ
یکے آنکہ ہر شب صنمے در برگیرند و ہر روز جوانی از سر کہ صبح تا باں را دست
ہر رات ایک ایسا معشوق پہلو میں رہتے ہیں اور ہون نئے سرے سے جوانی حاصل کرتے ہیں کہ جس

از صحبت او بردل و سر و خراں را بای از خجالت او در گل بیت
کے حسن کا دھڑے سے روشن ہونے کا اہم تھا دل پر اور آکٹے والے سر کا ہونے شرمندگی میں تو
بخون غریزاں فرو بردہ جنگ
اور انگلیوں کے سروں کو عتاب لگ گئے ہوتے

لے رہبانیت۔ نعمانیت۔ چکہ نعمانی لوگ اس غرض سے کہ بے خوف ہو کر زناعت کیا تھے عبادت کر سکیں اپنے آپ کو خفی کر لیتے تھے اور
اسی حکم اور حرکتیں کرتے تھے اسلام نے ان سب باتوں کو ناجائز و ترک قرار دیا۔ تو مطلب اس فقرہ کا یہ ہوا کہ میرے قوائے شہوانیہ
برقرار ہیں اور میں شادی کی استطاعت نہیں کھتا اور اسلام میں رہبانیت ناجائز ہے پھر آخر دیکھا کہ اس سر و خراں صرف ایک دنیا
شاعرانہ کے طور پر کہا گیا ہے یعنی سر و پہلو خراں عذاب شرمندگی کی وجہ سے زمین میں گر گیا ہے اس صفت مشرق مذکورہ بالا ۱۴

محال ست کہ باحسن طلعت او گرد منای گریه دیارے تباہی زند شعر
 نامکن ہے کہ اس جی صورت کے ہوتے ہوئے ناجائز باتوں کے قریب پہنچے یا تباہی کی رائے قائم کرے
 دے کہ جو رہتی رہود و نیا کرد | کے التفات کند بر تان خیالی
 جس دل کو بہشتی حور نے اچک بیا اور لوٹا لیا وہ خیالی معشوق کی طرف کیا توجہ کرے گا

شعر

مگر کان بدیدہ اشہ رطبت | یغنیہ ذلک من راجع العناقد
 جھکے سامنے خفا کی قدر تازہ بھجریں رکھی ہوں وہ اس کو انکسوردوں کے خوش میں نہ چلے باہر کی بڑھوسگی
 اغلب تہید ستاں دامن عصمت بمعصیت آلائی و گرسنگاں نان ربائی
 عموماً نفیس نوع عصمت کے دامن کو گناہوں سے آلودہ کر لیتے ہیں اور بھوکے روٹی اڑا لیجاتے ہیں۔

بیت

چوں سگ زند گوشت یافت نیر | کین شتر صالح ست یا خرد جال
 جب چاروں آلے کچے کو گوشت مل گیا تو بھڑک پڑا جتنا کہ یہ حضرت صالح کی اذنی ہے با دجال کا گدڑ
 چہ طائفہ مستوراں بعلت درویشی در عین فساد اقادہ اند و عرض گرامی را بہ باد
 بہر نیز گاروں کی ایک جماعت افلاس کی وجہ سے عین فساد میں پڑ گئی ہے اور قابل قدر آدم کو بدنامی کی
 زشت نامی بر باد دادہ
 ہوا میں اڑا دیا ہے۔

بالگرسنگی قوت میر میر نہ ماند | افلاس غمال از کف تقویٰ بستاند
 بھوک کے ہوتے چھتے پر نیز کی قوت نہیں رہتی تقویٰ کے ہاتھ سے افلاس باگ چین بیتا ہے

۱۔ تان خیالی۔ دنیا کے رہنے والے معشوق دنیا ایک شہر کا نام ہے جو ترکستان میں ہے پہلے دنیا کے معنی لوٹ کے ہیں مطلب یہ ہے کہ جس کو لوٹ اپنی بوس کو لٹا رکھتے حور مجائے وہ دنیا کے معشوق کی طرف کیا متوجہ ہوگا واضح ہو کہ دنیا کے لوگوں کو حسین مانا گیا ہے یعنی مالدار کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ایسی نامعقول باتوں میں پڑے اور ایسے مجربانہ امور کا ارتکاب کرے جن میں فقیر انداد رہتے ہیں علی کا شعر بھی اسی کا مود ہے ۲۔ شتر صالح حضرت صالح علیہ السلام کی اذنی۔ صالح ایک پیغمبر کا نام ہے کہ ان کی دعا سب کی اذنی پھر کے دیمان سے چلا ہوئی تھی ۳۔ دجال ایک کافر کا نام ہے جو فریب قیامت میں ظاہر ہوگا اور اس کی سواری میں گدھا ہوگا مطلب یہ ہے کہ جب ایک نادار اپنی شہرت والی کاموقع پاتا ہے تو اس کو حرام و حلال کی پروا نہیں رہتی ۱۱۔

خصوصیت بجنابانِ جوں آزریت تراش کہ بخت بایسر بر نیامد بجنگ
 دیکھا شروع کر دیتے ہیں جیسے بت بنانے والا آزر جب لڑکے کے مقابلہ میں دہلی سے نہجیت سکاڑی پر
 برخواست آئے لیکن نہ قتل نہ لاکر جمنک دشنام داد و سقش گفتم
 آمادہ ہو گیا آیت اگر تو باز آئے گا تو مجھے سنگسار کر دیکھا اُس نے مجھے گالی دی میں نے اُس کو برا بھلا

گرمیاں دریدر ز خدائش شکستہ قطو
 کہا اس نے میرا گریبان پھاڑ دیا میں اکی شری تو دی

خلق از بے مادیان خنداں
 لوگ ہمارے نیچے دوڑتے ہوئے اور ہنستے ہوئے
 از گشت و شنید ما بدنداں
 انگشت بدنداں تھا!

اور من و من در وقتادہ
 وہ مجھ سے اور میں اس سے لپٹا ہوا
 انگشت تعجب جانے
 ہاری گشت و شنید سے ایک جہاں

القضہ مرافت این سخن پیش قاضی بردم و حکومت عدل راضی شدیم
 القضاہ اس بات کا مقدمہ ہم قاضی کے سامنے لے گئے اور ضعیف کے فیصلہ پر ہم راضی ہو گئے
 تا حاکم مسلماناں مصلحتے بخوید و میان تو انگریز و درویشاں فرتے بگوید
 تاکہ مسلمانوں کا مالک کوئی اچھی بات نہ لے اور امیروں اور غریبوں کا فرق بیان کر دے
 قاضی جوں حالت مایدید و منطق بشنید سر بچب تفکر و برد و پل ز تامل
 قاضی نے جب ہاری حالت دیکھی اور گفتگو سنی تو غور و فکر کے گریبان میں سر جھکا لیا اور غور کیے
 سر بر آورد و گفت ایک تو انگریز را شنای گفتی و برد ویشاں جفا روا داشتی
 سر اٹھا لیا اور بولا اے وہ کہ تو نے مالداروں کی تعریف کی اور غریبوں پر ظلم کرنا جائز سمجھا
 بدانکہ ہر جا کہ گلت خوارست و باختر خوارست و بر سر بچ مارست
 جان لے جاں پھول ہے کانٹا بھرا ہے اور شراب کے ساتھ اعفانہ لکھتی ہے اور خزانہ پر سانپ ہے
 آنجا کہ در شاہوارست نہنگ مردم خوارست لذت عیش دنیا را
 جہاں کہیں بادشاہ کے لائق موتی ہے وہاں انسان خور مگر بچہ ہے دنیا کے عیش کی لذت

لہ آزریت تراش حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ کا اور بعض کے نزدیک اُن کے چچا کا نام تھا حضرت ابراہیم
 نے جب آزر کو بت پرستی سے منع فرمایا اور تہ کی مذمت کی تو وہ اُن کے سامنے پرستش کی کوئی دلیل بیان نہ کر سکا
 تو حضرت نے کہا کہ اگر تو نہ مانے گا تو میں تجھے سنگسار کر دیکھا اور ایک زمانہ کے لئے تم کو تباہ کر دوں گا اسی طرح
 جب وہ فخری کے افضل ہونے کی دلیل نہ دے سکا تو گالیاں دینے لگا ۱۲

لذۃ اجل در پست و نعیم بہشت را دیوار مکارہ در پیش بیت
 کے بعد موت کا ٹھکانا ہے اور بہشت کی نعمتوں کے آگے ناگوار چیزوں کی یاد دہانی ہے
 جو رہنمائی دے گا کہ نہ کشتہ طالب دوست | گنج و مار و گل و خار و غم و شادی ہم اند
 دوست کا دل بجا رہنمائی کا نظم کرتا ہے تو کیا کرو | خزانہ، مہمان، پھول، کانٹا، غم و خوشی، موت

نظر نہ مکنی در بتاں کہ بید مشک ست و چوب خشک مجنہیں در زمرہ
 تو باغ کو نہیں دیکھتا کہ بید مشک ہے اور سوکھی لکڑی ہے اس طرح مالداروں کی
 تو انگریزوں کا لہذا و کفور و در حلقہ درویشاں صابر بند و خور شعور
 جامعیت میں شکر گزار بھی ہیں اور ناشکر بھی اور درویشوں کے حلقہ میں مہینہ گزار بھی ہیں رنگدلی بھی

اگر ترالہ ہر قطرہ در شدے | چو خرمبرہ بازار از ویر شدے
 اگر شبنم کا ہر قطرہ موتی ہو جاتا | تو کوڑھوں کی طرح اُن سے بازار بھوتا

مقربان حضرت جل و علا تو انگریزوں درویش سیرت و درویشاں تو انگر
 اللہ تعالیٰ کی بارگاہ کے مقرب وہ مالدار ہیں جن میں درویشوں کی صفات ہوں اور وہ درویش ہیں جن میں
 ہمت و ہمین تو انگریزوں آنست کہ ہم درویش خور و وہین درویشاں آنک
 مالداروں کی اسی ہمت ہو اور مالداروں میں بڑا وہ ہے جو درویش کا غم کھائے اور درویشوں میں بہتر وہ ہے
 کم تو انگریزوں گید و من یتوکل علی اللہ فہو حسنہ پس روئے
 جو مالداروں کی کم ہمت ہو کہے اور جو خدا پر بھروسہ کر لے تو وہ اس کے لئے کافی ہے پھر اس نے غصہ
 عتاب از من بجانب درویش کر دو گفت اے کہ گفتی تو انگریزوں تغل
 کا رخ میری جانب سے درویش کی طرف کر دیا اور بولا اے وہ شخص کہ تو نے کہا ہے مالدار نعمات

اندینا ہی وست ملا ہی نعم طائفہ مستند بریں صفت کہ بیان کردی قاصر
 میں نے ہیں اور کھیل کود میں مست ہیں اُن کچھ لے لے بھی ہیں جیسا کہ تو نے کہا کوٹاہ
 ہمت کا فر نعمت کہ بہرند و نہند و خورند و نہند و اگر بمثل باراں نہارد
 ہمت، نعمت، کاے، ناشکرے، جو لیا کرتے ہیں اور دھڑکتے ہیں وہ کھاتے ہیں دیتے ہیں اگر غلاماں ہوں نہ ہو
 ویا طوفان جہاں را بردار و با اعتماد مکتب خوش از محنت درویش نیرسند
 یا طوفان دنیا کو تباہ کر دے اپنی قدرت کے بھروسہ درویش کی تکلیف کے پرسان حال نہ ہوں

و از خدائے تعالیٰ ترسند

اور اللہ تعالیٰ سے نہ ڈریں

شعر

گرا ز نیستی دیگرے شد ملاک | مرا ہست بطراز طوقا چہ پاک
اگر دوسرا نہ ہونے سے مر جائے (دور طے) | میرے پاس تو ہے بلخ کو طوفان کا کیا ڈر

شعر

وَرَکِبَاتٍ نَبِیَّاتٍ قَافٍ هُوَ اَوْجِہَا | لَمْ یَلْتَقِنَنَّ اِلٰی مَنْ غَاصَ فِی الْکُتُبِ
ادبیت کا چہرہ ہر دووں میں اؤٹیل پر سوار ہیں | انھوں نے کسی طرف التفات نہ کیا جو ریت کے ٹیلوں میں گم ہیں

فرد

دو نال جو گلیم خوش بیرون دند | گویند عینم گرم عالم مروند
کیسے جیسا پتھلی کو سیا بچائے گئے | تو کہتے ہیں تمہارا عینم ہے اگر سب لوگ مرنے
قوے بدیں نظم ہستند کہ شنیدی و طائفہ خوان نعمت نہادہ و دست
بھر لوگ تو اس طرح پر ہیں جیسا کہ تو نے سنا اور کچھ وہ ہیں جو نعمت کا دسترخوان ہیکہ ہو کر اور
کرم کشادہ طالب نام اند و مغفرت و صاحب دنیا و آخرت چون سنگان
کرم کا لہر کھڑے ہوئے ہیں نام کے بھی طالب ہیں و مغفرت کے بھی دنیا اور آخرت کے مالک ہیں جیسا کہ ایسے
حضرت یاد شاہ عادل مویذ مطلق مالک از مہ امام جامع تغور اسلام
ادشاہ کے دربار کے فہم جو نصف ہے جس کو خدا کی مدد حاصل ہے کا یہاں لوگوں کی باگوں کا مالک ہے اسلام کا گستاخ
وارث ملک سلیمان اعدل ملوک زمان مظفر الدنیا والدین
حاصل ہے حضرت سلیمان کے ملک کا وارث ہے زمانہ کے نام بادشاہوں سے زیادہ مضبوط، دین و دنیا میں فتح مند ہے
اَتَا بَکَیْ اَبُو بَکْرٍ بِنْ سَعْدَ زَنَکِیْ اَدَامَ اللّٰہُ اَیَّامَہُ وَنَصَرَ اَعْلَامَہُ
ابوبکر بن سعد زنگی خدا اس کا زمانہ ہمیشہ قائم رکھے اور اس کے جھنڈوں کی مدد کرے

قطع

پدر بچائے میری گز اس کرم نکند | کہ دست جو تو با خاندان آدم کرد
اپنی بھی اولاد پر کبھی وہ کرم نہیں کرتا | جو تیرے دسوا کرم نے آدم کے خاندان پر کیا

خداے خواست کہ بر عالم بخت
خداے پا کر دنیا پر بخش کرے

ترا برحمت خود بادشاہ عالم کرد
تجھے اپنی رحمت سے دنیا کا بادشاہ بنا دیا

قاضی چون سخن بدیں غایت برسانید و از حد قیاس ما سب مبالغت
جب تاضی نے یہاں تک بات پہنچا دی اور چارے اندازے کی جوتے مبالغہ کا گھوڑا

در گذرانید مقتضای محکم قضا رضا دادیم و از ماضی در گذشتیم و بعد از
نکال دیا ترضا کے فیصلہ کے مطابق ہم نے رضا تسلیم دیدی اور گذشتہ بات اپنے در گذر کیا اور

مجازا طرق مدارا گرفتیم و سر بندارک بر قدم یکدیگر نہادیم و بوسہ بر سر
برنے بازی کے بعد غلط واقع کار سے اختیار کر لیا اور نکالی کے لئے ہنسی ایک دوسرے کے قدم پر اسر کھدیا اور ایک دوسرے

و روئے ہم دادیم و ختم سخن بریں دو بیت کردیم قطع
کے سر اور پیشانی کو چاٹا اور بات ان دو شعروں پر ختم ہوئی

کہ تیر بختی اگر میریں نق مروی
اس لئے کہ اگر اس حالت میں مر گیا تو تو بد بخت ہو

بخور بخش کہ دنیا و آخرت بروی
ترکھا اور میرے کہ تو نے دنیا اور آخرت حاصل کی

مکن ز گردش گتی شکایا دویش
اس دور ویش زمانہ کا گردش کی شکایت نہ کر

توانگر اچودل دست کا منت بہت
لے مالدار جب تیرا دل اور ہاتھ بامراد ہے

بائشتم در آداب صحبت

آٹھواں باب رہن بہن کے طریقوں کے بیان میں

حکمت مال از بہر آسایش عمرست نہ عمر از بہر گرد کردن مال عاقلے را
مال زندگی کے آرام کے لئے ہے نہ زندگی ال بچ کھنے کے لئے ایک عقل مند سے

رسیدند نیک بخت کیست و بد بخت چیست گفت نیک بخت
انگوں نے پوچھا نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون اس نے کہا نیک بخت وہ

آنکہ خور و در کشت و بد بخت آنکہ مرو و ہشت
ہے کہ جس نے کھایا اور بویا اور بد بخت وہ ہے جو مر گیا اور چھوڑ گیا

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ش

مکمل نماز پر ان ہیچیکس کے چنگد | کہ عمر در تحصیل ل کر دینور
کسی ایسے کے جنازے کی نماز پڑھ کہ جس نے چنگد | جس نے مال جمع کرنے میں عمر خرچ کر دی اور چنگد کیا

حکمت موسیٰ علیہ السلام قارون را نصیحت کر دے کہ اَحْسِنْ کَمَا
موسیٰ علیہ السلام نے قارون کو نصیحت فرمائی کہ تو اسی طرح احسان کر

أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ تَشْدِيدًا قَبْتِ شَنِيدِي قَطْر

جیسا کہ اللہ نے محمد پر احسان کیا ہے اُس نے نبی بنا۔ تو نے اس کا انجام سنا

اے کس کی بدینا رو درم خیر نیکوخت
جس شخص نے روپے سے بھلائی کی جمع کی
خواہی متمتع شوی از نعمت دنیا
اگر تو چاہے کہ دنیا کی نعمت سے فائدہ اٹھائے

عرب گوید جُذُو لَا تَمْنُنْ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ إِلَيْكَ عَائِدَةٌ یعنی بہ بخش و منت
عرب کا قول ہے سخاوت کر اور احسان نہ جتا اس لئے کہ فائدہ مجھے ہی پہونچتا ہے یعنی دے اور احسان نہ دھرے

منہ کہ نفع آں بتو بازی گرد د قطر

اس لئے کہ اس کا نفع تو تیرے پاس ہے پس آجائے گا

درخت کرم ہر گاہ بخ کرد
کرم کا درخت جہاں ختم جاتا ہے
گرمسرداری کرو و ر خوری
اگر تو اس سے بھل کھائے کی امید رکھتا ہے

قطر

شکرِ خدایِ مَن کہ موفّق شدی بخیر
اے کافر کہ تجھے جہنم کی توفیق ہوئی

زِ انعام و فضل و معطر گد اشتہار
اُس نے اپنے انعام و فضل سے تجھے بکا نہیں بھرا

۱۲ھ میں مکہ مکرمہ کے لئے ہجرت کی۔ ۱۳ھ میں خوار کے اپنے فضل کرم سے تجھے دارالبرنا ایس ۱۳ھ یعنی مشہور کر کے

مَنْت منہ کہ خدمت سلطان ممکنی | مانت شناس ازو کہ بخدمت بدست
تو اس پر احسان نہ جتا کہ بادشاہ کی خدمت آگاہی

دو کس رنج بہودہ بردند و سعی بفائدہ کردند کے آنکند و
دو آدمیوں نے خواہ مخواہ تکلیف اٹھائی اور بے کار کوشش کی ایک تو وہ جس نے کیا

و غور و دیگر آنکہ آموخت و نکرد موشنوی

اور نہ کھایا دوسرا وہ جس نے پڑھا اور اس پر عمل نہ کیا

چوں عمل در تو نیست نادانی

اگرچہ میں عمل نہیں ہے تو تو جاہل ہے

چار پائے برو کتابے چند

جانور ہے جس پر چند کتابیں ہیں

کہ برو میز مست یاد فتر

کہ اس پر لکڑیوں کا بوجھ ہے یاد فتر

علم چند آنکہ بیشتر خوانی

علم آتو جتنا بھی زیادہ پڑھ لے

نہ محقق بود نہ دانشمند

نہ محقق بن سکتا ہے نہ عقل مند

آں تہی مغز را چہ علم خبر

اس غالی دلغہ کا نور اگر کیا پتہ

علم از بہر دین پروردن مست نہ از بہر دنیا خوردن شعر

علم از دین بڑھانے کے لئے ہے نہ کہ دنیا بھانے کے لئے

خرمنے گرد کرد و پاک بسوخت

اس نے کھلیاں جھک کیا اور پھر سب جلا ڈالا

ہر کہ پرہیز و علم و زہد فروخت

جس نے پرہیز گار کا علم، تقویٰ فروخت کیا

پند عالم ناپرہیز گار کو مشعلہ دارست ہدی بہر و ہوا کھندی سیرت

پند گناہوں کو نہ پہنچنے والا عالم ایک مدھماکے ہاتھ میں مثل بجکے زلیخہ اہ کی گئی اور وہ گناہوں میں لپکتا ہے

چیزے مخیر و زہد باخت

اسنے کوئی چیز نہ خریدی اور دیر پہنچ گیا

بے فائدہ ہر کہ عمر در باخت

بے کار جس نے عمر عمر خریدا

پند ملک از خرد منداں جمال گیر و دین از پرہیز گاراں کمال یا بد بادشاہاں

پند ملک عقلمندوں سے حسن حاصل کرتا ہے اور دین پرہیز گاروں سے کمال حاصل کرتا ہے بادشاہ

نصیحت خرد منداں ازاں محتاج تر اند کہ خرد منداں بقربت بادشاہاں

عقلمندوں کی نصیحت کے اس سے زیادہ محتاج ہیں جس قدر عقلمند بادشاہوں کے قرب کے قطعہ

پندے اگر بشنوی اے بادشاہ

درمہ و قترہ ازیں پند نیست

تو تمام کتابوں میں اس سے بہتر کوئی نصیحت نہیں ہے

اگر تو کوئی نصیحت سنا چاہتا ہے

تو تمام کتابوں میں اس سے بہتر کوئی نصیحت نہیں ہے

جز بخر و مند مفرامل | گرچہ عمل کار خردمند نیست

حکومت عقلمند کے سوا کسی کے سپرد نہ کر | اگرچہ حکومت قبول کرنا عقلمند کا کام نہیں ہے

حکمت | تین چیزیں پائیدار نمائند مال بے تجارت و علم بے بحث و

ملک بے سیاست قطع | ملک کو تہ بنیر کے سوا

وقتے بلطف گوی و مدار و مری | باشند کہ در کند قبول آوری دے

ایک وقت مہربانی خاطر تواضع خلاف ہے باغ | فائدہ کہ قبولیت کی گزند میں حال کو چھٹالے

وقتے بقمہ گوی کہ صد کوزہ نبات | گم گہ چناں بکار نیاید کہ حنظلے

کسی وقت طبع سے بات کہہ سکتے کسی کو کوڑے | کبھی کبھی وہ کام نہیں کرتے جس کو ایک بلو کر مانتا

حکمت | رحم آوردن بر بدیاں ستم بست بر نیکیاں و عفو کردن از ظالماں

بدوں پر رحم کھانا بھلوں پر ظلم ہے | اور ظالموں کو معاف کرنا

جو رست بر درویشاں | درویشوں پر زیادتی ہے

خست را جو تہد کنی و بنوازی | بدولت تو گنہ میکند باناسازی

اگر تو خستگی کی تہد الفت کرے گا اور نوازے گا | وہ تیری دولت کا شریک ہو کر گناہ کرے گا

پند | بد دوستی یاد شاہاں اعتماد نتواں کرد و بر آواز خوش کو دکاں کہ

بادشاہوں کی دوستی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے | اور بچوں کی خوش آوازی پر اس لئے کہ

آں بخیا لے مبدل شود و اس بخوایے متغیر گردد شعہ | وہ ایک خیال سے بدل جاتی ہے اور یہ ایک رات میں بگڑ جاتی ہے

معشوق ہزار دوست دل ہی | ورمیدی آن دل بجدائی بہ نہی

ہزار دوست رکھنے والے معشوق کو دل نہ دے | اور اگر دیتا ہے تو اس دل کو جدائی پر آمادہ کر لے

پند | ہر اک سترے کہ داری بادوست در میان منہ و اگرچہ دوست

جو تیرا راز ہے | دوست سترے | خواہ دوست

مخلص باشد چہ دانی کہ وقتے دشمن گردد و ہرگز ندے کہ توانی بدشمن

مخلص ہو | تجھے کیا معلوم کسی وقت وہ دشمن بن جائے اور ہر وہ تکلیف جو تو پہنچا سکتا ہو تو

مساں کہ باشد کہ وقتے دوست گردد

نہ پہنچا شاید کسی وقت وہ دوست ہو جائے

پند رازے کہ نہاں خواہی باکس در میاں منہ اگر چہ دوست باشد
جو راز تو چھپانا چاہتا ہے کسی سے نہ کہہ خواہ دوست ہی کیوں نہ ہو

کہ مرآں دوست رانیز دوستان باشند و چنیں مسلسل قطع
اس لئے کہ اس دوست کے بھی دوست ہونگے اور اسے قطع نہ چلے گا

باکے گفتن و گفتن کہ مگوی

اپنا راز کہہ دینا اور یہ کہنا کہ نہ کہنا

کہ چو ریشہ تو الہستن جوی

اس لئے کہ جب ہوا یگانہ نکاح پانی ہائے گدا

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش

جب رہنا ہی اس سے بچنے کے کسی سے

اے سلم آب ز سر چشمہ بند

اے عقلمند پانی کو چشمہ کے شراب میں نہ دے

ن

کاں سخن بر ملا نشاید گفت

جو بھرے مجمع میں نہیں کہی جاسکتی ہے

سخنے در نہاں نباید گفت

وہ بات نہاں ہی میں ہی نہ کہنی چاہئے

دشمن ضعیف کہ در طاعت آید و دوستی نماید مقصود وے

جو کہ در دشمن قابو میں آجائے اور دوستی ظاہر کرے اُس کا مقصد

جز نہیں نیست کہ دشمن قوی گردد و گفتہ اند بر دوستی دوستان اعتماد نیست

اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ طاقتور دشمن بن جائے اور لوگوں نے کہا ہے کہ دوستوں کی مدد ہی پر بھی بھروسہ نہیں

تا بہ تعلق دشمنان چہ رسد و ہر کہ دشمن کو چیک را حقیر شمار دیداں ماند کہ

تو پھر دشمنوں کی چال بازی سے کیا بچ سکتا ہے جو چھوٹے دشمن کو کم سمجھے وہ اُس کی طرح ہے جو

آتش اندک را اہل می گذارد قطع

تھوڑی آگ بے نگران کے چھوڑ دے

کاتش چو بلند شد جہاں سخت

اس لئے کہ جب آگ بلند ہوئی جہاں جلا

اموز بکش چو میتواں کشت

آج بجھا دے اگر بجھا سکتا ہے

اے سلم سلم کے معنی دوست مزاج اور سو قوف دونوں کے لئے ہیں اور یہاں دونوں معنی لئے

جا سکتے ہیں ۱۲ اے سرچشمہ ابتداء کے کار سے مراد ہے ۱۲

مگذار کہ زہ کند کہاں را | دشمن کہ بہ تیری تواں دوخت
اتنا موقع نہ دے کہ کہاں پر چلے چاہے | جس دشمن کو کہ تیرے بیذجا جاسکتا ہو

حکمت سخن در میان دو دشمن چنان گوئی کہ اگر دوست گردند شرم زدہ
دو دشمنوں کے درمیان اس طرح کی بات کہو کہ اگر وہ دوست بن جائیں تو تو شرمزدہ
مباشی اب

میان دو کس جنگجے لڑتے ہست | سخن چین بد بخت بہنہ مکش ست
دو آدمیوں کے درمیان لڑائی آگ کی طرح ہو | چغل خور بد بخت اپنے من سے کہنے والا ہے
کنڈا میں آں خوش دگر بارہ دل | وہ اندر میاں کو رنجت و غل
یہ اور وہ دوبارہ دل خوش کر لیتے ہیں | وہ درمیان میں بد بخت اور شرمزدہ ہوتا ہے
میان دو کس آتش فروختن | نہ عقل ست خود در میاں سخن
دو شخصوں کے درمیان آگ بھڑکانا | خود درمیان میں جلتا عقل کی بات نہیں ہے

ایضاً

در سخن بادوستان ہستہ باش | تاندارد دشمن خو خوار گوش
دوستوں کے ساتھ آہستہ بات کرو | تاکہ خود بخوار دشمن نہ سن لے
پیش دیوار انجہ گوئی ہوشدار | تانبا شد در پس دیوار گوش
دیوار کے پاس تو جیسے ہشیار رہ | کہیں دیوار کے پیچھے کان نہ لگا ہو

حکمت بھڑکہ بادشمنان صلح می کند سر آزار دوستان دارد شعہ
جو دشمنوں سے صلح کرتا ہے وہ دوستوں کو ستانے کا ارادہ رکھتا ہے
بشوی اے خردمند زان دوست | کہ بادشمنانت بودم نشست
اے عقلمند اُس دوست سے ہاتھ دھو لے | جس کی تیرے دشمنوں کے ساتھ نشست رہتا ہو

لہ یعنی دو آدمی لڑ رہے ہیں اور ایک آدمی اُدھر کی اُدھر کی اُدھر لگاتا ہے تو اُس کی ایسی مثال ہے کہ آگ جل رہی ہے اور یہ لکڑیاں چن کر اُس میں ڈالتا ہے اور آگ کو بھڑکاتا ہے ۱۱
لہ ظاہر ہے کہ دشمن اُس کو تکلیف دے گا اور دوستوں کو اُس سے رنج ہوگا یا دشمن سے ملنے پر دوستوں کو تکلیف ہوگی ۱۲

پسند چوں درامضائے کارے مترّد باشی آں اختیار کن کہ بے آزار تو
 جب تجھے کسی کام کے کرنے میں تردد ہو ، تو ایسی تدبیر کر کہ تیری تکلیف کے بدون

برائید
 ہو جائے

شعر

بامروم پہل گوی دشوار گوی | بآنکہ در صلح زند جنگ مجوی
 آدمیوں کے نرم بات کر، سخت نہ کر | جو صلح چاہے اُس سے نہ لڑ
 حکمت تاکار نیز برمی آید جاں در خطر افگدن نشاید عرب گوید
 جب تک کام رو پے پیسے سے نکل جائے جان کو خطرے میں نہ ڈالنا چاہیے ترک کا قول کہ

شعر

آخر الحیل الشیف | آخری تدبیر تلوار ہے
 چودست از ہمہ حلتے در گسست | حلال ست بردن بستم دست
 جب تمام تدبیریں اچھٹے نکل جائیں | تو تلوار بردا تھڈا لانا درست ہے
 حکمت بر عجز دشمن رحمت مکن کہ اگر قادر شود بر تو نہ بخشاید بریت
 دشمن کی عاجزی پر رحم نہ کر اس لئے کہ اگر وہ قابو پا جائیگا تجھے معاف نہ کرے گا

دشمن چو بینی ناتواں از برت خود من | مغر نیست رہبر استخوان دیست ہر تین
 جب تو دشمن کو کمزور دیکھے تو اپنی ٹوٹ چھوٹی کی نیکی بکھار | کیونکہ ہر ہڈی میں گودا ہوتا ہے اور ہر لباس میں مرو ہوتا ہے
 حکمت ہر کہ بدے را بکشد خلق از بلائے وے بر ماند و وے را از
 جو کسی بدے کو مارتا ہے مخلوق کو اُس کی پریشانی سے نجات دیتا ہے اور اُس کو

قطع

عذاب خداے | خدا کی عذاب سے
 پسندیدست بخشایش و لیکن | منہ بر پیش خلق آزار مہم
 معاف کرنا اچھی بات ہے لیکن | دنیا کو ستانے والے کے ذمہ پر رحم نہ کرنا
 ندانست آنکہ رحمت کرد بر بار | کہ آں ظلم ست بر فرزند آدم
 جس نے سانپ پر رحم کیا اس نے یہ نہ جانا | کہ یہ اولاد آدم پر ظلم ہے

نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست ولیکن شنیدن
 دشمن کی نصیحت قبول کرنا | لیکن سننا

رواست کہ بخلاف آل کارکنی کہ عین صواب ست مشنوی
درست ہے اس لئے کہ تو اس کے خلاف کر چکا جو بالکل صحیح ہو گا

کہ برزائونی دست تغا بن
ورنہ افسوس کا ہاتھ ران پر تو مارے گا

خدرکن زانچہ دشمن گوید آل کن
دشمن تجھے جو کام کرنے کو ہے تو اس سے بچ

ازال برگر دو راہ دست چپگیر
اس سے لوٹ جا اور ایسا ہاتھ کارائے اختیار کر

گرت راسے نماید راست چولہ
اگر تھے تیرے کپڑے کا سیدھا راستہ دکھائے

پند خشم پیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بے وقت ہیبت ببرد
چدائے زیادہ غصہ کرنا (لوگوں میں) وحشت پیدا کرتا ہے اور بے موقع مہربانی رعب اُٹھا دیتی ہے

خداں درستی کن کہ از تو سیر گردند و نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر
انہی سختی کر کہ لوگ بیزار ہو جائیں اور نہ اتنی نرمی کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں

درستی و نرمی ہم دریاست
سختی اور نرمی ایک ہی تھی

چو فاصد کہ جراح و مرہم نہ است
جیسا کہ فصد کھولنے والا جراح اور مرہم لگانا بولا ہو

درستی نگہ و خردمند پیش
عقلند آدمی زیادہ سختی نہیں کرتا

یہ مستی کہ نازل کند قدر خوش
نہ اس قدر نرمی کرتا ہے کہ اپنی قدر گھٹا کر

نہ مخوشتن را فرونی نہ بد
نہ خاص طور پر اپنے آپ کو بڑھا کرتا ہے

نہ یکبار تن در مذلت و جد
نہ یکبارگی ذلیل ہونے پر راضی ہوتا ہے

نہ غلامی و نہ برتری
نہ غلامی نہ برتری

نظم

مراتعلیم کن پیرانہ یک پند
مجھے ایک آجڑگانہ نصیحت کر دے

جولے باید گرفت اے خردمند
ایک نوجوان نے باپ سے کہا اے عقلمند

کہ گرد و چہرہ گرگ تیز دنداں
کہ تیز دانتوں والا بھیڑیا لاگو بن جائے

بگفتا نیگروی کن چنداں
اس نے کہا نیکی کر لیکن نہ مستعد

حکمت دو کس دشمن ملک و دین اند بادشاہ بے حلم و زاری بے علم شد
دو انسان ملک اور دین کے دشمن ہیں وہ بادشاہ ہیں برواری نہواؤں کا جین علم

کہ خدا را نبود بندہ فانی در دار
جو خدا کا فرماں بردار بندہ نہ ہو

بر سر ملک مباداں ملک فرماند
خدا کے وہ بادشاہ ملک پر حکمران نہ ہو

سند بادشاہ را بایک تاحدے خشم بردشمنان نراند کہ دوستان را اعتماد
 بادشاہ کو چاہئے کہ دشمنوں پر اس قدر غصہ نہ کرے کہ دوستوں کو اُس پر بھروسہ
 نہ کرے۔ آتش خشم اول در خداوند خشم اقلدیں انگہ زبانیہ بخشم بدیانرسد
 در ہے غصہ کی آگ پہلے تو غصہ کرنے والے کو اُٹھاتا ہے اُس کے بعد اُس کی لپٹ دشمن تک پہنچے یا نہ پہنچے

مشنوی

نشايد بني آدم خاک ز ادا | کہ در سر کند کبر و تندي و باد
 مٹی سے بنی ہوئی اولاد آدم کو نسا نہیں | کہ وہ اپنے سر میں کبر و غصہ اور غرور رکھے
 ترا با چن تندي و سرکشی | نہ پندارم از خاکی از آتشی
 تجھ کو اتنی تیزی اور سرکشی کے ہوتے ہوئے | میں نہیں سمجھتا کہ تو خاکی ہے، تو آگ سے بنا ہے

قطر

در خاک بلیقان برسیدم بجایے | گفتم مرا تبریت از جہاں اک کن
 بلیقان کی سرزمین میں ایک عابد نے کجا پہنچا | میں نے کہا تریب کے کہ مجھے جہاں سے کہاں کہو
 گفتا برو خاک محل کن اے فقیہ | یا ہر چہ خواندہ ہمہ در زیر خاک کن
 انہوں نے فرمایا اے عالم جا اور ہی کا طبع بڑا بڑا | یا ہر چہ تو نے پڑھا ہے اُس کو زمین میں دفن کر دے
 حکمت بد خوئے بدست دشمنی گرفتارست کہ ہر جا کہ رود از
 بدعات ایک ایسے دشمن کے ہاتھوں گرفتار ہے | وہ جہاں بھی جاتا ہے اُس کی

خنگ عقوبت او خلاص نیاید بیت

گمزدست بلا بر فلک نہ بخوی | ز دست خجے بد خوش دہلا باشد
 اگر بدعات انسان نصبت کے اقد سے بچنے کیلئے آسمان پر چلا جائے | اپنی بدعات کے ہاتھوں نصبت میں ہوگا
 حکمت چوینی کہ در سیاہ دشمن تفرقہ افتاد تو جمع باش و اگر جمع شوند از
 جب تو یہ دیکھے کہ دشمن نے سپاہیوں میں اختلاف ہو گیا مطمئن ہو جا | اور اگر وہ شفق ہو جائیں تو

۱۔ بلیقان۔ ایران کے ایک شہر کا نام ہے جو شران افغانہ بامیان کے درمیان میں واقع ہے ۱۲

پریشانی اندیشہ کن قطع

برو باد و ستاں ہستہ بنشیں | چوبنی در میان دشمنان جنگ
جادو سنوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ | جب تو دشمنوں میں لڑائی دیکھے
وگر بونی کہ باہم یک باند | کماں رازہ کن و برابرہ برنگ
اور اگر تو دیکھے کہ وہ سب ایک آباں ہیں | تو کمان پر چل چڑھالے اور فیصل پر چھریں کر لے

حکمت دشمن چو از ہمہ حیلے فرو ماند | سلسلہ دوستی بچینا نہ آنگہ
دشمن جس تمام تیروں سے باج آتا ہے تو دوستی کی زنجیر چلا تا ہے

بدوستی کار ہائے کند کہ بیچ دشمن نتواند کرد | سر مار بدست دشمن
دوستی میں وہ کام کر جاتا ہے کہ کوئی دشمن بھی نہیں کر سکتا ہے | سانپ کے سر کو دشمن کے ہاتھ سے
کوب کہ از اُخذی آئین خالی نباشد اگر اس غالب آمد مار کشتی و اگر
کھل کھپ یہ دو خوبیوں سے خالی نہ ہوگا | اگر یہ ذریعہ تو تو لے سانپ کو مار لیا اور اگر

آں از دشمن رستی | تو بچے دشمن سے نجات ملی

بروز معرکہ امین مشورہ ضعیف | کہ مغر شیر پر آرد چو دل جان داشت
لڑائی کے دن کو وہ دشمن سے بھی ملے گا نہ ہو | اس لئے کہ شیر کا بچا کال بچا جانی جان کا بچا

حکمت خبرے کہ دانی دل بیزارد تو خاموش باش تا دیگرے | جو خبر تیرے علم میں آئے جو تکلیف وہ ہو تو چپ رہ
تاکہ کوئی دوسرا

بیارد | بیان کرے

بلاثر دہسار بیار | خبر بد بہ بوم شوم گزار
لے میں موسم بہار کی خوش خبری لا | بڑی خبر سنو جس الہ کے لئے اچھوڑ دے

نکتہ پادشاہ را بر خیانت کسے واقف مگر داں مگر آنگہ کہ بر قبول کلی
پادشاہ کو کسی کی بددیانتی کی بات نہ سنا | مگر اُس وقت جب کہ شے جان لینے پر پورا

واثق باشی و گر نہ در ملاک خود سعی می کنی | ہر دوسہ ہو | در نہ تو اپنی سبائی کی کوشش کرتا ہے

مشنوی

پس چرخ گفتن انگاہ کن | کہ بینی کہ در کار گیسر دخن
بات کہے کا اُس وقت ارادہ کر | جب تو یہ دیکھ لے کہ بات کارگر ہوگی
کمال ست در نفس انسان سخن | تو خود را بہ گفت از ناقص سخن
قوت گویا انسان نفس کا کمال ہے | تو بات کر کے اپنے کو نہ گھٹا

پند ہر کہ نصیحت خود راے میکند او خود بہ نصیحت گرے محتاج است
جو کسی خود راے کو نصیحت کرتا ہے وہ خود نصیحت گر کا محتاج ہے

پند فریب دشمن مخور و غرور بد ملح مخر کہ اس دام زرق نہادہ است
دشمن کے دھوکے میں نہ آ اور تعریف کرنے والے سے غرور نہ خد کیونکہ اس نے کر کا جال بچھایا ہے

وآں دامن طمع کشادہ

اور اس نے لالچ کا دامن پکڑا ہے

پند احق راستایش خوش آید چوں لالہ شہ کہ در کعبش دے
بے وقوف کو تعریف بہت بھی لگتی ہے جیسا کہ زنج شدہ جانور کہ اس کی ٹہلی میں پھونک بھر دینا

فریب نہاید

موتا بنا دیتا ہے

قطع

الأتان مشنوی ملج سخن گوی | کہ اندک مایہ نفعے از تو دارد
خبردار اُس بت ہے کہ تعریف ہرگز نہ سنا | جو تجھ سے تھوڑا سا مہی فائدہ اٹھائے
اگر روزے مرادش بر نیاری | دو صد حیدراں عیوبت بر شمارد
اگر کسی دن تو اس کی مراد پوری نہ کرے گا | تو دوسو گنہ گنہ عیب گنا دے گا

حکمت متکلم را تا کہے عیب نگیر و سختش صلح نہ پذیرد شہر
بات اگر کہنے والے کا جب تک کوئی عیب نہیں پکڑتا ہے تو اس کے کلام کی اصلاح نہیں آتی
مشوغرہ بر حسن گفتار خویش | بہ تحسین نادان و بنادر خویش
اپنا تعریف کی خوبی پر مغمم نہ کر | ناواقف کی تعریف اور اپنے غرور کی وجہ سے

لے جیسے جانور مذبح جب اس کو پھونکے پھر تو مرنا معلوم ہوتا ہے ۱۲ :

حکمت ہمہ کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بحال نظر
 ہر انسان کو اپنی عقل بڑی معلوم ہوتی ہے اور ایسا بچہ خوب صورت

چنانکہ خندہ گرفت از زرع ایشان
 کہ ان کے جھگڑنے پر مجھے ہنسی آگئی

درست نیست خدا یا ہود میراف
 صحیح نہ ہو تو اے خدا مجھے یہودی کر کے مارنا

وگر خلاف بود بچو تو مسلمانم
 اگر یہ بات غلط ہو تو میں تیری طرح مسلمان ہوں

بخود گماں نبردی چک کن نادام
 تو بھی اپنے باسے میں کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں عقل مند

یکے جو دو مسلمان مناظرہ کرتے
 ایک یہودی اور ایک مسلمان میں اس طرح جھگڑتی

بطرف گفت مسلمان گراں قال من
 مسلمان مقرر ہوا اگر میری دستبرد

جو دو گفت بتورت مخورم سولند
 یہودی ہوا میں تو ریت کی قسم کھاتا ہوں

گراں بسید ز میں عقل منعہم کرد
 اگر روئے زمین سے بھی عقل اٹھ جائے

حکمت وہ آدمی بر سفرہ بخورند و دوسک بر مردارے ہم بسر نبرد
 دس آدمی ایک دسترخوان پر کھاتے ہیں اور دوسرے ایک مردار پر مل کر گذارہ نہیں کھاتے

حرصی بچانے گرسنہ و قانع بنانے سیر حکما گفتہ اند دروشی بقناعت
 لالچی ایک دنیا حاصل کر کے بھی بھوکا ہے اور قناعت کر لیا ایک روٹی سے پیٹ بھرا یہ عقل مندوں کا ہونا

بہ از تو انگری بہ بضاعت
 کیا فقیر کی ساری مال داری سے بہتر ہے

نعمت روئے زمین نہ کند دیدنگ
 حرصی آنکھ کو دنیا کی نعمتیں نہیں بھر سکتیں

رودہ تنگ بیکان تہی گردد
 تنگ آنت ایک روکھی روٹی سے بھر جائے گی

مشہوری

مرا اس یک نصیحت کرد و بگذشت
 مجھے ایک نصیحت کی اور گذر گیا

بخود بر آتش و دوزخ کن تہیز
 اپنے آپ پر دوزخ کی آگ کو تیز نہ کر

بصبر آہ بر آتش زن امروز
 آج ہی آہیں آگ پر صبر کا پانی چھڑک دے

پدر چوں دور عرض منقضی گشت
 باپ کی زندگی کا جب زمانہ ختم ہوا

کہ شہوت آتش ست از دی پیریز
 کہ شہوت ایک آگ ہے اس سے بچ

در آں آتش نداری طاقت سوز
 تو اس آگ میں جلنے کی طاقت نہیں رکھتا

پند ہر کہ در حال توانائی نگوئی نکند در وقت ناتوانی سختی بسند
جو طاقت کے وقت بھلائی نہیں کرتا ہے وہ ناتوانی کے وقت سختی اٹھاتا ہے

شعر

بداختہ تر از مردم آزار نیست | کہ روز مصیبت کشتن یا نیست
وژوں کو ستانے والے سے زیادہ اذیت کوئی نہیں ہے | اس لئے کہ مصیبت کی وقت اس کا کوئی دوست نہیں ہے

حکمت ہرچہ زود برآید دیر نیاید قطع
جو چیز حاصل ہو جاتی ہے وہ یک دم نہیں ٹھہرتی

خاک مشرق شنیدہ ام کہ کند | بچل سال کا سیہ چینی
میں نے سنا ہے کہ مشرق کی مٹی اے چالیس سال میں چینی کا پہاڑ بن سکتی ہے
صد بروزے کند در درشت | لاجرم قیمتش ہمسایہ بینی
مردشت میں ایک دن میں سونا بن لیتے ہیں | یقیناً تو اس کی قیمت بھی دیکھتا ہے

قطع

مرنگ از بیضہ بروں آید و زنی طلبد | آدمی زادہ ندارد خرد و عقل و تمیز
مٹی کا بچہ انٹے سے نکلتا ہے اور زنی اور فدا کاٹتا ہے | آدمی کا بچہ عقل، ہوش اور تمیز نہیں رکھتا
آنکہ ناگاہ کے گشت بجزیرہ رسید | وین تمکین فضیلت بگذشت از حیرت
جو فوراً ہی ہوشیار ہو گیا کچھ نہ بنا | اور یہ خود داری اور بزرگی میں سب سے بڑھ گیا
آبکینہ ہم جایالی زان محل ست | لعل دشوار بدست آید از انست
کایچ تم ہر جگہ پاؤ گے اسی لئے ہے قدر ہے | لعل مشکل سے ہاتھ آتا ہے اسوجہ سے پیارا ہے

حکمت کار بہ صبر برآید و متعجل بسرور آید
بہت سے کام میرے نکلے ہیں اور جلد باز نہ کرنا ہے

۱۔ خاک مشرق سے مراد ملک ہیں ہے کیونکہ وہ تمام ملکوں سے مشرق کی طرف واقع ہے۔ خاک کے متعلق معلوم نہیں کہ وہ مصنوعی ہوتی ہے یا کسی پتھر وغیرہ سے تیار کی جاتی ہے یا دلوں کی مٹی مراد ہے ۱۲۔ مردشت ایک شہر کا نام ہے بعض نسخوں میں یہ مصرع یوں ہے صد بروزے کند سفالیں یعنی کھار ایک دن میں سونا بن لیتے ہیں پھر اس کی دبی نکالتی رہتی ہوتی ہے ۱۳۔

مثنوی

بچشم خویش دیدم در بیا بیاں | کہ آہستہ سبق بردار تباں
 میں نے بھل میں اپنی آنکھ سے دیکھا | کہ آہستہ چلنے والا در بیا بیاں سے بازی لگیا
 سمندر باد پازنگ فوہاند | شتر باں بچھاں آہستہ میراند
 تیز و گھوڑا دوڑنے سے تھک گیا | اونٹ والا ویسے ہی آہستہ ہانک رہا تھا
 نادان را بہ از خاموشی نیست | و اگر این مصلحت بدانتے
 نادان کے لئے خاموشی سے بہتر کچھ نہیں ہے | اور اگر یہ مصلحت جان لیتا

نادان نبودے

چوں نداری کمال فضل آں یہ | کہ زباں در دہاں نگہداری
 جب تو پوری بڑائی نہیں رکھتا ہے تو یہ بہتر ہے | کہ زبان کو منہ میں محفوظ رکھے
 آدمی را زباں فضیحہ کند | جوز بے مغر را سبکساری
 آدمی کو زبان رسوا کرتی ہے | اور بے مغر کی کے اخروٹ کو ہلکا بن

ایات

خرے را الہیہ تعلیم میداد | برو بر صرف کردے سعی دائم
 ایک بے وقوف ایک حکمت کو دیکھا پاتا | اس پر مستقل کو شش مرن کرتا
 حکمے گفتش اے ناداں چو گوئی | درس سودا بترس از لوم لائیم
 ایک عقلمند نے اس سے کہا بے عقل کیا خوش گویا | اس پر قوفی میں ملامت کرنے والے کی ملامت کی ڈر
 نیاموز دہبائیم از تو گفتار | تو خاموشی بیا موز از بہائیم
 چوپائے تجھ سے بولنا نہیں سیکھ سکتے | تو چوپایوں سے چپ رہنا سیکھ لے

ایضاً

ہر کہ تا مل نہ کند در جواب | بیشتر آید سخنش ناصواب
 جو جواب دینے میں غور نہیں کرتا | اکثر اس کی بات غلط نکلتی ہے

پسند آرای چو مردم بہوش | یا بنشین مجو بہا تم خوش
یا تو سمجھ دار آدمیوں کی طرح بات سنوایے | یا چو پایوں کی طرح چپ بیٹھا رہے

پسند ہر کہ بادا ناز از خود بدل کند تا بدانت کہ داناست بدانند
جو شخص اپنے سے بڑے عالم سے اس لئے بخت کرے کہ لوگ اُس کو عالم سمجھیں تو وہ سمجھ

کہ نادان ست
بہ گے کہ یہ جاہل ہے

چول در آمدہ از توئی بسخن | گرچہ بدانی اعتراض کن
جب بڑا آدمی تجھ سے کوئی بات کرے | اگرچہ تو اُس سے بہتر جانتا ہو تو اعتراض نہ کر

حکمت ہر کہ بایداں نشیند نکوئی نہ بسیند ایسات
جو شخص بدوں کے ساتھ اُٹھتا بیٹھتا پورہ بھلائی کی نہیں دیکھتا

گر نشیند فرشتہ بادبو | وحشت آموز دو خیانت فریو
اگر فرشتہ شیطان کے ساتھ بیٹھے | تو وحشت، خیانت اور سرکشی کا

از بیداں جز بدی نیاموزی | شکستہ گرگ پوستین دوزی
بدوں سے بدی کے سوا تو کچھ نہیں سیکھے گا | بھستہ یا کھال نہیں بیٹھا

پسند مردماں را عیب نہانی پیدا ممکن کہ مرایشاں را رسوا
لوگوں کے چھپے عیب ظاہر نہ کرے کیونکہ تو ان کو زلیل کرے گا

کئی و خود را بے اعتما د
اور خود کو بے بھروسہ

پسند ہر کہ علم خواند و عمل نکرد بایاں ماند کہ گاؤر اند و تخم نیفتاند
جس نے علم پڑھا اور عمل نہ کیا وہ اُس کی طرح ہے جو بیل چلاتا ہے اور بیج نہیں بکارتا

حکمت از تن بے دل طاعت نیاید و پوست بے مغز نہفتا
بے ہمت جسم سے عبادت نہیں ہو سکتی ہے اور بدون گری کا چھلکا پوستی کے

انتہاید نہ ہر کہ در مجاہدت چمت در معاملت درست
لاحق نہیں ہے یہ غرور کی نہیں کہ جو لڑنے میں تیز ہو وہ معاملہ کا بھی اچھا ہو

پس قامت خوش کہ زیر چادر باشد | چوں بازگنی مادر باد باشد
بہت سے اچھے قد و چادر میں چھپے ہوئے ہوں | جب تو انہیں کوئے گا تو انی معلوم ہوئے

حکمت اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بقدر بودے
اگر ساری راتیں شب قدر ہوتیں تو شب قدر کی کچھ قدر نہ ہوتی

شعر

حکمت گر سنگ ہمہ لعل بدخشاں بودے | پس قیمت لعل سنگ کیساں بودے
اگر سارے پتھر لعل بدخشاں ہوتے | تو پھر لعل اور پتھر کی قیمت کیساں ہوتی
نہ ہر کہ بصورت نیکو ست سیرت زیار و ست کار اندر دل
یہ ضروری نہیں کہ جو شکل کا چھپا ہے اُس میں اچھی عادت بھی ہو معاملہ کا تعلق بان

قطعہ

پند تو اس شناخت بیکر و زرد شامل مرد | کہ تا کجاش رسیدست پایگاہِ علوم
انسان کے اخلاق و عادات سے ایک وزین معلوم کیا جاسکتا ہے
و لے ز باطنش اہن مباش و غوہ مشو
اور لیکن اُسکے باطن سے مطمئن نہ ہو اور غفلت نہ برت
کہ تا کجاش رسیدست پایگاہِ علوم
کہ اُس کے علوم کا مرتبہ کہاں تک پہنچا ہے
کہ خبث نفس نگر و دبا ہوا معلوم
اس لئے کہ نفس کی خباثت کا سالوں میں بھی بہت نہیں لگتا

پند ہر کہ با بزرگاں ستیز خون خودی ریزد قطع
جو دشمنوں سے لڑتا ہے وہ خود اپنا خون کرتا ہے

حکمت خوشیتن را بزرگ پنداری | راست گفتند یک دو بیند لوچ
اپنے آپ کو تو بڑا سمجھتا ہے | سچ کہا ہے جھینگا ایکس کے دو دیکھتا ہے
زود بینی شکستہ پیشانی | تو کہ بازی بس کرنی باغوج
بہت جلد تو اپنا ماتھا پھوٹا ہوا دیکھے گا | جبکہ تو سینڈھے سے ٹکر لڑائے گا

حکمت پنچہ با شیر انداختن و مشت بر شمشیر زدن کار خرومند اں نیست
شیر سے پنچہ لڑنا اور تلوار پر منکا مارنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے

بیت

جنگ و زور آوری مکن با مست | پیش سر پنچہ در بغل نہ دست
لڑائی اور زور مست سے نہ کر | پنچہ باز کے سامنے بغل میں اٹھائے

پند ضعیفہ کہ باقوی دلاوری کند یار دشمن ست در ہلاک خویش
جو کز در طاقتور کے مقابلہ میں بہادری کرتا ہے وہ اپنی ہلاکت میں اپنے دشمن کا دوست ہے

قطع

سایہ پروردہ راجہ طاقت آں | کہ رود با مبارزاں بقتال
سایہ میں پلے ہوئے کی کیا طاقت | کہ بہادروں کے ساتھ جنگ میں جائے
سست باز و کھلمی قلند | پنجہ بامرد آہنیں چنگال
کمزور بازو والا اپنی نادانی سے | لوہے جیسے پنجہ والے سے پنجہ ڈالتا ہے

حکمت | ہر کہ نصیحت نشنود سر ملامت شنیدن دارد شہر
جو نصیحت نہیں سنتا | اُس کا ارادہ ملامت سننے کا ہے
چوں نیاید نصیحت در گوش | اگر ت سوزش کنم خاموش
جب تیرے کان میں نصیحت نہیں پڑتی | اگر میں تجھے جھڑکوں تو چیخ رہ

حکمت | بے ہنر اہل ہنر منداں را نتواند دید بچناں سگ بازاری
بے ہنر ہنرمندوں کو نہیں دیکھ سکتے | جیسا کہ آوارہ کتے

سگ صیدی را مشغلہ بر آرند و پیش آمدن نیارند یعنی چوں سفلہ
شکاری کتوں پر بھیجتے ہیں | اور سامنے نہیں پڑ سکتے ہیں یعنی جب کیسہ

بہ ہنر باکے بر نیاید بخشش در بوستین افتد برست
بہنر میں کسی سے نہیں جیتتا تو اپنی خفاش سے عیب جولی کرتا ہے

کند ہر آئینہ غیبت سود کو قہ دست | کہ در مقابلہ گنگش بوزبان مقال
عاجز حاسد لا محالہ غیبت کرتا ہے | اس لئے کہ مقابلہ میں تو اس کی زبان گونگی ہوتی ہے

حکمت | اگر جو رشک نیتے پیچ مرغ در دام صیاد نیفتادے بلکہ صیاد
اگر بیش نہ ستا تو کوئی پرند شکاری کے جال میں نہ پھنستا بلکہ شکاری

خود دام نہادے
خود جال ہی نہ بچھاتا

۱۶ | یعنی نصیحت نہ مان کر ایسے کام کرے گا کہ لوگ اُس کو آخر کار ملامت کریں گے ۱۲ ÷

بیت

شکم بند دست و زنجیر پائے | شکم بندہ نادر پرست خدا ہے
پیٹ ہاتھ کی بست کردی اور پیر کی بیڑی ہے | پیٹ کا غلام خدا کو کم پوجتا ہے

چند حکیم ماں دیر دیر خورد و عایداں نیم سیر و زاید اں سدر مق
عقلند توں بہت دیر میں کھاتے ہیں اور عبادت گزار آدھے پیٹ اور متقی جیسے کے بقدر
وجو اناں تا طبق برگیرند و پیراں تا عرق بکنند اما قلندراں چنداں بخورند
اور جو ان اس وقت تک کھاتے رہتے ہیں جب تک طباق نا اٹھا لیں اور بڑھے اس وقت تک جب تک پسینہ نہ آجائے اور قلندراں کھاتے

کہ درمعدہ جائے نفس نہاند و بر سفرہ روزیے کس شعر
ہیں کہ معدہ میں سانس لینے لگا جائے روزیے اور ستر خوان پر کسی کی خوراک نہ بیچے

اسیر بند شکم را دوشب نگیرد خواب | شبے زمعدہ شکی شبے ز لنگی
پیٹ کے قیدی کو دو رات نیند نہیں آتی | ایک رات معدہ بھاری ہوگی وجہ سے ایک شب بھی نہیں

حکمت مشورت با زناں تباہ ست و سخاوت با مفسداں گناہ
عورتوں سے مشورہ کرنا تباہی ہے اور ضدوں پر بخشش کرنا گناہ ہے

شعر

ترحم بر یلنگ تیز دنداں | رستم گاری بود بر گو سفنداں
تیز دانتوں والے بھیڑیے پر رحم کھانا | بکریوں پر رحم ہے

حکمت بہر کرد دشمن پیش ست اگر نکشد دشمن خوش ست
دشمن جس کے سامنے ہو اگر وہ اس کو نہ مارے تو اپنا دشمن ہے

بیت

سنگ در دست و مار بر سر سنگ | خیرہ رانی بود قیاس و درنگ
پتھر پر سانپ بیٹھا ہوا اور ہاتھ میں پتھر ہو | تو سوچنا اور دیر کرنا بے وقوفی ہوگی

۱۵ قلندروں سے مراد بیباں رند اور اداش ہیں ۱۲ ۱۵ یعنی اوروں کا حصہ بھی خود ہی کھڑپ
کراتے ہیں ۱۲

وگروہ ہے بخلاف اس مصلحت دیدہ اند وگفتہ اند کہ درکشتن بن دیاں
 اور ایک گروہ نے اس کے خلاف مناسب سمجھا ہے اور کہا ہے کہ قید یوں کے قتل کرنے میں
 تامل اولیٰ ترست بحکم آنکہ اختیار باقی ست تو اول کشت و تو اول شہت
 ویر کرنا زیادہ بہتر ہے اس لئے کہ اختیار میں ہے مارا بھی جاسکتا ہے اور چھوڑا بھی جاسکتا ہے
 اگر بے تامل کشتہ شود محتمل ست کہ مصلحتی فوت شود و تدارک مشل
 اگر بدون تامل کے مار ڈالا گیا ہو سکتا ہے کہ کوئی مصلحت جاتی رہے اور اس کی کمی پورا کرنا
 آں مستنع باشد مشنوی

نیک سہل ست زندہ بجا کرد
 زندہ کو بے جان کر دینا بہت آسان ہے
 شمرط عقل ست صبر تیر انداز
 تیر انداز کا صبر کرنا عقل کا تقاضا ہے
 حکمت حکیمے کہ با جہال درافتد باید کہ توقع عزت ندارد و اگر چاہے
 جو عقل مند جاہلوں سے بھڑے اُس کو چاہیے کہ عزت کی توقع نہ کرے اور اگر کوئی جاہل
 بزاں آوری بر حکیمے غالب آید عجب نیست کہ سنگے ست کہ گوہر را
 زبان زور سے کسی عقلمند پر غالب آجائے تو کوئی تعجب نہیں اس لئے کہ وہ پتھر ہے جو سونے کو

بیت

نہ عجب گرفتار و در نفسش | عند لیے غراب تنقش
 کوئی تعجب نہیں اگر اُس کا سانس گھٹ جائے | وہ بلبل جسکے ساتھ کوا بچرے میں بند ہو

قطع

گر ہنرمند ساز و باش خفائے بید
 اگر کوئی ہنرمند کسی آوارہ سے تکلیف نہ کھائے
 سنگ بد گوہر اگر کا سہ ز زین سکند
 تو پتھر کی قیمت نہ بڑھے گی اور سونا گھٹ نہ جائیگا
 تادل خویش نیاز دارد و در رم نشود
 تو ہرگز وہ اپنا دل نہ دکھائے اور غصہ نہ آئے ہو
 قیمت سنگ نیفر اید و ز رم نشود
 تو پتھر کی قیمت نہ بڑھے گی اور سونا گھٹ نہ جائیگا

حکمت خردمند سے را کہ در زمرہ اجلاف سخن بہ بند دشگفت مدار

جس عقلمند سے جاہلوں کے مجمع میں بات نہ ہو سکے اس پر تعجب نہ کر
کہ آواز بربط با غلبہ دہل بر نیاید و بولے عجب از گنگ سیر فرو ماند
اس لئے کہ سارنگی کی آواز ڈھول کے شور میں نہیں نکلتی اور غنبر کی خوش بو ہنس کی بد بو میں دب جاتی ہے

مثنوی

کہ دانا را بہ بے شرمی بیند اخت

کہ عقلمند کو بے شرمی سے ڈالیا

فرو ماند ز بانگ طبل غازی

غازی کے ڈھول کی آواز سے دب جاتا ہے

بلند آواز ناداں گردن افراخت

بلند آواز نادان نے گردن اٹھاری

نمیداند کہ آہنگ حجازی

وہ یہ نہیں جانتا کہ حجازی نغمہ

حکمت جو ہر اگر در خلاب افتد ہماں نفیس ست وغبار اگر بر فلک و در

اور گر و اگر آسمان پر چڑھ جائے

ہماں خیس استعداد بے تربیت در بیغ ست و تربیت نامستعد

تو بھی بے تربیت ہے صلاحیت تربیت بدون قابل افسوس ہے اور تربیت بدون صلاحیت کے

ضائع خاک ترستے عالی دار کہ آتش جوہر علوی ست و لیکن چوں

منہاں جاتی ہے بھول بلند نسبت رکھتی ہے اس لئے کہ آگ بلند کی دلا جوہر ہے لیکن چوں کہ

بنفس خود ہنرے نثار دبا خاک برابر ست و قیمت شکر نہ از نے ست

وہ اپنی ذات میں کوئی جوہر نہیں رکھتی ہے اس لئے خاک کی برابر ہے اور شکر کی قدر و قیمت گنے کی وجہ سے نہیں

کہ آں خود خاصیت وے ست

بلکہ اس کی ذاتی خصوصیت ہے

پیمبر زادگی قدرش ہیمنزد

پیغمبر کی اولاد ہونے نے اس کا رتبہ بڑھایا

چو کنعان را طبیعت بے ہنر بود

چونکہ کنعان کی طبیعت بے ہنر تھی

۱۔ عسیر ایک قسم کی خشک خوشبو ہے جو کپڑوں پر چھڑک جاتی ہے ۲۔ آہنگ حجازی موسیقی کے ایک
سُر کا نام ہے ۳۔ یعنی اگر سمجھنے کی قوت ہے اور تعلیم نہیں تو بھی بے کار اور اگر سمجھنے کی قوت نہیں ہے اور تعلیم
تو بھی فضول ۴۔ کنعان حضرت نوح علیہ السلام کے ایک بیٹے کا نام تھا ۵۔

ہنر نہائی اگر داری نہ گوہر | گل زخارست ابراہیم از آذر
اگر تو ہنر رکھتا ہے تو دکھا حسب نہ دکھا | اس لئے کہ بھول کاٹنے سے اور حق ابراہیم از آذر ہوئے
حکمت مشک آنست کہ خود بیوید نہ کہ عطار بگوید دانا چوں طبیلہ
مشک وہ ہے جو خود خوشبودے نہ کہ عطار بتائے | عقلد کی مثال عطروالے کے
عطارست خاموش و ہنر نہائی و نادان چوں طبیل غازی بلند آواز
ڈبکا کی سی ہے جو چپ اور جوہر دکھانے والا ہے اور نادان غازی کے ڈھول کی طرح ہے جو بلند آواز

ومیاں تہی
ہے اور دیاں نکالی ہے

قطر

عالم اندر میاں تہ جہاں | مثلے گفتہ اند صدیقیاں
عالم آجاہلوں کے گروہ میں (اس پر) | سچے لوگوں نے ایک مثال بیان کی ہے
شایدے در میان کو آنست | مصحفے در کشت زندیقیاں
اندھوں کے مجمع میں ایک حسین مخلوق ہے | کافروں کی عبادت گاہ میں ایک قرآن ہے
دوستے را کہ بعبرے فراچک آرند نشاید کہ بیکدم سازا رند
جس کو ایک زمانہ میں دوست بنائیں | مناسب نہ ہو گا کہ اس کو ایک دم میں پیچیدہ کر دیں
سنگے بچند سال شود لعل یارہ | زہار تا بیک نفس نشکنی سنگ
پتھر چند سالوں میں لعل کا ٹکڑا بنائے | خبردار اس کو ایک دم سے پتھر سے نہ بولنا
حکمت عقل در دست نفس جیاں مگر قمارست کہ مرد عاجز در دست
عقل نفس کے ہاتھ میں اس طرح مگر قمار ہے | جس طرح عاجز مرد مکار عورت کے

زن گمریز
ہاتھ میں

شعر

در خرمی بر سرائے بلبند | کہ بانگ زن از وی برآید بلند
خوشی کا دروازہ اس گھر پر بند کر دے | جہاں سے عورت کی آواز زور سے آئے
پند رائے بے قوت مکر و فسون ست و قوت بے رائے
تدبیر دون طاقت کے مکر اور جادو ہے | اور طاقت بغیر تدبیر کے

لے یعنی عقل اور عالم اگرچہ خاموش ہو پھر بھی لوگ اس سے فائدہ اٹھائیں گے ۱۲ لے رائے بے قوت سے
مراد یہ کہ صرف رائے ہی رائے ہے مگر طاقت اور قوت نہیں ہے ۱۲

جہل و جنون

نارائی اور جنون ہے

شعر

کہ ملک دولت نا اسلاج جنگ خدا
اس لئے کہ نادان کا ملک دولت خدا سے لے کر لے گیا

تمیز باید و تدبیر عقل و انگہ ملک
تمیز و تدبیر اور عقل چاہیے اور پھر ملک

حکمت جو ان مرد بخورد و بدیدہ از عابدے کہ بر دو نہند
وہ سخی جو کھائے اور دے اس عبادت گزار سے بہتر ہے جو کھائے اور جمع کرے

پند ہر کہ ترک شہوت از ہر قبول خلق دادہ است از شہوت خلال در
لوگوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے جس نے لذتوں کو چھوڑا وہ خلال خواہش سے بچ کر حرام

شہوت حرام اقتادہ است
خواہش میں اجارہ

عابد کہ نہ از ہر خدا گوشہ نشیند
جو عابد گوشہ میں خدا کے لئے نہ بیٹھے

حکمت اندک اندک خیلے شود و قطره قطره سبے گرد یعنی آنکہ
تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے اور قطره قطره مل کر بہاؤ بن جاتا ہے یقیناً

قوت ندارد سنگ خوردہ نگاہ میدارد تا وقت فرصت دمار از دماغ
طاقت نہیں ہوتی وہ اگر لگے ہوئے پتھر کو اسیاد سے رکھ دیتا ہے تاکہ موکل پاکر دشمن کے سر کا

خصم بر آرد
بھیجا نکال دے

شعر

وَهَرُّ إِلَى هَرَّادٍ اجْتَمَعَتْ جُحُورُ
اور نہر میں نہر مل جائے تو دریا ہے

قَطْرَةٌ عَلَى قَطْرَةٍ اتَّفَقَتْ نَهْرٌ
قطرے سے قطرے مل جائے تو نہر ہے

شعر

وانہ وانہ ست غلہ در انبار
غلہ ڈھیر میں دانہ دانہ ہے

اندک اندک ہم شود بسیار
تھوڑا تھوڑا مل کر بہت ہو جاتا ہے

لے شہوت خلال یعنی وہ چیزیں کہ ضروری ہیں اور انسان اُن کے لئے مجبور ہے وہ سب اُس کے لئے جائز
اور خلال ہیں اچھا کھانا اور پینا ناجائز نہیں مگر دکھاوے کے لئے کھانا پینا چھوڑ دینا حرام ہے ۱۳

حکمت عالم را شاید کہ سفاہت از عامی بجم در گذارد کہ ہر دو طرف عالم کے لئے مناسب نہیں ہے کہ عام آدمی کی بوقلمانی پر بردباری برتے اسکے کہ اسیں

را زیاں دار دہلیت اس کم شود و چہل اس مستحکم شعہ جانبین کا نقصان ہے۔ اس کی بہت کم ہو جائے گی اور اس کی بہت کم ہو جائے گی

جو با سفلہ کوئی بلطف و خوشی | فزوں گردش کبر و گردن کشی
جب کینہ سے تو ہر بانی اور خوشی ہو تو گرا | تو اس کا سحر اور اگر بڑھ جائے گی

حکمت معصیت از ہر کہ صادر شود ناپسندست و از علما اخوتہ اور علماء سے بہت ہی بُرا ہے

کہ علم سلاح جنگ شیطان ست و خداوند سلاح راجوں باسیری اس لئے کہ علم شیطان سے لڑنے کا ہتھیار ہے اور ہتھیار بند کو جب قید کر لیتے ہیں

برزند شمساری بیش برد **مثنوی** زودہ زیادہ شرمندہ ہوتا ہے

عامی ناداں پریشاں روزگار بہ ز دانشمند پارہیزگار

جابل عام آدمی پریشان حال

کاں بنا بینائی از راہ افقاد ویں دو چشمش بود در جاہ افقاد

اس لئے کہ وہ تو اندھے پن سے راستہ سوچتا | ایک دو آنکھیں تھیں کتوں میں گرا

حکمت جان در حایت یکدم ست و دنیا وجودے میان دو عدم جان ایک سانس کی حفاظت میں ہے اور دنیا ایک وجود جو دو عدموں میں گھرا ہوا

دین بدینا فروشاں خراںد یوسف را فروشد تا چہ خرد آید **الْمَاعِظَةُ**

ہے دنیا کے بدلے دین کو بیچے والے گدھے ہیں کہ یوسف کو بیچ رہے ہیں پھر کیا خریدینگے اے بنی آدم کیا

الیکم یا بنی آدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ سیت

نہ نے تم سے یہ عہد لیا تھا کہ تم شیطان کو نہ پوجو گے

بقول دشمن یمان دوست بستی | بسیں کہ از کہ بریدی و با کہ پیوستی

دشمن کے کہنے سے تو تنے دوست کا جہد توڑا | اب غور کر لے تو کس سے کٹا اور کس سے جڑا

لے یعنی حیات کا دار صرف سانس پر ہے اور دنیا دو عدم کے درمیان ہے یعنی اُس کے پہلے بھی عدم تھا اور

بند کو بھی عدم ہوگا ۱۰ دشمن سے مراد شیطان مردود اور دوست سے مراد خداوند جل شانہ ہے ۱۲

حکمت شیطان با مخلصان بر نیاید و سلطان با مقلیان مثنوی
 شیطان کا مخلصوں پر قابو نہیں اور بادشاہ کا مقلوں پر

وامش مہ آئنگے بے نیازست
 اگرچہ دہنش ز فاقہ بازست
 اگرچہ فاقہ سے اس کا نہ بھلا ہوا ہو
 از قرض تو نبینم غم ندارد
 اُسے تیرے قرض کی تھی فکر نہ ہوگا

وامش مہ آئنگے بے نیازست
 جو بے نازی ہے اُس کو قرض بھی نہ ہے
 کو قرض حذر انہی گذارد
 اس لئے کہ جو خدا کا قرض ادا نہیں کرتا

ن

حکمت امروز دہ مردہ پیش گیرم کن | فردا گوید ترے از بجا بر کن
 آج دو انسانوں کی بقدر کن تیر کر سائے کیا | کل کو کہہ دیا تھا یہاں سے ایک ہولی نکھاڑ لے
 ہر کہ بخت زندگی نانش خورند چوں بمیرد نانش نیرند لذت انگور
 جس کی زندگی میں لوگ اُس کی روتی نہیں کھاتے ہیں جب وہ مر جائے اس کا نام بھی نیرند

بیوہ داند نہ خداوند بیوہ یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال
 ہیں۔ انگور کی لذت بیوہ جانتی ہے نہ کہ بیوہ والا۔ یوسف صدیق علیہ السلام قحط کے زمانہ میں

سیر خور دے تا گمر سنگاں را فراموش نکند مثنوی
 پیٹ بھر کر نہ کھاتے تھے تاکہ بھوکوں کو نہ بھول جائیں

آنکہ در راحت و تنعم زیست
 جو کہ راحت اور عیش میں جیا
 حال در ماندگاں کسے داند
 ماجروں کا حال وہی جانتا ہے
 اوچہ داند کہ حال گرسنہ چیست
 اُسے کیا معلوم کہ بھوکے کا کیا حال ہے
 کہ باحوال خویش در ماند
 جو اپنے حالات میں عاجز ہوتا ہے

آنکہ در راحت و تنعم زیست
 جو کہ راحت اور عیش میں جیا
 حال در ماندگاں کسے داند
 ماجروں کا حال وہی جانتا ہے

قطع

یکم بر مرکب تازندہ سواری ہشتاد
 کہ تیر خارش سوختہ در آغوش است
 لے وہ کہ جو دہن والے گھوڑے پر سواری ہو پڑیں
 کہ چلے جھنے کھڑا رہے گا گدھا کچھڑ میں پھنسا ہوا ہے

یکم بر مرکب تازندہ سواری ہشتاد
 لے وہ کہ جو دہن والے گھوڑے پر سواری ہو پڑیں

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

آتش از خانہ ہمسایہ درویش خواہ | کا نیچہ از روزن او میگذرد و دل
درویش بدوی کے گھر سے آگ نہ لگے | اس نیچے کو اس کے سوراخوں پر نکلے اور دل کا رونا

درویش ضعیف حال را در خشکی تنگ سال میرس کہ چونی الّا | بشتر آنکہ مرے بر ریش نہی و معلومے پیش قطعہ

پسندہ ضعیف حال فقیر کو خط سال کی بتلی میں نہ پوچھ کر تو کیا ہے | اس شرط سے کہ زخم پر تو مرہم رکھے اور کچھ نقد پیش کرے
خرے کی بیتی و بکے بگل انفاؤ | بدل برو شفتت کن و لہریش
گھر سے اور بوجہ کو جب بچہ ہیں گرا ہوا تو دیکھے | تو دل ہی دل میں اس پر رحم کھا لے لیکن اب بیکس نہ
کنو تکہ رفتی ویر سیدش کہ چوں قفا | میاں بند و چو موداں بگزینیش
ایک جگہ تو گیا اور دریافت کیا تو کیسے کر گیا | تو چہ کر کس نے اور بہادر دل کا لہجہ اس کے گھر کی مچک

حکمت دو جز مخالف عقل ست خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن | دوا تیں بالکل عقل کے خلاف ہیں قسمت کے رزق سے زیادہ کھانا اور مقررہ
پیش از وقت معلوم قطعہ | دقت سے پہلے مرنا

قضا در نشود در ہزار نالہ و آہ | بشکر یا شکایت بر آید از دہن
ہزار نالوں اور آہوں سے بھی تقدیر نہیں بدلتی | خواہ منہ سے عکرا دوا ہو یا شکایت نہ
فرشتہ کہ وکیل ست بر خزان باد | چہم کند کہ ہمیر و چراغ پیر ز نے
جو فرشتہ ہوا کے خزانوں پر مست رہے | اسے کیا پیدا کر کسی بوڑھا کا چراغ بجھ جائے

پسند اے طالب روزی بیشیں کہ بخوری وائے مطلوب اجل مروک | اے روزی کے طالب بیٹھ جا کہ تو روزی کھا نیگا اور اے موت کے مطلوب نہ بھاگ
جاں نہ بری | تو جان نہ بچا سکے گا

چہ در رزق اکنی و گزگنی | برساند خدائے عزوجل
روزی کی کوشش خواہ تو کرے یا نہ کرے | خدائے بزرگ و برتر تجھے پہنچا دے گا
ور روی درد بان خیر و یلنگ | نحو زنت مگر بروز اجل
اولا تو شیر اور تیندوے کے منہ میں چلا جائے گا | موت کے دن بغیر وہ تجھے نہ نکالیں گے

حکمت توانگر فاسق کلونخ زرانند دست و درویش صلح شاہد
 بدکار مالدار سولے کا ملے کیا ہوا ڈھیلا ہے اور نیک فقیر خاک آلود
 خاک آلود و اس کے دلق موسیٰ ست مرع و آل ریش فرعون مرصع و
 معشوق ہے یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی چوندگی گڑھی ہے اور وہ مولیٰ پر دلی ہوئی فرعون کی داری
 لیکن شدت نیکاں روی در فرج دارد و دولت بدال سرور نشیب
 ہے لیکن نیکیوں کی سطح کا رخ خوشی کی طرف ہے اور بدوں کی دولت کا سرسبزگی کی طرف ہے

قطع

حکمت ہر کرا جاہ و دولت ست بدال
 جس کے پاس رتبہ اور دولت ہے اس سے
 خبرش وہ کہ بیچ دولت و جاہ
 اس سے کہو کہ کوئی دولت اور رتبہ
 خسود از نعمت حق بخیل ست کہ بندہ بے گناہ را دشمن میدارد
 ماسد اللہ کی نعمت پر بخیل کرے والا ہے کہ بے قصور بندہ سے دشمنی رکھتا ہے

قطع

حکمت مرد کے خشک مغز را دیدم
 ایک خشک دماغ انسان کو میں نے دیکھا
 گفت اے خواجہ اگر تو بختی
 میں نے کہا اے اجاب اگر آپ بد بخت ہیں
 رفتہ در پوستین صاحب جاہ
 ایک صاحب رتبہ کی عیب جوئی کر رہا تھا
 مردم نیک بخت را چہ گناہ
 تو نیک بخت انسان کا کیا قصور

قطع

حکمت الا تاخواہی بلا بر خود
 خبردار تو حاسد کہے کسی مصیبت کا خواہش نہ کر
 کہ آں بخت برگشتہ خود در بلاست
 اس لئے کہ وہ بد نصیب خود مصیبت میں ہے
 چہ حاجت کہ با فے کئی دشمنی
 چہ کیا ضرورت کہ تو اس سے دشمنی کرے
 کہ وے را چنان دشمن اندر قفاست
 اس کے تو ویسے ہی دشمن ہیچے پڑا ہے

حکمت تلمیذ بے ارادت عاشق بے زرت و رونده بے معرفت
 بدعتیہ شاگرد مفلس عاشق ہے - رستہ کی پہچان نہ رکھنے والا ہے

مغ بے پرو عالم بے عمل درخت بے پرو زاید بے علم خانہ بے در مراد
 بے برگ کا پند ہے اور بے عمل عالم بے پھل کا درخت ہے اور جاہل عباد گزار بدوں دوازے کا گھر ہے
 از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب ست نہ تریل سورت مکتوب عامی
 قرآن کے نازل ہونے کا مقصد اچھی عادت سیکھنا ہے نہ محض ٹکھی چولی سورت پڑھنا ہے
 متعبد پیادہ رفت ست و عالم متہاؤن سوار خفتہ عاصی کہ دست بردار
 جاہل عبادت گزار پیدل چلنے والا ہے - ست عالم سویا ہوا سوار ہے دنگار جو دعا کے لئے ماتہ

یہ از عابد کہ در سردار دیرت
 اٹھاتا ہے مغرور عباد گزار سے بہتر ہے

قول سہرنگ لطیف خوی دلدار | بہت زرقہ مردم آزار
 نرم مزاج دلدار ہی کرنے والا سب ہی | تو گند کرستانے والے عالم سے بہتر ہے
 یکے را گفت ند عالم بے عمل سچے ماند گفت بز نور بے عمل
 کسی سے لوگوں نے دریافت کیا بے عمل عالم کس سے مشابہ ہے کہا ہے شہد کا بھڑے ست
 ز نور در شست بے مروت لکوی | بائے غسل نمیدی نشین
 بد مزاج بے مروت بھڑے لکوی | آخر جب تو شہد نہیں دیتی ہے تو کونک بھی نہ مار

قول مرد بے مروت زن ست و عابد باطمع را بہن قطعہ
 بے مروت مرد عورت ہے اور لالچی عبادت گزار ڈاکو کہ
 اے بناموس جامہ کردہ سپید | بہرینہ دار خلق و نامہ سیاہ
 اے بکار کا سے سفید کپڑے پہنے ہوئے | مخلوق کو دھوکا دینے کیلئے اور نامہ اعمال سیاہ کپڑے
 دست کوتاہ باید از دنیا | آستین بچہ دراز و چہ کوتاہ
 دنیا سے ہاتھ کوتاہ ہونا چاہیے | آستین بچہ دراز و چہ کوتاہ
 آستین خواہ لمبی ہو خواہ چھوٹی

حکمت دو کس را حسرت از دل نرود و پائے تغابن از گل بر نیاید
 دو آدمیوں کے دل سے حسرت نہیں نکلتی اور ٹوٹے کا پیر دلدل سے نہیں نکلتا

لہ اکثر مایہ زائد لوگ وضو کی آسانی کے لئے آستینیں چھوٹی رکھتے ہیں اور امرا اور دولت مند
 زیب و زینت کے لئے لمبی آستین رکھتے ہیں تو شیخ کا مطلب یہ ہے کہ آستین (باقی صفحہ آئندہ)

تاجر کشتی شکستہ و وارث با قلندر آں نشسته قطعه
کشتی ٹوٹا سوداگر بد معاشوں کی صحبت میں بیٹھنے والا وارث۔

گر نباشد در میان بال سبیل

اگر تیرے مال میں سے صدقہ نہیں جوتا ہے

یا بکش بر خان ماں انگشت نعل

یا تمہارے پادشاہ کا ٹوال

یا بنا کن خانہ در خور و سیل

یا ماضی کے مناسب گھر بنالے

پیش درویشاں بود خونت مباح

فقروں کے نزدیک تیرا خون بہانا جائز ہو

یا مرو با یا رازرق پیسرن

یا تو نیلے کرتے والے یار کے ساتھ نہ جا

یا مکن با پیلیاں دوستی

یا ماضی والوں سے دوستی نہ کر

حکمت خلعت سلطان اگرچہ عزیزست جامہ خلقان خود ازاں

شاہی خلعت اگرچہ قیمتی ہے لیکن اپنا پرانا کپڑا اُس سے زیادہ

بغزت تر و خوان بزرگاں اگرچہ لذیذ خردہ انبان خویش ازاں بہ لذت

بغزت ہے اور بڑوں کا دسترخوان اگرچہ لذیذ ہے مگر اپنی جھولی کے ٹکڑے اس سے زیادہ لذت

بیت

بہتر از ان وہ خداے وبرہ

زیادہ کار کی روٹی اور بکری کے بچے سو بہتر ہو

سرکہ از دست نخ خویش وترہ

اپنے کھانے کی محنت کا سرکہ اور سبزی

حکمت خلاف راہ صواب ست و عکس رائے اولوالالبابے او

درست راستہ کے خلاف ہے اور عقلمندوں کی رائے کے برعکس وہم کے بنا پر

بگماں خوردن و راہ نادیدہ بے کارواں رفتن امام محمد غزالی را

دوا پسنا اور بدوں دیکھا راستہ بغیر قاعدہ کے چلنا امام محمد غزالی

ربیعہ مفرگد شتہ) چاہے چھوٹی ہو اور چاہے لمبی ہو اس سے کام نہیں چلتا نہ اُس کی ضرورت بلکہ دنیا سے اٹھ

کو تھام کرنا اصل چیز ہے ۱۲۔ متعلقہ مصلحتوں سے مراد وہی ادب و باش اور بد معاش لوگ ہیں ۱۳۔ یعنی اگر

تجربہ سے فقروں کو کوئی فیض نہیں پہنچا تو تیرا خون بہانا اُن کے نزدیک جائز ہے یہ انہ سے تہدید ہے نہ کہ شرفاً

یعنی یا تو بد معاشوں میں نہ بیٹھا اور یا پھر خاندان کو برباد اور بدنام کرے ۱۴۔ امام غزالی آپ کا نام محمد تھا خوالہ ایک گاؤں

مکہ پران میں شہر طوس کے محلات اور توابع ہیں بغداد کے آپ رہتے والے تھے اسی واسطے اس سے منسوب ہیں۔

آپ اکابر اہل سنت سے ہیں اور احیاء العلوم کمیائے سعادت وغیرہ بہت سی کتب کی تصانیف میں آپ کا انتقال پانچ سو تیس ہجری میں ہوا۔

رحمۃ اللہ علیہ پر سید ندکے چگونہ رسیدی بدیں منزلت در علوم گفت بدانکہ
رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ علوم میں اس مرتبہ پر آپ کیسے پہنچے انہوں نے فرمایا اس طرح کہ
ہرچہ ندانستم ازہ پر سیدن آں ننگ ندانستم قطعہ
جو کچھ میں نہ سمجھا اس کے پوچھنے میں میں نے ذلت نہ سمجھی

امید عافیت آنکہ بود موقوف عقل | کہ نبض را بہ طبیعت شناس بنامی
عقل کے مطابق آرام کی امید جب ہوتی ہے | جب نبض مزاج شناس کو تو دکھائے
پرس ہرچہ ندانی کہ ذل پر سیدن | دلیل راہ تو باشد جہان نامی
جو کچھ سے نہ آتا ہو پوچھے اس لئے کہ پوچھنے کا ذلت | نیچے عقلمندی کی عزت کا راستہ بتائیگی

حکمت ہرچہ دانی کہ ہر آئینہ معلوم تو خواہد شد پر سیدن آں تعیل
جس چیز کے بارے میں کچھ یقین ہے کہ وہ تیرے علم میں آئے گی | اُس کے پوچھنے میں جلدی
مکن کہ ہیبت سلطنت رازیاں دارد قطعہ
نہ کہ اس لئے کہ اس سے سلطنت کا ہیبت جاتی رہے گی

چو لقمان دید کا نذر دست آؤد | ہمیں آہن معجز نوم گرد
جب لقمان نے دیکھا کہ داؤد کے ہاتھ میں | یہی لوہا معجزہ سے نوم ہو جاتا ہے
نیرسید شش چمی سازی کہ دانست | کہ بے پرسید شش معلوم گرد
تو اس نے اس سے نہ پوچھا کہ آپ کیا بناتے ہیں | اس لئے کہ جانتا تھا کہ ان سے پوچھ کر معلوم ہو جائیگا

قول ہر کہ بایداں نشیند اگرچہ طبیعت ایشان نگیرد لیکن بطریق ایشان
جو بدوں کی محبت اختیار کرے اگرچہ ان کی عادت اختیار نہ کرے | لیکن ان کی عادتوں کے ساتھ
مہتمم گرد چنانکہ اگر شخصے بخرابات رود بناز گردن منسوب گردد بخمر خوردن
مہتمم ہوا جائیگا جیسا کہ اگر کوئی شراب خانہ میں نماز پڑھنے جائے تو وہ شراب خوار کہلائے گا

مثنوی

رستم بر خود بنا دانی کشیدی | کہ ناداں را بصحبت برگزیدی
تو نے اپنے اوپر نادانی کا ٹیکا لگایا | جب کہ نادان کو تو نے صحبت کیلئے پسند کیا

لہ لقمان ایک بہت بڑے حکیم کا نام تھا۔ بعض آپ کو نبی جانتے ہیں، علیہ السلام حضرت سلیمان علیہ السلام کے والد کا نام تھا آپ ہی نے اود آپ کا معجزہ یہ تھا کہ لوہا آپ کے ہاتھ میں نرم ہو جاتا تھا اسی لئے زو سازی آپ کا کسب و پیشہ تھا

مرگفتند باناداں میبوند
انہوں نے مجھے کہا نادان سے نہ جڑ
وگزنادانی ابلہ ترباشی
اور اگر نادان ہے پرلے درجہ کا احمق بن جائیگا

طلب کردم ز دانا یاں کیے پند
میں نے عقلمندوں سے ایک نصیحت پائی
کہ گردانے دہری خرباشی
اس لئے کہ تو اگر تمام زاد کا عقلمند ہو کہ دعا بن جائیگا

حکمت
حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلے ہمارش گیر دو صد فرسنگ برد
اداکت کا برداری جیسا کہ معلوم ہے اگر ایک بچہ اس کی ہمار بچہ لے اور سو فرسنگ لے جائے
گردن از متابعش بر نہ سجد آتا اگر درۃ ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد
اُس کا متابعداری سے گردن نہ سجدتے گا لیکن اگر کوئی خوفناک درۃ سامنے آجائے جو ہلاکت کا سبب ہو
و طفل آنجا بنادانی خواہد رفتن ز مام از کفش در گسلاند و دیگر مطاوعت نکند
اور بچہ اس جگہ نادانی سے جانا چاہے تو ہمار اس کے ہاتھ سے چھڑ لے گا اور کبھی متابعداری نہ کرے گا
کہ ہنگام درشتی ملاطفت مذموم ست و گویند دشمن بلا طفت دوست
اس لئے کہ سختی کے موقع پر نرمی برتنا بڑا ہے اور کہتے ہیں کہ دشمن نرمی سے دوست نہیں بن جاتا ہے

نگردد بلکہ طبع دشمنی زیادت کند قطع
بلکہ دشمنی کا اور زیادہ لاپنج کرتا ہے

وگر خلاف کند در دو چشمش اگر خاک
اور اگر خلاف کرے تو اُس کی دونوں آنکھوں میں حوٹا لگا کر
کہ زنگ خوردہ نگر دو کلمہ ہواں پاک
اس لئے کہ زنگ چڑھا ہوا ہستی ہی سے صاف ہوتا ہے

کے کہ لطف کند یا تو خاک یا شش باش
جو تیرے ساتھ مہربانی کرے تو اُس کی خاک یا نجما
سخن بلطف و کرم باد رشت خوی لموی
سخت مزاج والے سے نرمی اور مہربانی سے بات نکر

حکمت
ہر کہ در پیش سخن دیگر اس افتد تا مایہ فضلش بداند یا یہ جہلش
جو دوسروں سے بڑھ کر ہوتا ہے تاکہ لوگوں کو اُس کی بزرگی کا مرتبہ معلوم ہو جائے تو لوگ

شناسند

اُنکے جہل بگڑے کر بھائی ملتے ہیں

مگر آنکہ کمز سوال کنند
جب تک کہ لوگ اُس سے سوال نہ کریں
حمل و عیش بر حال کنند
لوگ اُس کے دعوے کو ناممکن سمجھتے ہیں

نہ ہر مرد ہو شمند جواب
عقلمند مرد اُس وقت تک جواب نہیں دیتا ہے
گرچہ بر حق بود و نہ لہج سخن
بسی چوڑی باتیں کرنے والا اگر چہ حق پر ہو

حکمت ریشے درون جامہ داشتہم و شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز ریشے میرے ایک پوشیدہ مقام پر زخم تھا اور شیخ رحمۃ اللہ علیہ ہر روز دریافت فرماتے کہ چون ست و نپرسیدے کہ بجاست دانستم کہ ازاں احترازی کند کہ اب تم کیا ہے اور یہ نہ پوچھے کہ کہاں ہے میں سمجھ گیا کہ اس سے بچ رہے ہیں کہ ذکر ہمہ معصوے روانا باشد و خرد منداں گفتہ اند ہر کہ سخن سنجید از جواب کہ تمام اعضاء کا نام لینا مناسب نہیں ہوتا ہے اور عقلمندوں نے کہا ہے جو بات قول کر نہیں کرنا جواب ہے

برخند
کھینک اٹھاتا ہے

تانیک ندانی کہ سخن عین صواب است
جب تک تو خوب نہ سمجھ لے کہ بات بالکل ٹھیک ہے
باید کہ گفتن دہن از سہم نکشانی
یہ چاہئے کہ کہنے کے لئے منہ نہ اکھولے
گر راست نخلگونی و در بند بانی
اگر توجہ کہے اور پرودا جائے
یہ زانکہ دروغت دہا ز بند بانی
یہ اس سے بہتر ہے کہ تجھے جھوٹ قید سے چھڑائے

حکمت دروغ گفتن بضریت لازم بماند کہ اگر نیز جراحت درست جھوٹ بولنا کاری چوٹ کی طرح ہے اگر زخم بھی اچھا ہو جائے
شود نشان بماند نہ بینی کہ برادران یوسف علیہ السلام بدروغے کہ موسوم نشان بات رہے گھا کیا تو نے نہیں دیکھا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی جبکہ ایک جھوٹ میں پڑے
شدند بر راست گفتن ایشان اعتماد نہ ماند قال بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمُ انْفُسُكُمْ ہو گئے ان کے سچ بولنے پر بھی بھروسہ نہ رہا ان کے والد نے فرمایا بلکہ سنواری ہے تمہارے نفسوں نے تمہارے

لے چونکہ حضرت یوسف علیہ السلام کو ان کے بھائیوں نے کنویں میں ڈال کر اپنے باپ یعنی حضرت یعقوب علیہ السلام سے آکر یہ کہہ دیا تھا کہ یوسف کو بھیڑیا کھا گیا اور یہ ایک جھوٹ تھا پھر جبکہ حضرت یوسف علیہ السلام مصر کے فرما نروا ہوئے اور سات سال کا قحط پڑا تو آپ نے ضرورت مندوں کو غلہ تقسیم کرنا شروع کیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی یہ شہرہ من کر غلہ لینے مصر گئے تو وہ سری دفعہ بینا میں جو حضرت یوسف علیہ السلام کے چھوٹے بھائی تھے وہ بھی ان کے ساتھ گئے آپ نے ایک چاندی کا پیانا ان کے سامان میں رکھوا دیا جو کہاں زمانہ میں قاعدہ یہ تھا کہ جو رہتا اس کو اس مال سے کھنے پر روک لیا جاتا تھا اسی قاعدہ کے مطابق ان کو روک کیا جب بھائی کنعان واپس گئے اور یہ واقعہ ظاہر کیا تو حضرت یعقوب علیہ السلام نے اس بات کو بھی سچ نہ جانا اور پہلے کی طرح فرمایا اقل بل سولت لکم انفسکم امرافضہم جمل۔ بلکہ آراستہ است نفسہا نے بتا برائے شکار ما پس صبر بہتر است ۱۲

آمرًا
بات

قطعہ

کے را کہ عادت بود راستی | خطائے رود در گذارند ازو
جس کی عادت بچ بولسا ہوتی ہے | اس سے کوئی غلطی ہو جاتی تو دور گذر گئے ہیں
وگر نامورش دینار راستی | دگر راست باورند ازو
اور اگر جوٹ میں کوئی مشہور ہو جائے | پھر اس کا سچ بھی باور نہیں کرتے ہیں

حکمت اجل کائنات از روی ظاہر آدمی ست و اذل موجودات
بظاہر کائنات میں سب سے بہتر آدمی ہے | اور تمام موجودات میں اذل

سگ و باتفاق خرد منداں سب حق شناس بہ از آدمی ناسپاس قطعہ
زیادہ ذیل لکھا ہے اور علمندوں کے نزدیک بالاتفاق حق شناس کائنات کو آدمی سے بہتر ہے

سکے را القمہ ہرگز فراموش | نگرود گزنی صد نویش سنگ
کنا ایک قدم کہ نہیں بھولتا | خواہ تو سو بار اس کو پتھر مارے
وگر عمرے نوازی سفلہ را | بکتر چیزے آید یا تو درجک
اور اگر تمام عمر بھی کسی کمینہ کو تو نوازیگا | تھوڑے معاملہ میں تجھے لڑائی پر آمادہ ہوگا

حکمت از نفس پرورد ہنر پروری نیاید و بے ہنر سروری را نشاید
نفس پرورد نے ہنر پروری نہیں ہو سکتی | اور بے ہنر سرور آدمی کے لائق نہیں ہے

مشنوی

کمن رحم بر مرد بسیار خوار | کب بسیار خوار ست بسیار خوار
بہت کھانولے انسان پر رحم نہ کر | اس لئے کہ بہت کھانے والا بہت ذلیل ہو
چو خرتن بجورکساں دردی | جو خرتن بجورکساں دردی
تو گدھے کی طرح لوگوں کے ظلم کیلئے تیار ہوگا | تو گدھے کی طرح لوگوں کے ظلم کیلئے تیار ہوگا
در انجیل آمدہ است کہ اے فرزند آدم اگر تو انگریز دہمت
انجیل میں آیا ہے کہ اے آدم علیہ السلام کی اولاد اگر تم تجھے بالاداری و مدین گے

مشتغل شوی بال از من و اگر درویش کنت تنگدل نشینی پس حلاوت
تو تو مال میں پھنس کر ہم سے غافل ہو جائے گا اور اگر ہم تجھے فقیر کریں گے رنجیدہ ہو کر بیٹھ جائیگا تو پھر ہماری یاد

ذکر من بجا در یابی و عبادت من کے شتابی قطع
کی سٹھاس تو کہاں محسوس کرے گا اور ہماری عبادت کیلئے کب دورے گا

گم اندر نعمتے مغرور و غافل | گم اندر تنگدستی خستہ وریش

کبھی تو دولت میں مغرور اور غافل ہے | کبھی تنگدستی میں رنجیدہ اور زخمی ہے

چو در سزا و ضرا حالت اینست | ندانم کے بحق برداری از خویش

جب خوشی اور رنج میں یہ حالت ہے | مجھے معلوم نہیں کہ خود کو چھوڑ کر عبادت میں کیلئے

حکمت ارادت بچوں کے را از تخت شاہی فرود آدو یکے رادر
اللہ کا ارادہ | ایک کو تو تخت شاہی سے اتار دیتا ہے اور ایک کو پھل

شکم ماہی نکودارد | بیت
کے پیٹ میں بھی حالت ہیں رکھتا ہو

وقت سست خوش آن اک بود ذکر تو منوس | ورخود بود اندر شکم حوت چو یونس

اُس کا وقت سست چھاپے تو لڑ کر جس کا غم خوار ہو | خواہ خود کو پھل کے پیٹ میں حضرت یونس کی طرح ہو

حکمت اگر تیغ قہر بر کشد نبی و ولی سردر کشد و اگر غمہ لطف بچاند
اگر اللہ تعالیٰ قہر کی تلوار سنوت لیں تو نبی اور ولی سر چھپاتے پھریں اور اگر مہربانی کا

بداں را بہ نیکاں در رساند قطع
اشارہ کریں تو بڑے نیکو بھلے کے رتبہ پر پہنچا دیں

گر عجب محشر خطاب قہر کند | انبیا را چہ جائے معذرت است

اگر قیامت میں غصہ سے خطاب کریں | تو انبیاء کیلئے بھی عذر خواہی کا موقع نہ ہے

پردہ از روئے لطف کو راز | کاشقیا را امید مغفرت است

کہد و کہ مہربانی کے چہرے سے پردہ ہٹائیں | اسلئے کہ بد بختوں کو بھی مغفرت کی امید ہے

۱۷ پہلے فقرہ میں تلخ ہے قصہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف اور دوسرے میں حضرت یونس علیہ السلام کی طرف

۱۸ اگر محشر میں وہ غصہ کر کے خطاب کرے تو انبیاء اور اولیاء بھی لرز جائیں اور اگر وہ مہربانی کرے تو شیطان

کو بھی رحمت کی امید ہو جائے

۱۹ بہتید گر بر کشد تیغ حکم ، بانزد کرد میان مم و بکم : اگر دروہد یک صدمے کم ، غرازل گوید نصیبے برم

حکمت ہر کہ بتا دیب دنیا راہ صواب برنگیرد بتغذیب عقبی گرفتار

جو دنیا کے ادب نکھانے سے سیدھا راستہ نہ چلے آخرت کے عذاب میں پکڑا جاتا

آید وَلَنْذِقَهُمُ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ

ہے اور البتہ ہم چکھاتے ہیں ان کو چھوٹا عذاب بڑے عذاب سے پہلے

پندست خطاب مہترال انگیند | چوں پند دہند نشنوی بند نہند

بزدل بتداء نصیحت کرتے ہیں بھرپور کرتے ہیں جب وہ نصیحت کریں اور تو نہ سنے پھر ٹیڑھے لگتے ہیں

پند نیکجاں بجایات و امثال پیشینگاں پند گیرند از اں پیش کہ پسینیاں

پند نیک بخت لوگ پہلے لوگوں کے قصوں اور شاگون سے اس سے قبل نصیحت حاصل کر لیتے ہیں
بواقعہ او مثل زمند و زداں دست کوتاہ نمکنند تا دست شان کوتاہ نمکنند
کہ بعد میں آنے والے اس کے واقعہ کو مثال کے طور پر بیان کریں اور چار سو قوت تک ہاتھ نہیں کھولیں جیسا کہ انکا ہاتھ نہ گھٹا

قطع

نرود مرغ سوئے دانہ فراز | چوں دگر مرغ بیند اندر بند

پرند دانے کی طرف نہیں بڑھتا ہے جب دوسرے پرند کو جال میں پھنسا دیکھتا ہے

پند گیر از مصائب دگراں | تانگہ بند دگر ال بتویند

تور دوسروں کی مصیبت سے نصیحت حاصل کر لے تاکہ دوسرے تجھے دیکھ کر نصیحت حاصل کریں

حکمت آں را کہ گوش ارادت کراں آفریدہ اند چوں کند کہ بشنود

جس کے عقیدے کے کان بہرے پیدا سے ہیں وہ کہنے سے

وآں را کہ کند سعادت می برد چہ کند کہ نرود قطع

اور جس کو نیک بختی کی امید کھینچ رہا ہے وہ نہ جائے تو کیا کرے

شب تاریک دوستان خدای | می ستابد چو روز رخشنده

خدا کے دوستوں کی اندھیری رات بھی روشن دن کی طرح چمکتی ہے

وہ سعادت بزور بازو نیست | تانہ بخش خداے بخشندہ

اور یہ نیک بختی قوت بازو سے حاصل نہیں ہوتی جب تک دیے والا خدا نہ دے

رباعی از تو کہ نام کہ دگر و اور نیست | وز دست تو هیچ دست بالاتر نیست

تیرا شکوہ میرا کہ جس کے دگر کوئی نام نہیں ہے | اللہ تیرے ہاتھ سے کوئی اور چالام نہ نہیں ہے

اں را کہ تورہ دہی کے گم نکند | واں را کہ تو گم کنی کسے رہ نہایت
جس کو تو راستہ دکھا دے اس کو کوئی نہیں شکا کتا ہے | جس کو تو گمراہ کر دے اگلے لئے کوئی راہ نہیں ہے

حکمت گدے نیک انجام بہ از بادشاہ نافر جام بیت
نیک انجام فقیر بد انجام بادشاہ سے بہتر ہے

غمی کر پیش شادمانی بری | غم کر پیش غم خوری
دو غم جس کے بعد حقے خوشی حاصل ہو | اس خوشی سے اچھا ہے جس کے بعد تر غم لگن ہو

حکمت زمین را از آسماں نثارست و آسماں را از زمین بجا
آسمان زمین پر بخوار کرتا ہے | اور زمین آسمان پر دھول اڑاتی ہے

کُلُّ اِنَاءٍ يَدْرَسُهُ فَيَهِنُ فَرْد
ہر برتن سے دہی پکتا ہے جو اُس میں ہوتا ہے

مگر تو خوںے من آمدنا سوار | تو خوںے نیک خویش از دست مگدا
اگر تجھے میری بڑی عادت ناگوار ہے | تو اپنی بھلی عادت ہاتھ سے نہ جانے دے

حکمت خداوند تبارک و تعالیٰ می بندوی پوشد و ہم سایہ نمی بندو
خداے بزرگ و برتر دیکھتا ہے اور پردہ پوشی کرتا ہے اور پردہ وی نہیں دیکھتا

می فروشد بیت

نمود باشد اگر خلق غیبیان بودے | کسے بجال خود از دست کین نیامے
خدا کی پناہ اگر مخلوق غیب داں ہوتی | کوئی بھلی بے حال میں کسی کے ہاتھ سے آرام نہ پاتا

حکمت زرا از معدن بکان کندن بدر آید و از دست بخیل بجان
سونا کان سے کان کنی کے بعد نکلتا ہے | اور بخیل کے ہاتھ سے جان کنی

کندن قطع کے بعد

دوناں نخورند گوشہ دارند | گویند امید یہ کہ خورد
کینے کھاتے نہیں ہیں اور حفاظت کرتے ہیں | کہتے ہیں کھانگی فنا کھانے سے بہتر ہے

روزے بینی بکام دشمن | زر ماندہ و خاک سار مردہ
دشمن کو خواہش کے مطابق تو ایک روز دیکھا | کہ سونا دھرا ہے اور خاک سار مردہ ہے

حکمت ہر کہ بر زبردستان نہ نخواستاید بجور زبردستان گرفتار آید
 جو کمزوروں پر رحم نہیں کرتا ہے وہ زبردستوں کے ظلم میں پھنستا ہے

مثنوی

نہ ہر بازو کہ در فے قوت ہست | ہمدی عاجزاں را بشکند دست
 مناسب نہیں ہے کہ جس بازو میں زور ہو وہ مردانگی سے کمزور کا ہاتھ توڑے

ضعیفاں را کمین بر دل گزندے | کہ در مانی بجور زور مندے
 کمزوروں کے دل زخمی نہ کر کہ در مانی بجور زور مندے

حکایت درویشے بمناجات در می گفت یارب بر بدایاں رحمت
 ایک فقیر دعا میں کہہ رہا تھا اے خدا بدوں پر رحمت کر

کن کہ بر نیکان خود رحمت کردہ کہ مرایشاں را نیک آفریدہ
 اس لئے کہ نیکیوں پر تو نے خود ہی رحمت کی ہے کہ ان کو نیک پیدا کیا ہے

حکمت عاقل چوں خلاف در میاں آید بجد و چوں صلح بند لنگر بند کہ
 جب اختلاف پڑ جاتا ہے تو عقلمند بے کھل جاتا ہے اور جب صلح دیکھتا ہے شہر عالم ہے

انجاسلامت بر کنارست و اینجا حلاوت در میاں
 کہ اس وقت سلامتی کنارے پر ہے اور اب مزاج میں ہے

حکمت مقام را ششش میباید ولیکن سہ یک بر می آید بیت
 جواری تین اور چھکا چاہتا ہے لیکن تین اور ایک نکلتا ہے

ہزار بار چراگاہ خوشتر از میداں | ولیک سپند از بدست خوشنایاں
 چراگاہ میدان سے ہزار درجہ بہتر ہے لیکن گھونٹے کے اپنے ہاتھ میں باگ نہیں ہے

حکایت اول کہے کہ علم بر جامہ کرد و انگشتی در دست چپ
 جس نے سب سے پہلے کپڑے پر پھول کر حوالے اور بائیں ہاتھ میں انگوٹھی پہنی

جمنشید بود گفتندش چرا زینت بحب دادی کہ فضیلت راست راست
 جمشید تھا لوگوں نے اس سے دریافت کیا کہ تو نے بائیں ہاتھ کو کیوں زینت کی فضیلت تو اپنے ہاتھ کو کہ

گفت راست رازینت راستی تمام ست قطع
اُس نے کہا رازینے ہاتھ کو تو داہنے ہونے کی ذینت کافی ہے

فریدوں گفت نقاشانِ چین | کہ پیرامونِ خرگاہش بدوزند
فریدوں نے چین کے نقاشوں نے کہا | کہ وہ اس کے خیمہ کے اطراف کو کاٹ دیں
بداں رانیک دارے مرد ہشیار | کہ نیکیاں خود بزرگ نیک فرزند
اے ہوشیار مرد بروں کو اچھا بننا | اس نے کہ نیک تو خود بڑے اور سدا نیک ہیں

حکایت بزرگے را پر سیدند کہ چنیزین فضیلت کہ دست راست
ایک بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ اس قدر بزرگی کے ہوتے ہوئے جو داہنے ہاتھ کو حاصل
راست خاتم در انگشت چپ چرامی کنند گفت ندانی کہ اہل فضیلت ہمیشہ
ہے انگوٹھی بائیں ہاتھ میں کیوں پہنتے ہیں اس نے کہا تجھے یہ معلوم نہیں کہ فضیلت والے ہمیشہ

محروم باشند
محروم رہتے ہیں

آنکہ حظ آفرید و روزی بخت | یا فضیلت ہی دید یا بخت
جس نے فراموشی رزق اور تنگی رزق پیدا کی ہے | یا وہ بزرگی دیتا ہے یا نصیب

نصیحت یاد شاہانِ مسلم کہے راست کہ بیم سرنار دیا امید زر
بادشاہوں کو نصیحت کرنا اس کے لئے سوزوں ہے جس کو شکر کا خوف نہ ہوا رچے کی امید رکھنا

مثنوی

موجِ چہ در پائے ریزی زرش | چہ شمشیر ہندی نہی بر سرش
توحید پرست خواہ اس کے قدموں پر تو سونا ڈال دے | خواہ ہندی تلوار اسکے سر پر دھرے
امید و ہراسش نباشد ز کس | برین ست بنیاد توحید و بس
اُس کو کسی سے خوف و امید نہ ہو | بس اسی پر توحید کی بنیاد ہے

حکمت شاہ از ہر دفع بستم گاران ست و شتمہ برائے خون خو خواراں
بادشاہ ظالموں کو دفع کرنے کے لئے ہے اور کو تو ال خو خواروں کا خون کرنے کیلئے

وقاضی مصلحت جوئے طرار اں ہرگز و خصم حق راضی نر و ندیش قاضی
اور قاضی جیب کتروں کی اصلاح کرنے کے لئے ہے ایسے دوا دی جو اسی بات پر راضی ہو جائیں قاضی کے سامنے بجا نیگی

قطع

چو حق معائنہ دانی کنی بایدا
اگر حق کے بارے میں تو کھلم کھلا یہ جانتا ہو کہ ادا کرنا چاہیے
بلطف یہ کہ جنگ وری و لنگی
تو خوشی سے ادا کر دینا بہتر ہے ورنہ اور لنگی کشتا واکر نیسے
خارج اگر نگر ارد کے بہ طیب نفس
اگر کوئی شخص خوشی سے خارج نہیں ادا کرتا
بقہ از وستاند و مزد و سہنی
تو چاہا اُس سے وہ بھی سہل ہوتے ہیں اور سپاہیانہ بھی

حکمت ہمہ کس را دندان بر شیشی کند گرد مگر قاضیاں را کہ بہ شیرینی شعر
سہل سانوں کے دانت کھٹائی سے کند ہوتے ہیں مگر قاضیوں کے شیرینی سے

قاضی کہ بر شوت بخور و خیار
جو قاضی شروت میں لگڑی کی جڑ کھائے
ثابت کند از ہر تو صد خزہ زار
وہ تیرے لئے خربوزے کے سو کھیت ثابت کرے گا
حکمت تخبہ پیر از نا بکاری چہ کند کہ تو بہ نکند و شخمہ مغرول ز مردم آزادی
بڑھتی رہتی اگر نا بکاری سے اور بر فراست شدہ کو قال مردم آزادی سے تو بہ نہ کرے و کیا کرے

بیت

جوان گوشہ نشین شیر مرد راہ خداست
جوان گوشہ نشین راہ خدا کا شیر مرد ہے
کہ پیر خود تو انداز گوشہ بر فراست
اس لئے کہ پیر تو ہے تو خود گوشہ سے اٹھائی ہو جاوے
جوان سخت پے باید کہ از شہوت بپیریزد
منہ بواپٹھے والے جوان کو شہوت سے بچا جائیے

حکمت حکمے نامور را پر سیدند کہ درختاں را کہ خدائے عزوجل آفریدہ است
ایک مشہور عقلمند نے لوگوں نے پوچھا کہ جن درختوں کو خدائے بلند اور بھل دار پیدا فرمایا ہے
برو مند و سج یک را آزاد خواندہ اند مگر سرور اکہ ثمرہ ندارد گونی دریں چمکیت
ان میں کسی کو بھی لوگ آزاد نہیں کہتے ہیں سوائے سرو کے جس میں پھل نہیں آتا ہے تو انہیں چمکیت کہتے ہیں

لہ شیرینی سے اس فقرہ میں مراد شروت ہے ۱۲ لہ

اگر تجھ سے کچھ شروت کھائے گا تو تیرے لئے بہت سے حقوق صحیح و غیر صحیح ثابت کر دے گا ۱۲ :

گفت ہر یکے را دخلے معین ہست بوقتے معلوم گئے بوجہ دآں تازہ اند
 اُس نے کہا اُن میں سے ہر ایک کا ایک معین وقت میں متعین آمدنی ہے
 وگا ہے بعد مآں پیر مردہ و سرور ایچ از س نیست وہمہ وقت خوش ست و
 اور کبھی اس کے ہونے کے پڑنہ میں اور سرور کے لئے انہیں سے کچھ بھی نہیں اور ہر وقت خوش ہے اور

این ست صفت آزادگاں قطعہ

پس از خلیفہ خواہد گذشت در بخت او
 میں خلیفہ کے بعد بھی زمانہ تک گزرے گا
 ورت از دست نیاید جو سرور باش از او
 اور اگر نہ بن پڑے تو سرور کا طرہ آزاد رہے
 اگر تھجہ سے بن پڑے تو کچھ کا طرح کرم کرے
 دو کس مرد و تھجہ برزند کے آنکہ داشت و بخور و دیگر آنکہ
 دو شخص مر گئے اور حسرت ساندے گئے ایک تو وہ جس کے پاس تھا اور نہ کھایا دوسرا وہ

وانست و نکرد جس نے مانا اور عمل نہ کیا

کس نہ بینی بخیل فاضل را
 فاضل بخیل کے بارے میں تو کسی کو نہ دیکھ گا
 وکر کے دو صد گنہ دارد
 اور اگر کوئی سخی دوسو عیب رکھتا ہے
 کہ نہ در عیب گفتنش باشد
 جو اس کے عیب گنانے میں کو شتاب نہ ہو
 کمر مش عیبا فرو پوشد
 تو اس کا کرم اس کے عیبوں کو چھپا لیتا ہے

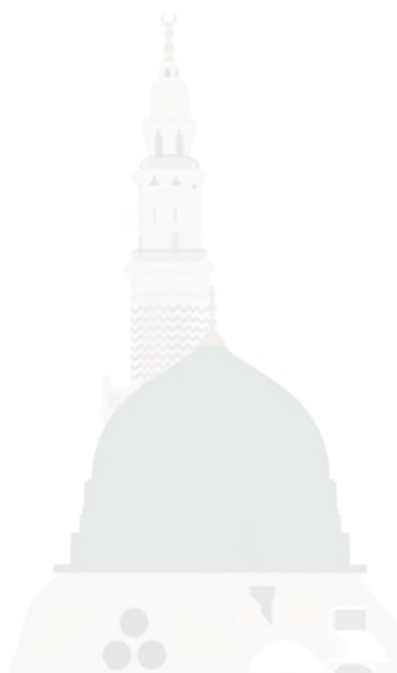
خاتمۃ الکتاب

تمام شد کتاب گلستان واللہ المستعان بتوفیق باری عزائمہ دریں جملہ چناں کہ
 کتاب گلستان پوری ہو گئی اور اللہ مددگار ہے خدا کے فضل و کرم سے جیسا کہ
 رسم مؤلفان ست از شعر مقدماں تلفیقہ نرفت بیت
 مصنفین کی عادت ہے اس مجموعہ میں پہلے دو گئے شعر کا ملاؤ نہیں ہو
 کہن خرقہ خویش پیر استن
 اپنی پرانی گڈری سنوار کر لیتا
 بہ از جامہ عاریت خواستن
 مانگے ہوئے کپڑے سے بہتر ہے

غالب گفتار سعدی طرب انگیزست و طیبیت آمیز کونہ نظر اس را بدین زبان
 سعدی کی اکثر باتیں مستی لائے والی اور پرغزائی ہیں کوتاہ نظروں کی اس پر ہنس کی زبان
 طعن دراز گرد کہ مغیرہ باغ پہودہ بردن و دو و چراغ بے فائدہ خوردن کا رہ
 لہی ہوئی کر دماغ کا گودہ خواہ خواہ ضائع کرنا اور چراغ کا دھواں بے کار ٹھکانا عقلمندوں
 خردمنداں نیست ولیکن برائے روشن صاحب دلاں کہ روئے سخن ایشان
 کا کام نہیں ہے لیکن صاحب دل لوگوں کی روشن رائے پر کہ بات او نہیں سے کرنی
 ست پوشیدہ نماند کہ در موعظتہائے شافی در ملک عبارت کشید است
 ہے پوشیدہ نہ رہے کہ شفا دینے والی نصیحتوں کے موتی عبارت کی لڑی میں پروئے ہیں
 و داروئے تلخ نصیحت بشہ نظرافت بر آمیختہ تا طبع ملول انسان از دولت
 اور نصیحت کی کر دہی دوا کو ظرافت کے شہد میں ملایا ہے تاکہ انسان کی ملول ہونے والی طبیعت قبولیت کی

قبول محروم نماند الحمد للہ رب العالمین
 دولت ہے محروم نہ رہے الحمد للہ رب العالمین

<p>روزگارے دریں بسر بردم ایک مدت اس میں صرف کردی بر رسولان بلوغ باشد و بس رسولوں کا کام تو بس پہر بخا دینا ہے عَلَی الْمَصْنِفِ وَاسْتَغْفِرُ لِمَا صَاحِبِ مصنف پر اور اس کے لئے مغفرت چاہ مِنْ جَدِّ ذَلِکَ غُفْرَانًا لِّکَاتِبِ اس کے بعد اس کے کاتب کیلئے مغفرت عِنْدَ الرَّءُوفِ لَقَلْتُ يَا مَوْلَانَا مل گیا تو میں کہو ننگا اے مجھے مولا هَاقْدَ آسَاتٍ وَأَطْلُبُ الْإِهْسَانَا بیشک میں نے بڑا کیل ہے ار احسان چاہا ہوں</p>	<p>انصیحت بجائے خود کر دم ہم نے اپنی جگہ نصیحت کر دی گر نیاید بگوش رغبت کس اگر کسی کے رغبت کے کان میں نہ ہو تو نہ ہو يَا نَاطِرًا فِيهِ سَلِّ بِاللّٰهِ مَوْجِدًا اے اس کتاب کو دیکھنے والا اللہ سے دعا کہ وَأَطْلُبُ لِنَفْسِيْكَ مِنْ خَيْرِ تَوْبِيْدٍ هَآ اور اپنے نفس کے لئے جو بھلائی چاہتا ہے وہ مانگ لَوْ أَنَّ لِيْ يَوْمَ التَّلَاقِ مَكَانَةً اگر مجھے قیامت کے دن اللہ کے پاس کی جگہ أَنَا الْمُسْنِيْ وَأَنْتَ مَوْلىٰ حَسَنِ میں ہنگام ہوں اور تو حسن آقا ہے</p>
--	---



www.maktabah.org

ہماری اچھا سہ مطبوعات

- بخاری شریف ترجمہ ۳ جلد ○ مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت ○ اخلاق اور فلسفہ اخلاق
- احیاء العلوم ۴ جلد ○ تبلیغی نصاب ○ سوانح قاسمی
- عین الہدایہ ○ مشکوٰۃ شریف ترجمہ ۳ جلد ○ شمائل ترمذی
- غنیۃ الطالبین ○ تاریخ اسلام معین الدین ۲ جلد ○ فضائل صدقات
- تحفۃ النساء ○ یکمیائے سعادت ○ اصلاح خواتین
- تاریخ مکہ مکرمہ ○ مقبول بہشتی زیور ○ ارواح ثلاثہ
- تاریخ حریم شریفین ○ فرائین رسول ○ حجۃ اللہ البالغہ
- تسہیل المواعظ ○ تاریخ مدینہ منورہ ○ موطا امام مالک

اس کے علاوہ ہر قسم کی دینی کتب طلب فرمائیں

مکتبہ رحمانیہ ○ استرا سٹریٹ غزنی سٹریٹ لاہور
اردو بازار ○ فون: ۲۲۲۴۲۲۸